

Table 1. Cantatas and Motets on Turkish Themes Referenced in the Present Study

Composer	Work	Source
ALBERGATI, Pirro	<i>Guerra, guerra (Fallacia del pensiero humano descritta con le vane speranze del Turco nella presente guerra)</i>	<i>Cantate morali</i> , op. 3 (Bologna: Giacomo Monti, 1685)
ANON.	<i>Cane, chiaus, Occhiali</i>	Gialdroni, “Turcherie ai castelli romani: il canto dell’egizia Fatima,” in <i>Musica come pensiero e come azione. Studi in onore di Guido Salvetti</i> , ed. Andrea Estero, Maria Grazia Sità and Marina Vaccarini (Lucca: LIM, 2014), 83–96
BASSANI, Giovanni Battista	<i>Ad arma gigantes (Per la Beata Vergine)</i>	<i>Concerti sacri. Motetti a una, due, tre e quattro voci con violini e senza</i> , op. 11 (Bologna: Pier Maria Monti, 1692)
BASSANI, Paolo Antonio	<i>Che portento fatale (L’ombra di Mustafà Carà)</i>	I-Bc , DD 51, fols. 56 ^r –59 ^v
GHERARDINI, Rinaldo	<i>Dal barbaro Bisanzio (Oronta in Cipro)</i>	<i>Melpomene coronata da Felsina. Cantate musicali a voce sola, date in luce da signori compositori bolognesi</i> (Bologna: Giacomo Monti, 1685)
PASQUINI, Bernardo	<i>Era risorta invano (L’ombra di Solimano)</i>	I-URBc , Ms. VI.2.3, fols. 112 ^v –129 ^v ; GB-Lam , MS 128, pp. 1–23; I-MOe , Mus. F. 1366, fols. 9 ^r –14 ^v ; Alexandra Nigito, <i>Bernardo Pasquini: Le cantate</i> (Turnhout: Brepols, 2012), 300–310
PERTI, Giacomo	<i>Pietà Signore! A le tue piante humile (La Turchia supplicante)</i>	<i>Cantate morali e spirituali</i> , op. 1 (Bologna: Giacomo Monti, 1688)
-----	<i>In tenebrosa eclissi (Perdite dell’Ottomano)</i>	<i>Cantate morali e spirituali</i> , op. 1 (Bologna: Giacomo Monti, 1688)
-----	<i>All’incendio di luce (Augurio di felicità, “cantata prima”)</i>	I-Bsp , L 58/P
-----	<i>Pallida in fronte, insanguinata il volto (La Turchia piange le sue sconfitte, “cantata seconda”)</i>	I-Bsp , L 59/P
-----	<i>Odi regno infelice (Invito alla Turchia à sottomettersi al dominio Veneto, “cantata terza”)</i>	I-Bsp , L 59/P
-----	<i>Udite o voi di Giove belle figlie (Invito alle grazie a cantar le lodi dell’Ecc.mo</i>	I-Bsp , L 59/P

	<i>Sig. Girolamo Pisani Capitano Grande di Brescia, “cantata prima”</i>	
-----	<i>Amazone di Brenno (Invito alle allegrezze, “cantata seconda”)</i>	<i>I-Bsp</i> , L 59/P
-----	<i>Zeffiretti vezzosetti (Invito a sparger fiori, “cantata terza”)</i>	<i>I-Bsp</i> , L 59/P
-----	<i>Date rosas</i>	Francesco Lora, “Motetti grossi di Perti per le chiese di Bologna,” <i>Rassegna storica crevalcorese</i> 4 (December 2006), 27–58
PO’, Giuseppe Maria	<i>Dalle Cesaree squadre</i>	<i>I-Bc</i> , DD 51, fols. 107 ^v –110 ^v
SIMONELLI, Giacomo	<i>Sotto quest’empie mura</i>	<i>GB-Bu</i> , Barber Music Library, MS 5019, fols. 123 ^r –178 ^v