

Table 1. Contents of the seven partbooks

Voices and instruments explicitly labeled in the parts are given in italics. Other instrumental and vocal-range designations are editorial.

A. Numbers 1–49: arrangements of soprano arias borrowed from Venetian operas (nearly all from Carlo Pallavicino's *Il Vespasiano*)

Piece	1 Soprano	2	3 Violin	4 Viola	5 Viola	6 Basso ripieno	7 Basso continuo	Source
1. Libertà, libertà	p. 3	—	p. 3	p. 3	p. 3	p. 3	p. 3	<i>Il Vespasiano</i> , Act 1
2. Recatemi, ò scettri	p. 3	—	p. 3	p. 3	p. 3	p. 3	p. 4	<i>Il Vespasiano</i> , Act 1
3. Sì, sì, gioisci ò cor	p. 4	—	p. 3	p. 3	p. 3	p. 3	p. 4	<i>Il Vespasiano</i> , Act 1
4. Tu non sarai si cruda	p. 5	—	p. 4	p. 4	p. 4	p. 4	p. 5	<i>Il Vespasiano</i> , Act 1
5. Mi confido che Cupido	p. 5	—	p. 4	p. 4	p. 4	p. 4	p. 6	<i>Il Vespasiano</i> , Act 1
6. Care tende, adorate	p. 6	—	p. 5	p. 4	p. 5	p. 5	p. 6	<i>Il Vespasiano</i> , Act 1
7. Chi ruba la pace	p. 7	—	p. 5	p. 5	p. 5	p. 5	p. 7	<i>Il Vespasiano</i> , Act 1
8/9. Quante sono in mar l'arene / Quanto sono in ciel le stelle	p. 7, p. 52	—	p. 6	p. 5	p. 6	p. 5	p. 7	<i>Il Vespasiano</i> , Act 1
10. Sù, fieri guerrieri (compare no. 59)	p. 8 ¹	—	p. 6	p. 6	p. 6	p. 6	p. 8	<i>Il Vespasiano</i> , Act 1
11. Recordati di me	p. 9	—	p. 7	p. 6	p. 7	p. 6	p. 9	<i>Il Vespasiano</i> , Act 1
12. Per uscir da tante pene	p. 10	—	p. 7	p. 7	p. 7	p. 7	p. 10	<i>Il Vespasiano</i> , Act 1
13. Se men cruda è la bella	p. 10	—	p. 8	p. 7	p. 8	p. 7	p. 10	<i>Il Vespasiano</i> , Act 1
14. T'inganni	p. 11	—	p. 8	p. 7	p. 8	p. 8	p. 11	<i>Il Vespasiano</i> , Act 1
15. D'una Venere nel seno	p. 12	—	p. 9	p. 8	p. 9	p. 8	p. 12	<i>Il Vespasiano</i> , Act 1
16. A l'armi	p. 13	—	p. 9	p. 8	p. 9	p. 9	p. 13	<i>Il Vespasiano</i> , Act 2
17/18. Ferma il piè, deh non partir / Ferma il piè, non t'involar	p. 14	—	p. 10	p. 9	p. 10	p. 9	p. 14	<i>Il Vespasiano</i> , Act 2
19. Pietà, stelle	p. 15	—	p. 10	p. 9	p. 10	p. 10	p. 14	<i>Il Vespasiano</i> , Act 2
20. Vieni caro non tardar	p. 15	—	p. 10	p. 9	p. 10	p. 10	p. 15	<i>Il Vespasiano</i> , Act 2
21. Compatitemi, luci adorate	p. 16	—	p. 11	p. 10	p. 11	p. 10	p. 15	<i>Il Vespasiano</i> , Act 2
22. Voglio perdere il cor	p. 17	—	p. 11	p. 10	p. 11	p. 11	p. 16	<i>Il Vespasiano</i> , Act 2
