

Turini, Francesco. Motetti a voce sola . . . in Soprano, in Contr'Alto, in Tenore, & in Basso. Libro Primo . . . Brescia, Giovanni Battista Bozzola. 1629. RISM T1392.

Title:

[Elaborate border all around]

MOTETTI
A VOCE SOLA
Da poterfi Cantare in soprano, in Contr'Alto, in Tenore,
& in Basso.
LIBRO PRIMO.
DI FRANCESCO TURINI
Organista del Duomo di Brescia.
Dedicati all'Illust. e Molto Reuer. Signor
D. ANTONIO BOCCHI
Dignifs. Manfionario nella Catedrale di Brescia.
[Printer's mark]
IN BRESCIA,

Appresso Gio. Battista Bozzola. M. DC. XXIX.

Dedication:

[border on top] | Illustre, e Molto Reuerendo Sig. Offeruandifs. | [orn.] |

A Vostra Sig. Illustre, e Molto Reueren., che nel-le Scienze Musicali tiene molta intelligenza, | & che le effercita con particolare gusto, hò | prefo ardire di consacrare questi Motetti, | persuadendomi, ch'ella con ogni prontezza | d'animo riceuerà questo mio offequio, che debitamente | porto alla sua persona, perche venendo accompagnato dal-la cognitione, & dalla franchezza, ch'ella tiene nel Basso | cantato da lei con li douuti termini, e requisiti, e dalla singolare stima, ch'io faccio delle altre sue virtuose, & hono-rate qualità, con molta ragione, e proportionio io li hò rico-luerati sotto il suo nome, perche da lei ancora riceuono maglgior'honore, non vscendo mai in luce alcuna mia fatica, | che dalla sua innata gentilezza, non venghi prima approua-ta col suo canto, & io fauorita dalla sua nobile, & affettuo-sa presenza, che mi obliga di conferuar memoria indelebile di così cortese dimostratione. Et qui baciandole riueren-temente le mani, le prego a Dio lunghezza di vita, & ogni | altra prosperità. Di Brescia li 3. Luglio 1629. |

Di V. S. Illust. e Molto Reuer. | Affettionatifs. & Obligatifs. Ser. | Francesco Turini. |

Author's Letter to Readers:

[border on top] L'AVTORE | A gli Studiosi, e benigni Lettore. | [orn.] |

La carestia dei Motetti à vn Basso, & à vn Contr'Alto solo, mi hà fatto ingegnare di far questa Dozena, e meza, quali si ponno cantare in Soprano, in Contr'Alto, in Tenore, & in Basso. Cioè il Primo fonata alla quarta bassa, serue | naturalmente per vn Tenore, & per vn Soprano. Al suo en luogo come stà per | vn Contr'Alto & il secondo per vn Basso solo, & così tutti quelli, che

seguono. | Et se hauefsi potuto far vn solo, che seruifse per tutte quattro le Parti, certo che | più volentieri l'hauerei fatto, ma la diuerfità de gli andamenti del Basso dalle altre Parti, & in particolare delle Cadenze, me l'hanno vietato, anzi per questa istessa causa mi è conuenuto vfare qualche | studio particolare, per rappresentare vna medesima Aria quando nel Basso, & quando nelle altre par-ti, e fare che ciasched'vna canti conforme alla sua natura, & schiuare ogni occasione di far baritonare il Basso. Et acciò alcuno non fi meravigli, ch'io habbia fatto tutti quelli, che seruono per le prime tre | parti in Contr'Alto, fappino, che ciò è stato per due caufi principali. |

Prima, perche se hauefsi fatto vn Tenore, ò vero vn Soprano, mi farebbe conseguentemente bifo-|gnato fare la Chiaue del Basso Continuo Effaut in quarta riga, per non far cosa straordinaria, & can-|tando poi in Contr'Alto metteuo in necefsita gli Organifti di suonarla quando alla quarta, & quando alla | quinta bassa, cosa cha per effere fuori dell'vfo ordinario fi farebbe refo alquanto difficile; il che non segue | hauer fatto vn Contr'Alto, & formata il Basso continuo Effaut in terza riga, chiaue molto conueniente, | e tanto ordinaria da suonarfi; hor'alla quarta bassa, & hor'al fuo luogo, chè non vt è Organifta per debole | fi fia, che non fia auezzo suonarla almeno in quefti due modi, e molto più facilmente alla quinta baſſa, il | che renderà anco grandiffima commodità alli Tenori, & alli Soprani in qualche Organo, che fia più al-|to del Tuono Chorifta. |

