

THEMATIC CATALOGUE OF CHAMBER CANTATAS

BY MARC'ANTONIO PASQUALINI

Bibliography of print and electronic references cited in the catalogue

- AMENDOLA 2013 Amendola, Adriano. *La collezione del principe Lelio Orsini nel palazzo di piazza Navona a Roma*. Rome: Campisano Editore, 2013.
- ANNIBALDI 1982 Annibaldi, Claudio. "L'archivio musicale Doria Pamphilij: Saggio sulla cultura aristocratica a Roma fra 16° e 19° secolo." *Studi musicali* 11, nos. 1–2 (1982): 91–120, 277–344.
- Antolini, Bianca Maria. "La carriera di cantante e compositore di Loreto Vittori." *Studi musicali* 7 (1978): 141–88.
- BALDUCCI 1645 Balducci, Francesco. *Le rime*, parts 1–2. Rome: F. Moneta and il Manelfi, 1645–46.
- BASSANI 2010 Bassani, Florian. "Biographische Materialien zur Geschichte des römischen Oratoriums im 17. Jahrhundert: Marc'Antonio Pasqualini, Giovanni Lotti, Giulio Cesare Raggioli, D. Lelio Orsini." *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée* 122, no. 2 (2010): 399–430.
- BOGGIO Boggio, Enrico. *Il fondo musicale dell'Archivio Borromeo dell'Isola Bella*. Cataloghi di fondi musicali del Piemonte 3. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2004.
- CALUORI 1981 Caluori, Eleanor. *The Cantatas of Luigi Rossi. Analysis and Thematic Index*. 2 vols. Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press, 1981.
- CALUORI *Ibidem*, vol. 2 only, with reference to numbered items in Caluori's Thematic Indexes 1 and 2 (supersedes WECIS 3a and 3b).
- CAMETTI 1921 Cametti, Alberto. "Musicisti celebri del Seicento in Roma: Marc'Antonio Pasqualini." *Musica d'oggi* 3, nos. 3–4 (March–April 1921): 67–71, 97–99.
- CARBONI Carboni, Fabio. *Incipitario della lirica italiana dei secoli XV-XX*. 12 vols. Vatican City: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1982–94. Vol. 12, pt. 3. *Biblioteca Apostolica Vaticana. Fondo Chigi, parte terza: Componimenti musicali* (1994).
- CARBONI- GIALDRONI- ZIINO Carboni, Fabio, Teresa Gialdroni and Agostino Ziino. "Cantate ed arie romane del tardo Seicento nel Fondo Caetani della Biblioteca Corsiniana: Repertorio, forme, e strutture." *Studi musicali* 18, no. 1 (1989): 49–192.

