

Table 1. Musical content of the manuscripts

The information listed under *Composer*, *Title*, *Work*, and *Date* appears in the manuscripts; editorial inferences, corrections, and additions are given in brackets. Composers' names are given in their commonly accepted modern spelling. See below for the list of modern sources.

a. MS 740 (*I-Vnm Cod. It. IV.740*)

No.	Composer	Title/Incipit	Work	Date	Fols.	Concordances (among MSS 740, 742, 743)	Modern Source
1	Cesti, Antonio [recte Caproli, Carlo] ^a	Tu mancavi a tormentarmi	Orontea [<i>sic</i>]	1649 [<i>sic</i>]	01r–05v	MS 743, 21v–27r	Parisotti, 2:83–87
2	[Cesti, Antonio]	Intorno all'idol mio	Orontea	1649 [recte 1656]	06r–09r	MS 743, 17v–21r	Parisotti, 1:6–8
3	Mazzocchi, Domenico	Avanza l'arti, Amore	La Catena d'Adone	1626	09v–10r		Goldschmidt-S, 156
4	[Mazzocchi, Domenico]	Dunque piagge ridenti	[La Catena d'Adone]	[1626]	10r–10v		Goldschmidt-S, 159–60
5	[Mazzocchi, Domenico]	Rida l'auretta amante	[La Catena d'Adone]	[1626]	11v–12v		Goldschmidt-S, 160–61
6	Caccini, Francesca	Chi nel fior di giovinezza	[La Liberazione] Del Ruggiero	1625	13r–14r		Goldschmidt-S, 177
7	Landi, Stefano	Io parto hoime ma tu festeggi	La morte d'Orfeo	1619	14v–15v		Goldschmidt-S, 188
8	[Landi, Stefano]	Gioite al mio natal	[La morte d'Orfeo]	[1619]	16r–17v		Goldschmidt-S, 199
9	[Landi, Stefano]	Volge Orfeo gli occhi	[La morte d'Orfeo]	[1619]	18r–19r		Goldschmidt-S, 200
10	[Landi, Stefano]	Beva beva sicuro l'onda	[La morte d'] Orfeo	[1619]	19v–21v		Goldschmidt-S, 201
11	[Landi, Stefano]	Sopra salde colonne	S. Alessio	1634	22r–25r		Goldschmidt-S, 208
12	[Landi, Stefano]	O morte gradita	S. Alessio	[1634]	25v–27r		Goldschmidt-S, 230
13	Rossi, Michelangelo	Il nemico attendo	Erminia [sul Giordano]	1637	27v–28v		Goldschmidt-S, 263
14	Rossi, Luigi	Quando un core innamorato	Orfeo	1647	29r–31r		Goldschmidt-S, 298
15	[Rossi, Luigi]	Oh sì sì udite	Orfeo	[1647]	31v–32v		Goldschmidt-S, 299
16	[Rossi, Luigi]	Mio ben teco il tormento	Orfeo	[1647]	33r–36v		Goldschmidt-S, 299–300
17	Monteverdi, Claudio	Tu sei morta	Orfeo	1607	37r–39r		Riemann-H, 200–3
18	[Monteverdi, Claudio]	Rosa del ciel gemma del mondo	Orfeo	[1607]	39v–42r		Riemann-H, 206–9
19	Gagliano, Marco da	Un guardo, un guard'appena	Dafne	1608	42v–44r		Riemann-M, 126
20	Peri, Jacopo	Ahi che pur d'ogni legge	[Euridice]	[1600]	45r–49r		Riemann-M, 110–11
21	Caccini, Giulio	Non piango e non sospiro	[Euridice]	[1600]	49v–51v		Riemann-M, 113
22	Cavalieri, Emilio de'	Vo di mandarne al cielo	[Rappresentazione di] Anima e[t] [di] Corpo	1600	52r–54v		Goldschmidt-S, 153
23	Vittori, Loreto	Ah! Che tenerlo [<i>sic, recte</i> temerlo]	[Galatea]	[1639]	55r–57v		Goldschmidt-S, 273
24	Del Leuto, Cavalier [=Arcangelo Lori]	Dimmi amor		[ca. 1645]	58r–61r		Parisotti, 2:2–4

b. MS 742 (I-Vnm Cod. It. IV.742)