23. Chi la vol con questo core (compare no. 60)	p. 18	—	p. 12	p. 11	p. 12	p. 11	p. 17	<i>Il Vespasiano</i> , Act 2
24/25. Sù 'l mio crin ti voglio alloro / Al mio piè ti bramo orgoglio	p. 18	—	p.12	p. 11	p. 12	p. 12	p. 18	<i>Il Vespasiano</i> , Act 2
26/27. E tempo ò luci belle / E tempo ò guancie care	p. 19	—	p. 13	p. 12	p. 13	p. 12	p. 18	<i>Il Vespasiano</i> , Act 2
28. Tu mi fuggi	p. 20	—	p. 13	p. 12	p. 13	p. 13	p. 19	<i>Il Vespasiano</i> , Act 2
29/30. Con le furie di cocito	p. 21	—	p. 14	p. 13	p. 14	p. 14	p. 20	<i>Il Vespasiano</i> , Act 2
31. Chi l'intende	p. 22	—	p. 14	p. 13	p. 14	p. 14	p. 20	<i>Il Vespasiano</i> , Act 2
32. Care gioie	p. 24	—	p. 15	p. 14	p. 15	p. 15	p. 22	<i>Il Vespasiano</i> , Act 2
33. Cieca Dea	p. 24	—	p. 16	p. 14	p. 15	p. 15	p. 22	<i>Il Vespasiano</i> , Act 2
34. Combatutto ogn' or'	p. 25 ²	—	p. 16	p. 14	p. 16	p. 16	p. 23	<i>Il Vespasiano</i> , Act 2
35. Son morto	p. 26	—	p. 17	p. 15	p. 16	p. 16	p. 24	<i>Il Vespasiano</i> , Act 3
36. Sù le nemiche	p. 27	—	p. 17	p. 16	p. 17	p. 17	p. 24	<i>Il Vespasiano</i> , Act 3
37. Vò cercando sospirando	p. 28	—	p. 18	p. 16	p. 17	p. 18	p. 26	<i>Il Vespasiano</i> , Act 3
38. Chi non vidde	p. 29	—	p. 18	p. 17	p. 18	p. 18	p. 27	<i>Il Vespasiano</i> , Act 3
39. Adess' è bizzaria	p. 30	—	p. 19	p. 17	p. 18	p. 19	p. 28	<i>Il Vespasiano</i> , Act 3
40. Sei destinato a piangere	p. 30	—	p. 20	p. 18	p. 19	p. 20	p. 28	<i>Il Vespasiano</i> , Act 3
41. Condottier di più bel	p. 31	—	p. 20	p. 18	p. 19	p. 20	p. 29	<i>Il Vespasiano</i> , Act 3
42. Tradito	p. 32	—	p. 20	p. 18	p. 20	p. 20	p. 30	?
43. Furie barbare	p. 33	—	p. 21	p. 19	p. 20	p. 21	p. 30	<i>Il Vespasiano</i> , Act 3
44. Si dolce	p. 34	—	p. 22	p. 20	p. 21	p. 22	p. 31	A. Bontempi, <i>Il Paride</i>
45. Per pietade	p. 36	—	p. 22	p. 20	p. 22	p. 22	p. 32	<i>Il Vespasiano</i> , Act 3
46. E risorta nel mio cor	p. 36	—	p. 23	p. 20	p. 22	p. 23	p. 33	<i>Il Vespasiano</i> , Act 3
47. L'adorar beltà	p. 37	—	p. 23	p. 21	p. 23	p. 24	p. 34	<i>Il Vespasiano</i> , Act 1
48. Degno sei	p. 39	—	p. 24	p. 21	p. 23	p. 24	p. 34	A. Bontempi, <i>Il Paride</i>
49. Morirò	p. 40	—	p. 24	p. 22	p. 24	p. 25	p. 35	<i>Il Vespasiano</i> , Act 1