- CELANI Celani, Enrico. "Canzoni musicati del secolo XVII." *Rivista musicale italiana* 12, nos. 1–4 (1905): 109–50. Volume available online through GoogleBooks, the Internet Culturale portal, *et al.*
- CHIARELLI 1987 Chiarelli, Alessandra. *I codici di musica della raccolta estense. Ricostruzione dall' inventario settecentesco*. Florence: L. S. Olschki, 1987.
- CLORI Clori. *Archivio della Cantata italiana* (online database, ca. 2008/09–) <http://www.cantataitaliana.it/progetto.php> (accessed Oct. 2016).
- De Lucca, Valeria. "'Dalle sponde del Tebro alle rive dell'Adria': Maria Mancini and Lorenzo Onofrio Colonna's Patronage of Music and Theater between Rome and Venice (1659–1675)." 2 vols. Unpublished Ph.D. diss. Princeton University, 2009.
- EMANS Emans, Reinmar. "Die einstimmigen Kantaten, Canzonetten und Serenaden Giovanni Legrenzis." Unpublished Ph.D. diss. Rheinischen Friedrich-Wilhelms Universität, Bonn, 1984.
- Fabris, Dinko. *Mecenati e musicisti. Documenti sul patronato artistico dei Bentivoglio di Ferrara nell'epoca di Monteverdi (1585–1645)*. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 1999.
- Franchi, Saverio. "Le attività musicali di un sodalizio silvestrino a Roma: L'Arciconfraternita degli Angeli Custodi dalla fondazione (1614) alla metà del Settecento." In *Laeta dies. Musiche per S. Benedetto e attività musicali nei centri benedettini in età moderna*. Edited by Saverio Franchi and Biancamaria Brumana, 259–97. Rome: IBIMUS, 2004.
- FREITAS 1998 Freitas, Roger. "Un Atto d'ingegno: A Castrato in the Seventeenth Century." Unpublished Ph.D. diss., Yale University, 1998.
- FREITAS 2009 ———. *Portrait of a Castrato: Politics, Patronage, and Music in the Life of Atto Melani*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2009.
- GARLAND 1985 Pasqualini, Marc'Antonio. *Cantatas*. Edited by Margaret Murata. The Italian Cantata in the Seventeenth Century 3. New York: Garland Publishing, 1985.
- GHISLANZONI Ghislanzoni, Alberto. *Luigi Rossi (Aloysius de Rubeis). Biografia e analisi delle composizioni*. Milan: Fratelli Bocca, 1954.
- GIALDRONI 1990 Gialdroni, Teresa M. "Bibliografia della cantata da camera italiana (1620–1740 ca.)." *Le fonti musicali in Italia. Studi e ricerche* 4 (1990): 31–131.
- GRAMPP 2001 Grampp, Florian (Bassani). "Eine anonyme Kollektion römischer Oratorienkantaten und Oratorien. Beiträge zur Geschichte des römischen Oratoriums im 17. Jahrhundert." 2 vols. Unpublished Ph.D. diss. Rome: Pontificia Istituto di Musica Sacra, 2001.
- GRAMPP 2002 ———. "Die anonymen Oratorien und Oratorienkantaten der Barberini-Bibliothek." In *Sub tuum praesidium confugimus. Scritti in memoria di Monsignor Higini*

- Anglès*. Edited by Francesco Luisi, Antonio Addamiano, and Nicola Tangari, 257–98. Rome: Pontificio Istituto di Musica Sacra, 2002.
- HAMMOND 1985 Hammond, Frederick. "More on Music in Casa Barberini," *Studi musicali* 14, no. 2 (1985): 235–61.
———. *Music & Spectacle in Baroque Rome: Barberini Patronage under Urban VIII*. New Haven: Yale University Press, 1994.
- Herissone, Rebecca. "'Fowle Originalls' and 'Fayre Writeing': Reconsidering Purcell's Compositional Process." *Journal of Musicology* 23, no. 4 (Fall 2006): 569–619.
- Hill, John Walter. *Roman Monody, Cantata, and Opera from the Circles around Cardinal Montalto*. 2 vols. Oxford: Clarendon Press, 1997.
- HOLZER 1990 Holzer, Robert Rau. "Music and Poetry in Seventeenth-Century Rome: Settings of the Canzonetta and Cantata Texts of Francesco Balducci, Domenico Benigni, Francesco Melosio, and Antonio Abati." 2 vols. Unpublished Ph.D. diss., University of Pennsylvania, 1990.
- Krausser, Helmut. *Melodien*. Hamburg: Rohwalt, 2002. Italian trans. by Giovanni Giri and Laura Bortot. Siena: Barbera, 2006.
- LANDSHOFF 1927 Landshoff, Ludwig, ed. *Alte Meister des Bel canto: Italienische Kammerduette des 17. und 18. Jahrhunderts für den praktischen Gebrauch / I classici del bel canto: Duetti da camera italiani del secolo XVII e XVIII*. 2 vols. Leipzig: Edition Peters, 1927; reprint New York, 1955 lacks introductory text.
- LEOPOLD 1995 Leopold, Silke. *Al modo d'Orfeo. Dichtung und Musik im italienischen Sologesang des frühen 17. Jahrhunderts*, 2:129–381. 2 vols. *Analecta musicologica* 29. Laaber: Laaber-Verlag, 1995.
- LODI Lodi, Pio. *Catalogo delle opere musicali ... Città di Modena, R. Biblioteca estense*. Bolletino dell'Associazione dei Musicologi Italiani, ser. 7. Parma: Officina Grafica Fresching, 1923; reprints Bologna: Forni Editore, 1967, 1987.
- LOTTI Lotti, Giovanni. *Poesie latine, e toscane*. Rome: G. G. Komarek, 1688 (in three parts, separately paginated).
- LUISI Luisi, Maria. "Le poesie per musica del cardinale Antonio Barberini nel Cod. Vaticano Barb. lat. 4203." In *La Musique à Rome au XVII^e siècle*. Edited by Caroline Giron-Panet and Anne-Madeleine Goulet, 291–319. Rome: École Française de Rome, 2012.
- MORELLI-A 1989 Morelli, Arnaldo. *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II di Roma*. Rome: Consorzio IRIS, 1989.
- MORELLI-A 1986 ———. "Il *Theatro spirituale* ed altre raccolte di testi per oratorio romani del Seicento." *Rivista italiana di musicologia* 21, no. 1 (1986): 61–143.
- MORELLI-A 2009 "Per una storia materiale della cantata: considerazioni sulle fonti manoscritte romane." In *Francesco Buti tra Roma e Parigi: Diplomazia, Poesia, Teatro*. Edited by Francesco Luisi, 381–94. Roma: Torre d'Orfeo, 2009.