No.	Composer	Title	Work/Collection	Date	Fols.	Concordances (among MSS 740, 742, 743)	Modern Source
1	Saracini, Claudio	Canto dolce e soave	[Le musiche di Claudio Saracini, 1614]	1614	01r–03r		Riemann-H, 297–98
2	Rossi, Luigi	Difenditi Amore		1646	03v–06r	MS 743, 44v–51r	Riemann-H, 381–83
3	Agazzari, Agostino	Con che farai questo forte	Eumelio	1606	06r–08r		
4	Gagliano, Marco da	Ecco solinga	[P. Benedetti, Musiche, 1613]	1613	08r–12r		Riemann-H, 35–38
5	Belli, Domenico	Deh! Se fur miei lamenti	[Pianto d'] Orfeo	1616	12r–13v		Riemann-H, 290
6	Mazzocchi, Domenico	Qui l'aria spande	[La catena d'] Adone	1626	13v–15v		Goldschmidt-S, 165
7	Cornacchioli, Giacinto	Gran pianeta del ciel	Diana [schernita]	1629	16r–18r		Goldschmidt-S, 185
8	Landi, Stefano	Superbi colli	[Arie, 1620]	1618 [recte 1620]	18v–21r		Riemann-H, 46–47
9	Gagliano, Marco da	Bel pastor dal cui bel guardo	[P. Benedetti, Musiche, 1611]	1611	21v–25r		Riemann-H, 33–35
10	Peri, Jacopo	Torna o torna pargoletto	[P. Benedetti, Musiche, 1611]	1611	25v–28r	MS 743, 37v–41r	Riemann-H, 31–32
11	Grandi, Alessandro	Vanne, vatene Amor	[Cantade et arie a voce sola, 1620]	1620	28r–29v		Riemann-H, 39–40
12	Caccini, Giulio	Odi, odi Euterpe dolce	[Le nuove musiche]	1602	30r–31r		Riemann-H, 17
13	Cavalli, Francesco	Questo è il giorno prefisso	Giasone	1649	31v–33v		Eitner, 5–6
14	Melani, Jacopo	Se mi fugge il mio ben	Tancia [=Il potestà di Colognole]	1637 [recte 1657] ^b	33v–36r		Riemann-H, 242–46
15	Fornaci, Giacomo	Ardo sì ma non t'amo	[Amorosi respiri musicali, 1619]	1619	36v–39r		Goldschmidt-iG, 39–40
16	Durante, Ottavio	Scorga Signor la gratia	[Arie devote, 1608]	1608	39r–42r		Goldschmidt-iG, 31; Riemann-H, 310–11
17	Vittori, Loreto	So che quinci d'intorno	Galatea	1639	42v–46v		Goldschmidt-S, 279
18	Saracini, Claudio	Non fuggir Fillide bella	[Le musiche ... 1614]	1614	47r–48v		Riemann-H, 296–97

c. MS 743 (*I-Vnm* Cod. It. IV.743)

