



Omen Ehrenvesten/ Groß/ vnd Hochachtbaren/ Hoch/ vnd  
Wollgelarten/ Hoch vnd Wohlweisen/ auch Wohlvernehmen Herrn/

Herrn JOHANNI Viechen/ Landvoigt.  
Herrn HEINRICO Sagern/  
Herrn LUDOVICO Wipperman. } Landtschreibern.

Suels Bossen/  
Hans Nannen/  
Keimar Poppen/  
Claus Karstens/  
Mary Viechen/  
Claus Behringen/  
Dethloff Jungen/  
Claus Ecken/  
Junge Johannem/  
Claus Ewerten/  
Hans Claussen/

Herrn



Kirchspiel Voigten vnd  
Rathsverwandten  
des Norderntheils  
Dietmarschen/



Weinen allerleits Großbedürftigen Herren Patronen vnd mechs  
igen Jüderren.



Hrenveste/ Groß/ vnd Hochachtbare/ Hoch/ vnd  
Wollgelarte/ Hoch/ vnd Wohlweise/ auch wohlvernehm  
e Herrn/ Wir lesen in heiliger Obertlicher Schrift/ Nach dem  
der Gerechte erffrige vnd Allgewaltige Regent Dinn/ als vnd  
der Erden/ die Iracellen/ als seine ungehorsame vnd Sünd  
wandelnde Kinder mit scharffer doch Väterlicher Rühre ders  
ausgesandene Hochschädliche Kriegs/ vnd Hungererösth von der heiligen vnd  
wollers

wollerboweten Stadt Jerusalem/ darinnen er selbst seine Iracellen gehakt/ wie  
der Prophetenaget/ in die weit abgeegene Eysenharde Babilonische Gefengnis  
nus hatte wogführen lassen/ das Joden/ den Iracellen/ so off sie an Zion vnd ihs  
re Hierosolimitanische Gottesdienste gedacht/ die Augen obergelassen/ auch vns  
müßlich zu sein bey sich empfunden haben/ das sie einigcs Lied auff ihren Harffen  
in solcher gefenglichen Verdruß/ vnd betrübten Gefengnis hettten machen sol  
ten/ wie sie dann dieselben dervragen für trawrigkeit an die Weiden/ gehalten/  
vnd im Gegentheil (Gott weiß nit was kläglichen Stimmen) die Threnodia  
Jeremias geungen. Mitten in solchem Elend kam vber sie noch ein größers/ nach  
dem gemelten Sprichwort: Nulla calamitas sola. Die Babilonischen Stock  
meiterwischen Ihre geipötte misethnen/ hiesien sie von Zion ein Lied/ sinen/ lustig  
vnd fröhlich sein/ wie sie dann daher auß dem 137. Psalm sagen vnd klagen.

1.	2.
Wasserflüssen Babilon	Die vns gefangen hielten lang/
Da lassen wir mitlichmergen/	So hart an selben orten
Als wir gedachten an Zion	Begehrien von vns ein Gesang/
Da weinten wir von Harpen/	Wir gahr ipdeltlichen Worten/
Wie hingen auff wir schweren Muth/	Vnd suchten in der Trawrigkeit
Die Drackn vnd die Harffen gut	Ein fröhlich Gesang in vnserm Leid:
An ihre Baum der Weiden	Ach lieber thut vns singen/
Die drinnen sindt in ihrem Land/	Ein Lobgesang/ ein Liedlein schon
Da musten wir vñ A schmach vnd schand	Von den Gedichten auß Zion
Täglich von ihnen leiden.	Das fröhlich thut erklingen/ etc.

Wie diese Sarcasmi aber ihnen Mard/ vnd Wein durchgedrungen/ ist leicht  
lich zu messen. Gleich wie nun aber die Iracellen in solchem ihren erbärmlichen  
Zustand ihre große Sünde/ vnd Zions darauff erfolgtes Unglück betrauert/  
jere Musicalischen Instrumenten auffgehengt vnd Frauen voluptia genzlich va  
ledicire haben: Also geht es auch fast heutiges Tages allen Geistlichen Irac  
ellen vnd frommen Christen denn wold dieselben zu diesen geschlichen vñ beichwers  
lichen zeiten/ nach Gottes Gerichten wollen der Zuden halten/ von den Röhms  
schen vnd Wider Christlichen Babiloniern sehr werden gedrungen/ beleidiget/ vers  
folget/ gestlecht vnd gesicht/ hin vnd wieder an allen Orten vnd enden/ der gans  
nen wörthen Christenheit/ also heret man auch an stat der Drackn/ Harffen/  
Louten/ vnd dergleichen Instrumenten/ fast nichts anders als Heertrumm/ In/  
Musquetten/ etc. an stat der heiligen Lobgesänge vnd Kirchenpsalmen/ fast

