Bartei, Girolamo. Liber primus sacrarum modulationum quae vulgo, motecta appellantur. Duabus vocibus . . . Roma, Giovanni Baptista Robletti. 1609. RISM B1062.

Title:

[border all around]
F. HIERONYMI BARTHÆI
ARETINI AVGVSTINIANI
ECCLESIÆ S. AVGVSTINI
DE VRBE
MVSICES MODERATORIS.
LIBER PRIMVS
SACRARVM MODVLATIONVM QVÆ VVLGO,
MOTECTA APPELLANTVR.
DVABVS VOCIBVS
CVM BASSO AD ORGANVM ACCOMODATO.
[Escutcheon of dedicatee]
ROMÆ, Apud Ioannem Baptiſtam Robblettum. M. DC. IX.
SVPERIORVM PERMISSV.

Imprimatur:

Imprimatur:
Si placet Reuerendiſſ. P. Magiſt. Sacri Palatii Apoſt.
Cæſar Fidelis Viceſg.

Imprimatur. Fr. Thomas Pallauicinus Magiſter, & Socius Reuerendiſsimi P. Fr. Ludouici Iſtella Sacri Palatij Apoſtolici Magiſtri.

Dedication:

ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. D. | D. SCIPIONI | TITVLI S. CHRISOGONI | S. R. E. PRÆSBITERO | CARDINALI BVRGHESIO. | [orn.] | Fr. Hieronymus Barthæus Aretinus Auguſtinianus. | P. O. F. |

V*t nedum mei, quàm Raphaelis Barthai Nepotis animi (Ampliſsime | princeps) aliquo externo in te, ceù ſingularem religionum, & præcipuè Au-|guſtinianæ fautorem, & beneficum, inditio promptitudinem, & obſeruantiæ | argumentum pro captii patefacerem, non aliò, quàm ad muſicales concentus, | tùm ad tui corporis ſpeciem (dignam quidem Imperio) cùm ad internam vi-|tium, atque virtutum inſignium, quibus apprimè flores, Armoniam deſſi-|gnandam, non ab reduxerim reuocare mentem. Quarè, munuſculum Ani-|mo, quo maxima largiri ſoles; hilariq; (obſecro) accipito vultu. Quod , ſi parùm elaboratum, & | incultum à quoppiam iudicetur, tuo tamen ſplendore, & auĉtoritate purgatum, illuſtre idipſum | appareat, nec non (comite, vt ſpero Melodia Cantus) plurimi vbique pendatur, reſonetq; diù. | Valeat proſperè ad Neſtoreos vſque annos, meq; in minimorum ea, qua Polles, benignitate, nu-|morum adſcribere, ne graueris. Romæ. X. Aprilis. M. DC. IX. |*

Index:

TAVOLA
DELLI MOTETTI
Della preſente opera.
[orn.]

Exultate Deo adiutori noſtro	Baſſo, & Canto.
Vulneraſti cor meum	Canto, & Tenore.
Lætentur cæli	Dui Soprani.
Gaudent in cælis	Due Tenori
Cantate Domino	Due Tenori.
Ecce Sacerdos magnus	Soprano, & Tenore.
Audite cæli quæ loquor	Soprano, & Tenore.
Veni ſponſa Chriſti	Due Tenori.
Maiorem charitatem	Baſſo, & tenore.\
Cantabo Domino	Due Tenori.
O beate Guilelme	Soprano, & Tenore.
Hic eſt vere martyr	Baſſo, & Tenore.
Benedicam Dominum	Soprano, & Tenore.
Duo Seraphim clamabant	Due Soprani.
O ſalutaris hoſtia	Baſſo, & Tenore.
Super flumina Babilonis	Due Baſſi.
Pater peccaui	Soprano, & Tenore
Exultauit cor meum	Soprano, & Baſſo
Introduxit me Rex	Due Tenori.
De profundis clamaui	Due Baſſi.

IL FINE.

Contents:

EXultate Deo adiutori noſtro Iubilate Deo Iacob ſumite pſalmum & date tympanum pſalterium iucundum cum cithara Buccinate in Neomenia tuba in inſigne die ſolemnitatis. Baſſo, & Canto

VVlneraſti cor meum ſoror mea ſponſa in vno oculorum tuorum eſſe tu pulchra es Amica mea pulchre ſunt gene tue & come capitis tua ſicut purpura regis aperi mihi columba mea cincinni mei pleni sunt rore & anima mea liquefačta eſt Auerte oculos tuos a me quia ipſi me auolare fecerunt. Cantus, & Tenor.

