

Example 1. Giovanni Battista Dulcino, *Audi coelum*

In Ecco
solo

Tenor I

Bassus ad Organum

T. I

Org.

T. I

T. II

Org.

T. I

Org.

T. I

Org.

47

C. I.

T. I. 8 cam.

B. I.

T. II. 8 Di - - - cam.

Org.

Dic nam is - ta pul - chra ut lu - na, pul -
Dic nam is - ta pul - chra ut lu - na, pul - chra ut
Di - - - cam.

55

C. I.

B. I.

Org.

- chra ut lu - na el - ec - ta ut sol, el - ec - ta ut sol.
lu - na el - ec - ta ut sol, el - ec - ta ut sol.

61

C. I.

A. I.

T. I. 8

B. I.

Org.

Rep - let læ - - ti - ti - a ter - ras, cœ - los, ma - - -
Rep - let læ - - ti - ti - a ter - ras, cœ - los, ma - - -
Rep - let læ - - ti - ti - a ter - ras, cœ - los, ma - - -
Rep - let læ - - ti - ti - a ter - ras, cœ - los, ma - - -

66

C. I

A. I

T. I

B. I

C. II

A. II

T. II

B. II

Org.

74

A. I

Org.

83

A. I

Org.

91

C. I.

A. I.

T. I.

B. I.

A. II.

Org.

Il - la sac - ra & fe - - - felix por - ta

Il - la sac - ra & fe - - - felix por - ta

Il - la sac - ra & fe - - felix por - - - ta

Il - la sac - ra & fe - - felix por - - - ta

Ta - - - lis.

99

T. I.

Org.

per quam mors fuit ex-pul - sa in - tro - duc - ta au - tem vi - ta.

108

B. I.

T. II.

Org.

Quæ sem - per tu - tum est me - di - um in - ter hom - in - es & De - um,

It - a.

117

B. I.

in - ter hom - in - es & De - um pro cul - pis re - me - - - di - um, pro

Org.

124

C. I.

Om - nes hanc er - go

A. I.

Om - nes hanc ergo

T. I.

Om - nes hanc er - go

B. I.

cul - pis re - me - - di - um. Om - nes hanc er - go

B. II.

Me - - di - um.

Org.

[130]

A musical score for a six-part setting, likely for a choir and organ. The parts are labeled on the left: C.I, A.I, T.I, B.I, C.II, A.II, T.II, B.II, and Org. The score consists of ten staves. The first four staves (C.I, A.I, T.I, B.I) sing the Latin text "Qua cum gratia me" in unison. The second section begins with "Omnes hanc ergo sequamur qua". The vocal parts continue to sing the first section's text until the end of the section.

C.I
A.I
T.I
B.I
C.II
A.II
T.II
B.II
Org.

se - quam - ur Qua cum gratia me -
se - quam - ur Qua cum gratia me -
se - quam - ur Qua cum gratia me -
se - quam - ur Qua cum gratia me -
Om - nes hanc er - go se - quam - ur qua
Om - nes hanc er - go se - quam - ur qua
Om - nes hanc er - go se - quam - ur qua
Om - nes hanc er - go se - quam - ur qua

[136]

A musical score for eight voices (C. I, A. I, T. I, B. I, C. II, A. II, T. II, B. II) and organ. The score is in common time, treble clef for voices, bass clef for organ, and includes a key signature of one sharp. The vocal parts sing in four-measure phrases, with lyrics in Latin. The organ part is mostly silent, with a few notes in the bass clef staff.

The vocal parts sing the following lyrics:

- C. I: -re - am - ur vit - am æ - ter - nam con -
- A. I: -re - am - ur vit - am æ - ter - nam con -
- T. I: 8 -re - am - ur vit - am æ - ter - nam con -
- B. I: -re - am - ur vit - am æ - ter - nam con -
- C. II: cum gra - ti - a me - re - am - ur
- A. II: cum gra - ti - a me - re - am - ur
- T. II: 8 cum gra - ti - a me - re - am - ur
- B. II: cum gra - ti - a me - re - am - ur

Organ: (mostly silent)

143

C. I

se - qua - - mur. Al - le - lu - ia,

A. I

se - qua - - mur.