B. Numbers 50–84: Arrangements of various Latin, Italian, and German vocal numbers; instrumental suites

Piece	Parts 1–7		Source
50. Sum quidem et ego mortalis homo	1. Tenore: p. 42 2. Soprano 1: p. 2 2. Soprano 2: p. 3 3. Viola da braccio 2: p. 25	4. Viola da braccio 3: p. 23 5. Viola da braccio 4: p. 25 6. Basso ripieno: p. 28 7. Basso continuo: p. 37	?
51. Ubi es, bone Jesu	2. Soprano: p. 6 3. Violin: p. 28 4. Viola: p. 24	5. Viola: p. 27 6. Basso ripieno: p. 29 7. Basso continuo: p. 40	M. Cazzati, <i>Motetti</i> , op. 6
52. Donna a gioire / Donna gentil	1. Soprano: p. 44 2. Tenor: p. 12 3. Violin: p. 32 4. Viola: p. 27	5. Viola: p. 30 6. Basso ripieno: p. 34 7. Basso continuo: p. 45	A. Bontempi, <i>Il paride</i>
53. Allemanda 54. Couranta 55. Ballet 56. Sarabanda 57. Sonata	2. Arpa doppia: pp. 14, 15, 17, 18, 19 3. Violin: pp. 32, 33, 34, 34, 35 4. Viola da gamba: pp. 28, 29, 30, 30, 31	5. Viola, pp. 31, 32, 32, 33, 33 ³ 6. Basso ripieno: pp. 35, 35, 36, 36, 37 ⁴ 7. Basso continuo: pp. 47, 47, 48, 48, 48	—
58. Chi volge ne la mente	2. Soprano: p. 24 4. Alto: p. 33	5. Tenor: p. 35 6. Bass: p. 38	Emperor Ferdinand III, <i>Diporti del Crescente</i>