Seconda, perche i figliuoli, che cantano, non fanna per il più molto ben leggere altra Chiaue, che quel-|la del Soprano de loro freſcamente imparata, & quelle del Contr'Alto, che io hò fatte, non fono punto | diſimili da eſſa fuori che quella per b, quadro ſolo dal mezo in giù. Sì che, e per gli Cantori, e per | gli Organifti queſto modo fi rende, e più comodo, e più facile d'ogn'altro da me con ogni diligente ſtu-|dio eſſaminato, ſendo ſtato il mio fin principale di far coſa, che ogn'vno ſe ne poſſa preualere. |

Viuite felici. |

[orn.] |

Index:

[orn. border on top]

TAVOLA

De i Motetti à voce ſola.

[orn.]

Hodie Chriſtus natus eſt.	à Carte	1	Baſſo à Carte.	3
Congratulamini mihi omnes.		5		7
Surge gaude letare.		9		12
O amantiſſime Ieſù.		14		16
Repletus de Cœlo.		18		20
Quæ eſt iſta.		22		24
Beatus vir.		26	[orn.]	28
Quam dilecta.		30		32
Iubilate gentes.	[orn.]	34		36
Aue pia mater.		38		40
O quam humilis.		42		45
Nomen Sanctę.		48	[orn.]	51

Amor Iesù.	54	57
Venite gentes.	60	62
Domine Dominus noster.	65	67
Celebremus cum iubilo.	69	71
Sancta, & immaculata.	74	76
Hæc dies, quam fecit Dominus.	78	81

[orn.]

Contents:

Hodie Christus natus est hodie Saluator apparuit hodie in terra canunt Angeli lætantur
 Archangeli Alleluia Hodie exultant iusti dicentes Gloria in excelsis Deo Alleluia. *Alto
 al suo loco. Canto alla Quinta Alta, & Tenore alla Quarta Bassa, & così tutti i seguenti.*
 Congratulamini mihi omnes qui diligitis Dominum Quia cum essem paruula placui altissimo. Et
 de meis visceribus genui Deum & hominem Congratulamini . . . Dominum.
 Virge gaude lætare Ierusalem. Indue vestimenta Salutaris gloriæ Gaude iubila psalle. Quia
 ortus est Sol iustitiæ in Diadema sponsi de thalamo procedentis venit tibi & hodie rex Salutis
 magnificatus est Gloria quæ pacis omnia plaudunt & læta sunt Alleluia Gaude iubila psalle
 Alleluia.
 O amantissime Iesù O desideratissime Iesù O mitissime Iesù O Iesù admitte me intrare in
 numerum electorum tuorum. O Iesù Salus in te credentium O Iesù Solatium ad te
 confugientium O Iesù fili Mariæ Virginis Infunde in me gratiam sapientiam Charitatem
 Castitatem & humilitatem. O Iesù Salus. Se piace di replicarlo.
 Repletus de Cœlo N. consolatione super abundans gaudio Cæcidit in terram dicens Vulneratus
 sum Charitate fulcite me floribus stipate me malis Quia amore langueo Continuo Domine
 vndas gratiæ tuæ & recede à me quia non possum sustinere magnitudinem dulcedinis tuæ.
 Pro Confessoribus.
 Quæ est ista quæ velut aurora confurgit? est lilium virginitatis est rubicunda Rosa Quæ est ista
 amicta Sole & Luna sub pedibus eius est mulier plena gratia est illa quam laudant Angeli in
 regno Cœlorum & in terris homines adorant. Quæ nam est ista quæ tota formosa refulget est
 illa semper rutilans est via errantium est fons pietatis illa cuius humilitatem respexit filius
 summi regis Ianua regni Cœlorum est Maria mater Dei & sponsa O Virgo benedicta & mater
 pietatis quæ tota fulges honore & gratia Suscipe nos & pro famulis ad te clamantibus funde
 preces ad vnicuique tuum.
 Beatus vir qui inuentus est sine macula & qui post aurum non abiit nec sperauit in pecuniæ
 thesauris Alleluia Quis est hic & laudabimus eum fecit enim mirabilia in vita sua Alleluia.
 Quam dilecta tabernacula tua Domine virtutum. Concupiscit & deficit anima mea in atria
 Domini. Cor meum & caro mea Exultauerunt in Deum viuum.
 Iubilare gentes canite omnes in voce exultationis Ecce nobile Lignum exaltatur in quo vita
 mundi triumphans Mortem in æternum superauit Iubilare gentes canite omnes in voce
 exultationis Dulce lignum arbor præciosissima Nulla Silua talem profert fronde flore
 germine hæc sola digna fuit ferre mundi prætium hæc nobis mortalibus vitam cæliternam
 præparauit.
 Ave pia mater Dei memor esto semper mei in omni periculo Ave Iesù mater digna Ave dulcis
 & benigna Ave plena gratia. Ave mater Sanctæ spei ad te curro mater Dei cum magna
 fiducia. Ave Iesù Christi mater per te Deus nobis pater det vitæ æternæ gaudia.

