

Example 1. Giovanni Battista Dulcino, *Audi coelum*

In Ecco solo

Tenor I

Bassus ad Organum

8 Au - di cœ - lum ver - ba me - a ple - na de -

12

T. I

Org.

8 - si - de - ri - o & per - fu - sa gau - di - o, & per

21

T. I

T. II

Org.

8 fu - sa gau - di - o. Dic, dic quæ - so mi - Au - di - o.

31

T. I

Org.

8 - hi quæ is - ta quæ con - sur - gens, quæ con - sur - gens ut

39

T. I

Org.

8 au - ro - ra ru - til - at & be - ne - di -

47

C. I

T. I

B. I

T. II

Org.

8

cam.

Di - cam.

Dic nam is - ta pul - chra ut lu - na, pul -

Dic nam is - ta pul - chra ut lu - na, pul - chra ut

55

C. I

B. I

Org.

lu - na el - ec - ta ut sol, el - ec - ta ut sol.

lu - na el - ec - ta ut sol, el - ec - ta ut sol.

61

C. I

A. I

T. I

B. I

Org.

8

Rep - let læ - ti - ti - a ter - ras, cœ - los, ma -

Rep - let læ - ti - ti - a ter - ras, cœ - los, ma -

Rep - let læ - ti - ti - a ter - ras, cœ - los, ma -

Rep - let læ - ti - ti - a ter - ras, cœ - los, ma -

66

C. I

A. I

T. I

B. I

C. II

A. II

T. II

B. II

Org.

ri - a.

ri - a.

Ma - ri - a Vir -

ri - a.

Ma - ri - a.

Ma - ri - a.

Ma - ri - a.

Ma - ri - a.

Ma - ri - a.

74

A. I

Org.

go il - la dul - cis præ - di - ca - ta a

83

A. I

Org.

pro - fe - tis E - ze - chi - el por - ta or - ien - ta - lis.

91

C. I

A. I

T. I

B. I

A. II

Org.

Il - la sac - ra & fe - lix por - ta

Il - la sac - ra & fe - lix por - ta

Il - la sac - ra & fe - lix por - ta

Il - la sac - ra & fe - lix por - ta

Ta - lis.

99

T. I

Org.

per quam mors fuit ex - pul - sa in - tro - duc - ta au - tem vi - ta.

108

B. I

T. II

Org.

Quæ sem - per tu - tum est me - di - um in - ter hom - in - es & De - um,

It - a.

B. I

in - ter hom - in - es & De - um pro cul - pis re - me - - di - um, pro

Org.

124

C. I

Om - nes hanc er - go

A. I

Om - nes hanc ergo

T. I

Om - nes hanc er - go

B. I

cul - pis re - me - - di - um. Om - nes hanc er - go

B. II

Me - - di - um.

Org.

[130]

C. I
se - quam - ur Qua cum gra - ti - a me -

A. I
se - quam - ur Qua cum gra - ti - a me -

T. I
se - quam - ur Qua cum gra - ti - a me -

B. I
se - quam - ur Qua cum gra - ti - a me -

C. II
Om - nes hanc er - go se - quam - ur qua

A. II
Om - nes hanc er - go se - quam - ur qua

T. II
Om - nes hanc er - go se - quam - ur qua

B. II
Om - nes hanc er - go se - quam - ur qua

Org.

[136]

C. I
- re - am - ur vit - am æ - ter - nam con -

A. I
- re - am - ur vit - am æ - ter - nam con -

T. I
- re - am - ur vit - am æ - ter - nam con -

B. I
- re - am - ur vit - am æ - ter - nam con -

C. II
cum gra - ti - a me - re - am - ur

A. II
cum gra - ti - a me - re - am - ur

T. II
cum gra - ti - a me - re - am - ur

B. II
cum gra - ti - a me - re - am - ur

Org.

C. I
se - qua - mur. Al - le - lu - ia,

A. I
se - qua - mur.

T. I
8
se - qua - mur.

B. I
se - qua - mur. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

C. II
Se - qua - mur.

A. II
Se - qua - mur.

T. II
8
Se - qua - mur.

B. II
Se - qua - mur. Al - le - lu - ia,

Org.



C. I

Præs - tet no - bis, De - us

A. I

Al - le - lu - ia Præs - tet no - bis, De - us

T. I

Al - le - lu - ia Præs - tet no - bis, De - us

B. I

- ia, Al - le - lu - ia Præs - tet no - bis, De - us

C. II

Al - le - lu - ia

A. II

Al - le - lu - ia

T. II

Al - le - lu - ia

B. II

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

Org.

157

C. I
Pa - ter hoc & Fi - li - us & Ma - ter hoc, & Fi - li -

A. I
Pa - ter hoc & Fi - li - us & Ma - ter hoc, & Fi - li -

T. I
Pa - ter hoc & Fi - li - us & Ma - ter hoc, & Fi - li -

B. I
Pa - ter hoc & Fi - li - us & Ma - ter hoc, & Fi - li -

Org.

164

C. I
- us & Ma - ter cu - jus in - vo - ce - mus no - - -

A. I
- us & Ma - ter cu - jus in - vo - ce - mus no - -

T. I
- us & Ma - ter cu - jus in - vo - ce - mus no - -

B. I
- us & Ma - ter cu - jus in - vo - ce - mus no - -

Org.

171

C. I
- men dul - ce mi - se - ris so - la - - - men. Be - ne -

A. I
- men Be - ne -

T. I
- men Be - ne -

B. I
- men dul - ce mi - se - ris so - la - - - men. Be - ne -

C. II
A - - - men.

B. II
A - - - men.

Org.

The musical score is written for a choir and organ. The first group of four parts (C. I, A. I, T. I, B. I) sings the first line of the text. The second group of two parts (C. II, B. II) sings the second line. The organ provides a simple accompaniment in the bass clef. The lyrics are: 'men dulce miseris sola - - - men. Bene -' for the first group, and 'men. Amen.' for the second group. The organ part is a simple accompaniment in the bass clef.

C. I
- dic - ta es, Vir - go Ma - ri - a, in sæ - cu - lo - rum

A. I
- dic - ta es, Vir - go Ma - ri - a, in sæ - cu - lo - rum

T. I
8 - dic - ta es, Vir - go Ma - ri - a, in sæ - cu - lo - rum

B. I
- dic - ta es, Vir - go Ma - ri - a, in sæ - cu - lo - rum

C. II
Be - ne - dic - ta es, Vir - go Ma - ri - a,

A. II
Be - ne - dic - ta es, Vir - go Ma - ri - a,

T. II
8 Be - ne - dic - ta es, Vir - go Ma - ri - a,

B. II
Be - ne - dic - ta es, Vir - go Ma - ri - a,

Org.

C. I
sæ - cu - la, in sæ-cu-lo - rum sæ - cu - la,

A. I
sæ - cu - la, in sæ-cu-lo - rum sæ - cu - la,

T. I
sæ - cu - la, in sæ-cu-lo - rum sæ - cu - la,

B. I
sæ - cu - la, in sæ-cu-lo - rum sæ - cu - la,

C. II
in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la, in sæ-cu - lo - rum sæ - cu - la.

A. II
in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la, in sæ-cu - lo - rum sæ - cu - la.

T. II
in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la, in sæ-cu - lo - rum sæ - cu - la.

B. II
in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la, in sæ-cu - lo - rum sæ - cu - la.

Org.