

Table 4. Succession of pieces in Paolo Agostini, *Salmi della Madonna, Magnificat a 3. voci, hinno Ave maris stella, antifone a una, 2 & 3 voci, et motetti tutti concertati ... con il basso continuo per sonare ... libro primo*. (Rome: Luca Antonio Soldi, 1619).

Dixit Dominus, secondo tono
Dum esset Rex, antifona prima
Dixit Dominus, primo tono
Sub tuum praesidium
Laudate pueri, sesto tono
Leva eius, seconda antifona
Laudate pueri, intonazione del sesto tono
Virgo prudentissima
Laudate pueri, intonazione del quarto tono
Beata es Virgo
Laetatus sum, sesto tono
Nigra sum, tertia antifona
Laetatus sum, quarto tono
Cantate Domino
Nisi Dominus, secondo tono
Iam hiems transiit, antifona quarta
Nisi Dominus, ottavo tono
Veni in hortum meum
Lauda Hierusalem, ottavo tono
Speciosa facta es, quinta e ultima antifona
Lauda Hierusalem, primo tono
Gaudeamus omnes
Ave Maris Stella
Ave Maris Stella
Magnificat, ottavo tono
Beata Mater, antifona ad Magnificat
Magnificat, secondo tono
Ego dormio
Magnificat, secondo tono
Ab initio
Veni de Libano