

Table 1. Printed sources of William Brade's music¹

A. Collections of instrumental ensemble music exclusively by William Brade (music composed or arranged by him)

Neue außerlesene Paduanen, Galliarden, Cantzonen, Allmand vnd Coranten [a5] (Hamburg, 1609), probably reprinted as *Melodieuses Paduanes, Chansons, Gaillardes ... à 5 parties* (Antwerp, 1619). Lost.²

Neue außerlesene Paduanen vnd Galliarden mit 6. Stimmen (Hamburg, 1614).

Neue Außerlesene liebliche Branden, Intradan, Mascharaden, Balleten, All'manden Couranten, Volten, Auffzüge vnd frembde Tantz Sampt schönen lieblichen Frühlings und SommersBlümlein Mit fünff Stimmen (Hamburg/Lübeck, 1617).

Neue lustige Volten, Couranten, Balletten, Padoanen, Galliarden, Masqueraden, auch allerley arth Newer Frantzösischer Tantz Mit fünff Stimmen (Berlin, 1621).

B. Pieces by Brade in printed anthologies

Zacharias Füllsack, Christian Hildebrand, eds., *Außerlesener Paduanen vnd Galliarden Erster Theil* (Hamburg 1607).

Christian Hildebrand, ed., *Ander Theil* (Hamburg, 1609).

David Oberndörffer, ed., *Allegrezza musicale* (Frankfurt, 1620).

¹ For further information on these prints, see the online *RISM Catalog*, <https://opac.rism.info/index.php?id=4>, accessed October 1, 2020.

² On the lost 1619 print, see Henri Vanhulst, "Balthasar Bellère, marchand de musique à Douai (1603–1636)," *Revue de Musicologie* 85, no. 2 (1999): 227–63.