- MORELLI-A 2005 ———. "Una cantante del Seicento e le sue carte di musica: Il 'Libro della Signora Cecilia'." In *"Vanitatis fuga, aeternitatis amor."* Wolfgang Witzemann zum 65. Geburtstag. Edited by Sabine Ehrmann-Herfort and Markus Engelhardt, 307–27. *Analecta musicologica* 36. Laaber: Laaber-Verlag, 2005.
- MORELLI-G 1988 Morelli, Giovanni. "L'Apolloni, librettista di Cesti, Stradella e Pasquini." In *Atti del convegno di studi Alessandro Stradella e il suo tempo* [1982]. *Chigiana* 39, n.s., 19 (1988): 211–64.
- MORELLI-G 2000 ———, ed. *Sebastiano Baldini (1615-1685). Le poesie per musica nei codici della Biblioteca Apostolica Vaticana*. Rome: Istituto di Bibliografia Musicale, 2000.
- MURATA 1979 ———. "Dr Burney Bought a Music Book" *Journal of Musicology* 17, no. 1 (Jan. 1999): 76–111.
- MURATA 1979 ———. "Further Remarks on Pasqualini and the Music of MAP." *Analecta musicologica* 19 (1979): 125–45.
- MURATA 1979 ———. "More Observations on Italian Florid Song." In *"Vanitatis fuga, aeternitatis amor."* Wolfgang Witzemann zum 65. Geburtstag. Edited by Sabine Ehrmann-Herfort and Markus Engelhardt. *Analecta musicologica* 36 (2005): 343–72.
- MURATA 1979 ———. "Pasqualini, Marc' Antonio." In *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 81 (online). [Rome]: Treccani, 2014.
- MURATA 2003 ———. "Pasqualini riconosciuto." In *"Et facciam dolci canti."* Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno. Edited by Bianca Maria Antolini, Teresa M. Gialdroni, and Annunziato Pugliese, 1:655–86. 2 vols. Lucca: Libreria Musicale, 2003.
- NESTOLA 2015 Nestola, Barbara. "L'Air italien sur la scène des théâtres parisiens (1675–1715)." 2 vols. Unpublished Ph.D. dissertation. Université François Rabelais de Tours, 2015.
- PASSADORE-ROSSI Passadore, Francesco, and Franco Rossi. *La sottigliezza dell'intendimento: Catalogo tematico di Giovanni Legrenzi*. Venice: Fondazione Levi, 2002.
- PATON 1978 Paton, John Glen. "Cantata Manuscripts in the Casanatense Library." *Notes of the Music Library Association*, ser. 2, vol. 34, no. 4 (June 1978): 826–35.
- RICCIARDELLI Ricciardelli, Pasquale. *Repertorio bibliografico-storico delle composizioni del musicista Luigi Rossi*. 2 vols. Torremaggiore: Eliotecnica Tipografica, 1988–94. Vol. 1, part 1: Manoscritti antichi (MSS. A/1) nella Biblioteca Vaticana. Vol. 1, part 2: Manoscritti antichi (MSS. A/2) in Austria, Belgio e Francia.
- ROSE 1974 Rose, Gloria. "Pasqualini as Copyist." *Analecta musicologica* 14 (1974): 170–75.
- ROSTIROLLA 2003 Rostirolla, Giancarlo. "Uno sconosciuto codice seicentesco di cantate romane." In *"Et facciam dolci canti."* Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno. Edited by Bianca Maria Antolini, Teresa M. Gialdroni, and Annunziato Pugliese, 1:687–735. 2 vols. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2003.
- Ruffatti, Alessio. "Curiosi e bramosi l'oltramontani cercano con grande diligenza in tutti i luoghi. La cantata romana del Seicento in Europa." *Journal of Seventeenth-Century Music* 13 (2007): <http://sscm-jscm.org/v13/no1/ruffatti.html>