No.	Composer	Title	Work/Collection	Date	Fols.	MS Exemplar	Modern Source
1	Cavalli, Francesco	A portar di bella il vanto	[Le nozze di] Teti e [di] Peleo	[1639]	01r-02r		Zanon, 2
2	[Cavalli, Francesco]	Quel bel fior	[Gli amori di] Apollo e Dafne	[1640]	02v-03v		Zanon, 3-4
3	[Cavalli, Francesco]	Su le rive d'Ipocrene	[Gli amori di] Apollo e Dafne	[1640]	04r-06v		Zanon, 5-7
4	[Cavalli, Francesco]	Faville d'amore che l'alma accendete	Erismena	[1655]	07r-08r	<i>I-Vnm</i> Cod. It. IV.417, 7v	
5	[Cavalli, Francesco]	Amando, penando	[Erismena]	[1655]	08v-10r	<i>I-Vnm</i> Cod. It. IV.417, 11r-12r	
6	[Cavalli, Francesco]	Povere donne	[Erismena]	[1655]	10v-12v	<i>I-Vnm</i> Cod. It. IV.417, 23v-25r	
7	Legrenzi, Giovanni	Quella Dea che del crin	Totila	[1677]	13r-15r	<i>I-Vnm</i> Cod. It. IV.460, 64r-65r; or <i>I-Vqs</i> Ms. Cl. VIII.4 (1430), 135v-136v	
8	[Legrenzi, Giovanni]	Lasciami in pac'il core	Eteocle e Polinice	[1674]	15v-17r		Riemann-M, 200-1
9	Cesti, Antonio	Intorno all'idol mio	Orontea	[1656]	17v-21r	MS 740, 6r-9v	Parisotti, 1:6-8
10	[Caproli, Carlo] ^c	Tu mancavi a tormentarmi	Orontea [<i>sic</i>]		21v-27r	MS 740, 1r-5v	Parisotti, 2:83-87
11	Freschi, Domenico	Gelosia non posso più	[Helena rapita da Paride]	[1677]	27v-29r	<i>I-Vqs</i> Ms. Cl. VIII.4 (1430), 96v-97r	
12	[Freschi, Domenico]	Per ciascuna egli sen more	[Helena rapita da Paride]	[1677]	29v-31v	<i>I-Vqs</i> Ms. Cl. VIII.4 (1430), 106r-v	
13	Sartorio, Antonio	L'alma mi brilla	Anacreonte [tiranno]	[1677]	32r-34v	<i>I-Vqs</i> Ms. Cl. VIII.5 (1431), 47r-48r	
14	[Sartorio, Antonio]	Non potranno cento amplessi	Hercole [sul Termodonte]	[1678]	35r-37r	<i>I-Vqs</i> Ms. Cl. VIII.5 (1431), 67r-68v	
15	Peri, Jacopo	Torna o torna pargoletto	[P. Benedetti, Musiche, 1611]	[1611]	37v-41r	MS 742, 25v-28r	Riemann-H, 31-32
16	Rossi, Luigi	Da quando un core innamorato [=Quando un core innamorato]	Orfeo	[1647]	41v-44r	MS 740, 29r-31r	Goldschmidt-S, 298; Riemann-H, 238-39
17	[Rossi, Luigi]	Difenditi Amore		[1646]	44v-51r	MS 742, 3v-6r	Riemann-H, 381-83
18	Melani, Jacopo	Se mi fugge il mio ben	[Il potestà di Colognole]	[1657]	51v-54r	MS 742, 33v-36r	Riemann-H, 242-46
19	Vittori, Loreto	So che quinci d'intorno	Galatea	[1639]	54v-59r	MS 742, 42v-46v	Goldschmidt-S, 279

Modern Sources

- Eitner: Robert Eitner, *Die Oper von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts*, vol. 2 (Berlin: T. Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung, 1883).
- Goldschmidt-iG: Hugo Goldschmidt, *Die italienische Gesangsmethode des XVII. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für die Gegenwart* (Breslau: S. Schottlaender, 1890).
- Goldschmidt-S: Hugo Goldschmidt, *Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert*, vol. 1 (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1901).
- Parisotti: Alessandro Parisotti, ed., *Arie antiche*, vols. 1 and 2 (Milan: Ricordi, 1885–90).
- Riemann-H: Hugo Riemann, *Handbuch der Musikgeschichte*, vol. 2 (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1912).
- Riemann-M: Hugo Riemann, *Musikgeschichte in Beispielen: eine Auswahl von 150 Tonsätzen, geistliche und weltliche Gesänge und Instrumentalkompositionen zur Veranschaulichung der Entwicklung der Musik im 13.–18. Jahrhundert* (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1912).
- Zanon: Maffeo Zanon, ed., *Venti arie (1 voce in chiave di Sol) tratte dai drammi [sic] musicali di Francesco Cavalli (Pier Francesco Caletti Bruni, 1599–1676) raccolte su manoscritti dell'epoca e trascritte con accompagnamento di pianoforte da Maffeo Zanon, Tesori musicali italiani* (Trieste: C. Schmidl & Co., n.d. [1908]).

^a MS 740, no. 1: The manuscript erroneously attributes the song to “Orontea, 1649.” *Tu mancavi a tormentarmi* is attributed to Carlo Caproli in several sources; see Lowell Lindgren and Margaret Murata, *The Barberini Manuscripts of Music*, Studi e testi 527 (Vatican City: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2018), 392. Cesti's *Orontea* premiered in 1653, not 1649.

^b MS 742, no. 14: The 1637 date is an error; Melani's *Il potestà di Colognole* premiered in 1657.

^c MS 743, no. 10: Erroneously attributed to *Orontea*. See note a above.