LEtentur Cæli & exultet terra commoueatur mare & plenitudo eius orbis terrarum & qui habitant in eo. A due Soprani.

GAudent in cælis animæ ſančtorum qui Chriſti veſtigia ſunt ſecuti & quia pro eius amore ſanguinem ſuum ſuderunt Ideo cum Chriſto exultant ſine fine. A Due Tenori.

CAntate Domino Canticum nouum Cantate Domino omnis terra. Alleluia Exaltate Regem Regum. Alleluia. Et hymnum dicite nomini eius Date gloriam laudi eius Alleluia. Due Tenori.

ECce ſacerdos magnus qui in diebus ſuis placuit Deo & inuentus eſt iuſtus & in tempore iracundie factus eſt reconciliatio. Soprano, & Tenore.
AVdite Cæli quæ loquor audiat terra verba oris mei concreſcat vt pluuiam doctrina mea fluat vt ros eloquium meum quaſi imber ſuper herbam & quaſi ſtille ſuper gramina quia nomen Domini invocabo. Soprano, e Tenore.
VEni ſponſa Chriſti accipe coronam quam tibi Dominus præparauit in eternum. Due Tenori.
MAiorem Charitatem nemo habet vt animam ſuam ponat quis pro amicis ſuis Vos amici mei eſtis ſi feceritis quæ ego præcipio vobis dicit Dominus. Baſſo, & Tenore.
CAntabo Domino in vita mea pſalla Deo meo quam diurium iucundum ſit eloquium meum ego vero delectabor in Domino Alleluia. Due Tenori.
O Beate Guilelme nobilis pro ſapie ſed nobilior ſanctitate qui eremitarum ordinem tuo exemplo ſublimaſti nunc memor ſis noſtri & semper pro nobis precare filium Dei. Soprano, e Tenore.
HIc eſt vere martir qui pro Chriſti nomine ſanguinem ſuum ſudit qui minus iudicum non timuit nec tere ne dignitatis gloriam quæſiuit ſed ad cæleſtia regna peruenit. Baſſo, e Tenore.
BEnedicam Dominum in omni tempore ſemper laus eius in ore meo in Domino laudabitur anima mea audiant manſueti & letentur magnificate Dominum meum & exaltemus nomen eius in idipſum. Soprano, e Tenore. De Rafaello Bartei Aretino.
DVo Seraphim clamabant alter ad alterum Sanctus Sanctus Sanctus Dominus Deus ſabahot plena eſt omnis terra gloria tua. Due Soprani.
O Salutaris Hoſtia quæ cæli pandis hoſtium Bella præmunt hoſtilia da robur fer auxilium. Baſſo, & Tenore.
SVper flumina Babilonis illic ſedimus & fleuimus dum recordaremur tui ſion in ſalicibus in medio eius ſuſpendimus organa noſtra quia illic qui captiuos duxerunt nos verba cantionum & quia adduxerunt nos hymnum cantate nobis de canticis ſion quomodo cantabimus canticum domini in terra aliena. Due Baſſi.
PAter peccaui in cælum & coram te iam non ſum dignus vocari filius tuus fac me ſicut vnus ex mercanariis tuis. Soprano, & Tenore.
EXultauit cor meum in Domino & exaltatum eſt cor meum in Deo meo dilatatum eſt cor meum ſuper inimicos meos quia lætata ſum in ſalutari tuo. Soprano, & Baſſo. De Raffaello Barthei Aretino.
INtroduxit me Rex, in cella vinaria ordinauit in me caritatem fulcite me floribus ſtipate me malis quia amore langueo. Due Tenori.
DE profundis clamaui ad te Domine: Domine exaudi vocem meam fiant aures tue intendentes in vocem deprecationis meæ. Due Baſſi.

Part-books:

CANTVS.	A-C[2]	24pp.	Imprimatur.	Dedication.	Index.
BASSVS	A-C[2]	24pp.	Imprimatur.	Dedication.	Index.
BASSVS AD ORGANVM	A-C[2]	24pp.	Imprimatur.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Musical incipits at Printed-Sacred-Music.org. Copy consulted: **I**-Bc (digital copy). RISM B1062.

Online Source: **F**-Pn, Gallica.