

mauvais par défaut de tierce Bon parce la tierce y trouve 43

Ce dernier exemple montre que la quarte fautive en tierce n'est qu'une supposition ou une suspension de la tierce

acords parfaits 8. 5. et 4 et leurs repliques
appeller parfaits parce qu'ils ne souffrent ny augmentation
ny diminution Exemples.

acords imparfaits 6 et 3 maj et min. et leurs rep.
appeller imparfaits parce qu'ils souffrent augmentation et diminution.

Tout ce qui choque la diversité
est une grande faute en harmonie
C'est pourquoy deux quintes de semblable espèce de suite
sont defendues Exemples

Dans ce dernier exemple, il y a non seulement
deux quintes de suite, mais encore fausse relation
celle qu'il y a de plus mauvais en Musique.

J'expliqueray la fausse relation cy après.

Des Tons et demitons favoris

Toutes les notes ou l'on veut faire une cadence ont un ton favori
au dessus et un demiton favori au dessous d'elles. Exemples

Les modes mineurs ont encore un demi ton favori au dessus de leurs
dominantes.

La note qu'on choisit pour son mode s'appelle la finale.
la tierce au dessus de la finale s'appelle la mediantte et la quinte
au dessus de la finale s'appelle la dominante.
je n'ay parlé de ces tons et demitons favoris qu'au sujet de la
fausse relation.

Tournez pour la suite