O Quam humilis O quam pius & manfuetus est aspeûtus tuus Iesù fili mi dulcissime Candidus & rubicundus & totus desiderabilis es fili dilectæ Leûulus noster floridus & laquearia nostra cipressina super montes aromatum dulcedo mellis est lingua tua O fili gloriosè descendamus in hortum nostrum & comedamus fructus pomorum nostrorum. Veni fili mitissime veni gloria & dulcedo mea veni purissime mi quia casto amore tuo transfixa languet anima mea Vulnerata transfixa languet anima nostra.

NOmen Sanctæ Iesù dulcis Tù me regis tù me fulcis Recta via tramite. Inte Iesù solum spero Te mi Iesù solum quæro Tecum volo viuere. O quam dulcis Iesus meus verus homo verus Deus de Maria genitus. Collaudetur dulcis mater collaudetur Deus Pater Sanctus quoque Spiritus. Trinitati summe Sanctæ Condonentur laudes tantæ quantas potest capere Amen.

Amor Iesù dulcissime quando cor nostrum visitas pellis mentis caliginem & nos reple dulcedine quam fælix est quam satias Confors paternæ dexteræ Tu vere lumen patriæ quod omne sensum superat Alleluia. Splendor paternæ gloriæ incompræhensa bonitas Amoris tui copiam da nobis per præsentiam Iesù panis Angelicus Iesù manna Suauissimum Iesù mentis refectio tuis nos reple dapibus Alleluia.

VENite gentes Currite Populi & properate omnes qui diligitis Dominum Alleluia. Venite & cum lætitia & gaudio venite Celebrate festum Diuæ N. cuius anima Paradisum possidet vt ipsæ pro nobis in gloria Dei Patris intercedat ad Dominum Iesum Christum Alleluia.

DOMine Dominus noster quam admirabile est nomen tuum in vniuersa terra. Quoniam Eleuata est magnificentia tua super Cælos.

CElebremus cum iubilo diem tantæ lætitiæ in honore beati N. Alleluia De cuius solemnitate gaudent Angeli & Arcangeli collaudantes Dominum Alleluia.

SANctæ & immaculata virginitas quibus te laudibus efferam nescio Quia quem Cœli capere non poterant tuo gremio contulisti. Genuisti qui te fecit & in æternum permanes virgo Alleluia.

HÆc dies quam fecit Dominus exultemus & lætemur in ea Alleluia. Surrexit pastor bonus qui animam suam Posuit pro ouibus suis & pro grege suo mori dignatus est Alleluia.

Part-book:

PARTITVRA PER L'ORGANO. [*], A-I², K³. 88pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Each motet has two versions printed successively; the first in various middle-range clefs, the second in bass clef with adjusted continuo line. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM T1392.

Facsimile edition: Anne Schnoebelen, *Solo Motets from the Seventeenth Century*, vol. 2 (New York and London: Garland Publishing, 1987).