

Viola, Giovanni Domenico. Responsorii a quattro voci . . . con il Miserere et Benedictus sopra il falso bordone del Dentice passaggiati . . . Napoli, Ottavio Beltrano. 1622. RISM V1695.

**Title:**

RESPONSORII  
DELLA SETTIMANA S.<sup>TA</sup>  
A QVATTRO VOCI  
Di D. Gio: Domenico Viola olim Maestro di Cappella  
della Real Chiesa di S. Iacomo delli Spagnoli  
in Napoli.  
Con il Miserere, & Benediçtus sopra il falso bordone  
del Dentice passaggiati.  
ET IL BASSO CONTINVO PER L'ORGANO.  
*Posti in luce, & corretti da Marcello Magnetta Napolitano.*  
[Engraving of Christ on Mount of Olives]  
IN NAPOLI. MDCXXII.

---

Nella Stamparia di Ottavio Beltrano.

---

*CON LICENZA DE' SUPERIORI.*  
Si vendono alla strada del GIESV nuouo.

**Organ Title:**

BASSO CONTINVO  
DELLI  
RESPONSORII  
A QVATTRO VOCI  
Di D. GIO: DOMENICO VIOLA  
Con il Miserere, & Benediçtus sopra il falso Bordone del Dentice  
passaggiati.  
*Posti in luce, & corretti da Marcello Magnetta Napolitano.*  
[Engraving of seated Mary pierced by 7 swords]  
In Napoli, Appresso Ottavio Beltrano. 1622

---

*Con licenza de' Superiori.*

---

Si vendono alla strada del GIESV nuouo.

**Dedication:**

AL SIGNOR | DIEGO | LVBRANO. | [orn.] |

*Tutto che gli Responsorij della Settimana fanta da di-uerfi valenti Mufici fi veggano cōpofiti frà quelli non dimeno, che con applaufo vniuerfale fi riceuono, sono le | compositioni di D. Gio. Domenico Viola, quali fi bene fin | hora sono andati fcorretti, mercè delle diuerfe copie fat-te. Tal volta da perfone non intendenti, al prefente | da me corretti, & rifcontrati con i veri originali, fe dedicano à V. S. | che in tutte le occafioni hò ritrouato così pronto à riceuere con gradita | fronte l'opere dedicateli, con la quale ficurezza hora doppiamente l'haurò | à reftare in obbligo, e perche fi degna quelli honorare con il fuo virtuofò | nome, dal quale riceueranno ogni decoro, & ancora, perche con le reite-rate gratie, con le quali fempre mi vâ honorando; hò stabilito con lei | il poffeſſo della mia feruitù, con che li fò riuerenza. Da Napoli lo pri-mo di Gennaro. 1622. |*

*Di V. S. | Affettionatifſimo Seruitore | Marcello Magnosta. |*

**Contents:**

## Feria V. in Cœna Domini

In I. Noët. Reſpon. I In monte Oliueti  
 Reſponſorio II Triftis eſt anima mea  
 Reſponſorio III Ecce vidimus eum  
 In II. Noët. Reſp. IIII Amicus meus ofculi me  
 Reſponſor. V Iudas mercator peſſimus  
 Reſpon. VI Vnus ex diſcipulis meis  
 In III. Noët. Reſp. VII Eram quaſi agnus innocens  
 Reſp. VIII Vna hora non potuiſtis  
 Reſpon. VIII Seniores populi concilium

## Feria VI. in Paraſceue

In I. Noët. Reſp. I Omnes amici mei  
 Reſpon. II Velum templi ſciſſum eſt  
 Reſpon. III Vineam eleçta  
 In II. Noët. Reſponfor. IIII. Tanquam ad latronem  
 Reſpon. V. Tenebræ façtæ ſunt  
 Reſp. VI Animam meam dileçtam  
 In III. Noët. Reſp. VII. Tradiderunt me in manus  
 Reſpon. VIII. Ieſum tradidit impius  
 Reſpon. VIII. Caligauerunt oculi mei

## Sabbato sanêto

In III. Noêt. Respons. I Sicut ouis ad occisionem  
 Respons. II Ierufalem ferge & exuete  
 Respons. III Plange quafi virgo  
 In III. Noêt. Respons. IIII. Receffit pastor noster  
 Respons. V. O vos omens  
 Respons. VI. Ecce quomodo moritur  
 In III. Respons. VII. Astiterunt reges terræ  
 Respons. VIII. Estimatus sum  
 Respons. VIII. Sepulto Domino signatum est  
 Miserere mei Deus Del Signor Fabritio Dentice [odd verses]  
 Benedictus Dominus Deus Del Signor Fabritio Dentice [odd verses]

**Part-books:**

CANTO	A <sup>12</sup>	24pp. Dedication. No Index.
ALTO	A <sup>12</sup>	24pp. Dedication. No Index.
TENORE	A <sup>12</sup>	24pp. Dedication. No Index.
BASSO	A <sup>12</sup>	24pp. Dedication. No Index.
BASSO CONTINVO   DELLI	A <sup>10</sup>	20pp. No Dedication. No Index.

**Remarks:**

Quarto format. *Miserere* and *Benedictus* are in strophic falsobordoni, with only two verses of music for each psalm, the second verse more elaborate than the first. Remainder of these two texts are printed separately, apart from the music. Copy consulted: **B-Br**. RISM V1695.