

Table 1. Organ music for Elevation in seventeenth-century Italian printed sources

Date	Author	Source	Work(s)
1611	Adriano Banchieri	<i>L'organo suonarino</i> , p. 36 <i>L'organo suonarino</i> , p. 37	Prima Toccata del terzo tuono autentico alla levatione del Santissimo Sacramento Seconda Toccata del quinto tono plagale alla levatione del Santissimo Sacramento
1627	Girolamo Frescobaldi	<i>Secondo Libro di Toccate</i> , pp. 6–9 <i>Secondo Libro di Toccate</i> , pp. 10–12	Toccata terza per l'organo da sonarsi alla levatione, F 3.03 Toccata quarta per l'organo da sonarsi alla levatione, F 3.04
1635	Girolamo Frescobaldi	<i>Fiori musicali</i> , pp. 23–26 <i>Fiori musicali</i> , pp. 58–60 <i>Fiori musicali</i> , pp. 87–88	Toccata cromatica per le levatione (Messa della Domenica), F 12.16 Tocata per le levatione (Messa delli apostoli), F 12.31 Tocata per le levatione (Messa della Madonna), F 12.45
1638	Adriano Banchieri	<i>Appendice all'organo suonarino</i> , pp. 55–57	Sonata grave col principale alla levatione
1645	Giovanni Battista Fasolo	<i>Annuale</i> , pp. 75–76 <i>Annuale</i> , p. 97 <i>Annuale</i> , pp. 114–116	Benedictus et elevatio simul (Missa in Dominicis diebus) Ellevatio (Missæ in duplicibus diebus) Benedictus et ellevatio (Missæ beatæ Mariæ virginis)
1687	Gregorio Strozzi	<i>Capricci da sonare cembali et organi</i> , pp. 64–66	Toccata quarta per l'elevatione
[1697–98?]	Bartolomeo Monari Giulio Cesare Arresti	<i>Sonate da organo di varii autori</i> , p. 15 <i>Sonate da organo di varii autori</i> , p. 20	Sonata 11. ^a del Monari Elevatione Sonata 16 dell'Arresti Elevazione sopra il Pange lingua