- RUFFATTI 2007 ————. “La Diffusion des cantates de Luigi Rossi en Europe.” *Le Jardin de musique* 4, nos. 1–2 (2007): 51–69.
- RUFFATTI 2006 ————. “Les Cantates de Luigi Rossi (1597–1653): Diffusion et réception dans le contexte européen.” Unpublished Ph.D. dissertation, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) and Università degli Studi di Padova, 2006.
- TORCHI Torchi, Luigi. *L'arte musicale in Italia*. 7 vols. Milan: G. Ricordi, 1897; reprint 1968. Vol. 5: *Composizioni ad una e più voci. Secolo XVII*. Accessible online at IMSLP [#242396](#).
- Völkel, Markus. *Römische Kardinalshaushalte des 17. Jahrhunderts. Borghese – Barberini – Chigi*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1993.
- Webber, Geoffrey. “Italian Music at the Court of Queen Christina: Christ Church, Oxford, Mus. MS 377 and the Visit of Vincenzo Albrici’s Italian Ensemble, 1652–54,” *Svensk Tidskrift för Musikforskning* [ser. 1], vol. 75, no. 2 (1993): 47–53. Available online at <http://www.musikforskning.se/stm/STM1993/>.
- WECIS Jander, Owen, gen. ed. *Wellesley Cantata Index Series*. Issued as eight unbound fascicles. Wellesley, Mass.: Wellesley College, 1964–72.
WECIS 1: *Antonio Cesti*. Edited by David L. Burrows. Wellesley, 1964.
WECIS 2: *Mario Savioni (1608-1685)*. Edited by Irving Easley. Wellesley, 1964.
WECIS 3b: *Luigi Rossi (ca. 1598-1653): Unreliable Attributions*. Edited by Eleanor Caluori. Wellesley, 1965. Superseded by CALUORI 1981.
WECIS 5/1: “Cantatas by Carissimi” and WECIS 5/2: “Cantatas Attributed to Carissimi. Unreliable or dubious attributions.” In *Giacomo Carissimi (1605-1674)*. Edited by Gloria Rose. Wellesley, 1966.
- WITZENMANN Witzenmann, Wolfgang, “Autographe Marco Marazzolis in der Biblioteca Vaticana” *Analecta musicologica* 7 (1969): 36–86; 9 (1970): 203–94.