T. I

8 se - qua - - mur.

B. I

se - qua - - mur. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

C. II

Se - qua - - mur.

A. II

Se - qua - - mur.

T. II

8 Se - qua - - mur.

B. II

Se - qua - - mur. Al - le - lu - ia,

Org.

150

C. I. - - - - | 3 = o = = # = o =
Præs - tet no - bis, De - us

A. I. - - - - | 3 = o = = # = o =
Al - le - lu - ia Præs - tet no - bis, De - us

T. I. - - - - | 3 = o = = # = o =
Al - le - lu - ia Præs - tet no - bis, De - us

B. I. - ia, Al - le - lu - ia Præs - tet no - bis, De - us

C. II. - - - - | 3 = o = = # = o =
Al - le - lu - ia

A. II. - - - - | 3 = o = = # = o =
Al - le - lu - ia

T. II. - - - - | 3 = o = = # = o =
Al - le - lu - ia

B. II. - - - - | 3 = o = = # = o =
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

Org.

157

C. I

Pa - ter hoc & Fi - li - us & Ma - ter hoc, & Fi - li -

A. I

T. I

B. I

Org.

164

C. I

us & Ma - ter cu - jus in - vo - ce - mus no -

A. I

T. I

B. I

Org.

171

A musical score for eight voices and organ, page 171. The score consists of eight staves. The voices are labeled C.I, A.I, T.I, B.I, C.II, B.II, and Org. The B.I staff has a bass clef, while the others have a treble clef. The Org. staff has a bass clef. The music is in common time. The lyrics are: "- men dul - ce mi - se - ris so - la - - - men. Be - ne - men. Be - ne - men. Be - ne - men. Dul - ce mi - se - ris so - la - - - men. Be - ne - men. A - - - men. A - - - men." The vocal parts sing the first line, followed by a repeat of the first line. Then the B.I part sings the second line, followed by a repeat of the second line.

C.I
- men dul - ce mi - se - ris so - la - - - men. Be - ne -

A.I
- men Be - ne -

T.I
- men Be - ne -

B.I
- men dul - ce mi - se - ris so - la - - - men. Be - ne -

C.II
A - - - men.

B.II
A - - - men.

Org.

C. I
- dic - ta es, Vir - go Ma - ri - a, in sæ - cu - lo - rum

A. I
- dic - ta es, Vir - go Ma - ri - a, in sæ - cu - lo - rum

T. I
8 - dic - ta es, Vir - go Ma - ri - a, in sæ - cu - lo - rum

B. I
- dic - ta es, Vir - go Ma - ri - a, in sæ - cu - lo - rum

C. II
Be - ne - dic - ta es, Vir - go Ma - ri - a,

A. II
Be - ne - dic - ta es, Vir - go Ma - ri - a,

T. II
8 Be - ne - dic - ta es, Vir - go Ma - ri - a,

B. II
Be - ne - dic - ta es, Vir - go Ma - ri - a,

Org. .

A musical score for a six-part setting with organ accompaniment. The parts are labeled on the left: C.I, A.I, T.I, B.I, C.II, A.II, T.II, B.II, and Org. The score consists of nine staves. The vocal parts (C.I, A.I, T.I, B.I, C.II, A.II, T.II, B.II) are in treble clef, while the bass part (B.I) is in bass clef. The organ part is at the bottom. The music is in common time. The lyrics are written below the notes in a repeating pattern: "sæ - cu - la," and "in sæ - culo - rum sæ - cu - la," followed by "in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la," and finally "in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la." The key signature changes from one staff to another, indicated by sharp and double sharp symbols.

C.I
sæ - cu - la,
in sæ - culo - rum sæ - cu - la,

A.I
sæ - cu - la,
in sæ - culo - rum sæ - cu - la,

T.I
sæ - cu - la,
in sæ - culo - rum sæ - cu - la,

B.I
sæ - cu - la,
in sæ - culo - rum sæ - cu - la,

C.II
in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la,
in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

A.II
in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la,
in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

T.II
8 in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la,
in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

B.II
in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la,
in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

Org.