nichtes anders/als Heulen/Winseln vnd Wehklagen/etc. Summa/wer nun  
 ons Unfall recht bey sich betrachtet/sanftweilich zu rechter Herzensfreude kom-  
 men. Weil aber dennoch Gott der Herr auch mitten in betrübten Fällen zus-  
 preisen ist/wie der wolverriuchte Kreuzträger Hios mit seinem Crampel lehret/  
 Ich auch für meine geringe Person/die Edle vnd Freudbringende Musicam nicht  
 allein herplich Liebe/ sondern auch andere dadurch in Betrübniß zuerwehen / wie  
 höchlich lasse angelegen seyn/ Als habe ich diese meine fast gering stimmigen Mus-  
 ficalischen Geistlichen Concertlein / welche zu dieser Zeit/da die Kunst so hochge-  
 stiegen/ etwa mit andern nicht zuvergleichen sein möchten / Dennoch GOTT zu  
 Ehren/der Christlichen Kirchen zur Freude / wie auch sonst ehelichen der Music  
 Liebhabern zur ergötzung einig vnd allein gemeinet / ) nach art vnd gelegenheit hies-  
 siger Kirchen vnd Schulen nicht allein seyn/ sondern auch in offnen Druck geben/  
 vnd die selben E. E. H.W. welche mercklichen gefallen jederzeit daran getragen/  
 vor andern zuschreiben wollen/dienstlich bitend / E. E. H.W. wollen solche anders  
 nicht/denn wie sie wol gemeinet / auff vnd annehmen / vnd meine Großgnädigen  
 Herrn Patronen sein vnd verbleiben / welche ich sampt vnd sonderlich Edtlicher  
 Protection zu langwieriger beständiger Gesundheit vnd Edtlicher Regierung  
 getreulichst empfele. Dabam Wellselburij Dichtmarschorum, die omnium  
 Sanctorum, Anno 1626.

E. E. H.W.

dienstwilligster

THOMAS SELLIVS Cervicæ. Saxo.



F.P.I.

EPIGRAMMATA  
 DN. THOMÆ SELLIO  
 JUVENI-VIRO

Ingeniosissimo, ingenuosissimo,  
 Egregie Mulicorum egregiò Musico Egregio  
 Post editas Castalidum Concertationes & Pactorum  
 delicias jam Hagio deca-melydion juris publici faci-  
 entis, ab Amicis Philo-Musicis in Honoris  
 Templò suspena.

I.  
**M**USICA celsibrono res est adamata. JEHORÆ:  
 Musica & Angelico res adamata. Cboro est.  
 Musicus, exercens talem, quando, optime SELLIES,  
 Gratus es, Huic, Illi: gratus es atque Mibi.  
 Martinus Vorstius Arctox Dithmarisæ Prepositus & Wes-  
 selburorum Pactor amoris ergò adposuit.

II.  
 THOMAS SELLIVS Cabalistic

Multi hos Sales:  
 His multos ales:  
 His telam solus:  
 O Musis Thalles.

Quod nunc edis optus unicum, Judice quovis.  
 Nil nisi Musarum sunt, sapiunt, Sales:  
 Hos multi plaris facient, quam mella Thaliam;  
 His imò multos solus ales Salibus.  
 Tumes in bis victor Neo-salibus edite, telam,  
 O Musis Thalles! vincere perge, vire.

Lmæ Scribamus Huno Jonas Hunnius L.L. & C.C.D.

III.  
**M**USICA me, Sellii, tuæ sapidi exhilaravit:  
 O utinam posses Te quoque MUSA mea!  
 Sed quid ego vovero? peccus tua MUSA nostrum  
 Exhilarare potest, non mea MUSA tuum.

Reinholdus Dylek I. D.D.