59. Sù fieri guerrieri (compare no. 10)	1. Tenor: p. 45 2. Trombetta 2: p. 25 3. Violin: p. 37 4. Trombetta 1: p. 34	5. Viola 1: p. 36 5. Viola 2: p. 37 6. Violone: p. 40 7. Basso continuo: p. 53	<i>Il Vespasiano</i> , Act 1; transposed to C major and arranged
60. Chi la vol con questo core (compare no. 23)	1. Soprano: p. 46 2. Trombetta 2: p. 26 3. Violin: p. 38 4. Trombetta 1: p. 35	5. Viola 1: p. 38 5. Viola 2: p. 39 7. Basso continuo: p. 54	<i>Il Vespasiano</i> , Act 2; transposed to C major and arranged
61. Te finisso	1. Soprano: p. 47 3. Violin: p. 39 4. Viola: p. 36	5. Viola: p. 39 6. Violone: p. 40 7. Basso continuo: p. 55 All parts: cues for ritornello <i>corno da caccia</i>	A. Bontempi, <i>Il paride</i>
62. Sol per te / Dulce ben	1. Soprano: p. 49 2. Tenor: p. 26 3. Violin: p. 40 4. Viola: p. 37	5. Viola: p. 40 6. Basso ripieno: p. 41 7. Basso continuo: p. 56 Various parts: cue, ritornello <i>corno da caccia</i>	A. Bontempi, <i>Il paride</i>
63. O fortunato	1. Soprano: p. 50 2. Tenor: p. 28 3. Violin: p. 42 4. Viola: p. 38	5. Viola: p. 42 6. Basso ripieno: p. 41 7. Basso continuo: p. 58	A. Bontempi, <i>Il paride</i>
64. Sonata 65. Allemande 66. Courant 67. Balletto 68. Sarabanda	2. Arpa (continuo): pp. 30, 32, 32, 32, 32 3. Flauto 2: pp. 44, 46, 46, 46, 47 4. Flauto 3: pp. 40, 42, 43, 43, 43	5. Flauto 4: pp. 44, 46, 46, 46, 47 6. Flauto grosso: pp. 43, 44, 45, 45, 45	—
69. Dimmi Clori	2. Arpa: p. 33 3. Soprano 1: p. 47 4. Soprano 2: p. 44	5. Alto: p. 47 6. Tenor: p. 46	L. Leoni (madrigal)
70. Mi dona la mia donna	1. Soprano: p. 53 2. Arpa (continuo): p. 34 3. Violin: p. 48	4. Viola: p. 45 5. Viola: p. 48 6. Basso ripieno: p. 47	P. Marsolo (madrigal)
71. Presto, Mascherada 72. Allemanda 73. Courant 74. Ballo 75. Sarabanda	2. Arpa (continuo): pp. 35, 35, 36, 36, 36 3. Violin: pp. 50, 50, 50, 51, 51 4. Viola: pp. 46, 46, 46, 47, 47	5. Viola: pp. 49, 49, 50, 50, 50 6. Basso continuo: pp. 48, 48, 48, 49, 49	—
76. Sin ch'io spiro / Sin ch'io vivo	1. Soprano: p. 54 2. Alto: p. 36 3. Violin: p. 51 4. Viola: p. 47	5. Viola: p. 50 6. Basso ripieno: p. 49 7. Basso continuo: p. 60	<i>Il Vespasiano</i> , Act 3
77. Ritornello for Was ist die Liebes Macht	3. Violin: p. 52 4. Viola da braccio 1: p. 48 4. Viola da braccio 2: p. 49	5. Violono, p. 51 6. Basso continuo, p. 50	P. Stolle, <i>Charimunda</i>
78. Ritornello for Unschuld ist das beste Kleid	3. Violin: p. 52 4. Viola da braccio 1: p. 48 4. Viola da braccio 2: p. 49	6. Basso continuo, p. 50	P. Stolle, <i>Charimunda</i>
79. Ritornello for Wenn Herzen sind durch Liebe	3. Violin: p. 52 4. Viola da braccio 1: p. 50 4. Viola da braccio 2: p. 51	6. Basso continuo, p. 51	P. Stolle, <i>Charimunda</i>
80. Ritornello for Was für herbe Bitterkeit	3. Violin: p. 53 4. Viola da braccio 1: p. 50 4. Viola da braccio 2: p. 51	6. Basso continuo, p. 52	P. Stolle, <i>Charimunda</i>
81. Dolce lampo di speme	1. Soprano: p. 55 3. Violin: p. 54 4. Viola: p. 52	5. Viola: p. 53 6. Basso ripieno: p. 52 7. Basso continuo: p. 61	G. M. Pagliardi, <i>Caligula delirante</i>
82. Bel viso belli occhi	1. Soprano: p. 56 3. Violino 1: p. 54 4. Violino 2: p. 52	5. Viola da braccio 1: p. 54 5. Viola da braccio 2: p. 55 6. Basso continuo: p. 53	?
83. Col maggio che ride / Con l'onda che scherza	1. Soprano: p. 58 2. Alto: p. 44 3. Violino 1: p. 56 4. Violino 2: p. 54	5. Viola da braccio 1: p. 56 5. Viola da braccio 2: p. 57 6. Basso continuo: p. 54	<i>Il Vespasiano</i> , Act 2
84. Vanne speranza	2. Soprano: p. 45 3. Viola da braccio 1: p. 57 4. Viola: p. 55	5. Viola: p. 58 6. Basso continuo: p. 56	F. Cavalli, <i>Scipione Africano</i> , Act 3
Unnumbered. Ihr Kinder Zion		6. Basso continuo: p. 60	C. Peter, <i>Christliche Schulfreude</i>

¹ No. 10, Part 1: Baritone rather than soprano

² No. 34, Part 1: Baritone rather than soprano

³ No. 57 (Sonata), Part 5: *Viola da braccio si piace*

⁴ No. 57 (Sonata), Part 6: *Violono si piace*