

Soriano (Surianus), Francesco. Passio D. N. Jesu Christi secundum quatuor evangelistas . . . Magnificat sexdecim. Sequentia fidelium defunctorum, una cum responsoria . . . Roma, Luca Antonio Soldi. 1619. RISM S3985.

Title:

FRANCISCI SVRIANI ROMANI SACRO S.^{TA}
BASILICÆ VATICANÆ CAPELLÆ MAGISTRI

Paffio D. N. Iesu Chrifiti fecundum
quatuor Euangeliftas.

MAGNIFICAT SEXDECIM.

Sequentia fidelium Defunctorum, una cum Refponforio,
aliaq non nulla Ecclīca Quaternis vocibus in Ecclefijs concinenda
NVNC PRIMUM IN LVCEM ÆDITA.

[30 escutcheons framed by figures of Saints Peter and Paul, both standing on pedestals
with the papal escutcheon and three escutcheons in between]

*Superiorum permiffu Philippus Thomaffius fecit
Romae apud Lucam Ant.^m Soldum 1619.*

Dedication:

ILL.^{MO} AC R.^{MO} CAPITVLO ET DD. | CANONICIS SACROSANCTAE | PRINCIPIS
APOSTOLORVM | BASILICÆ VATICANÆ | [orn.] | FRANCISCVS SVRIANVS
ROMANVS F. |

OBTVLERAM vobis Reuerndiffimi Domini, ante annos XV. partem huius la-|boris mei, quem fufceptum pridem rei Muficæ caufa in hac Bafilica promouendæ, | perduxeram ad aliquem exitum fi non aufo felici, ftudiofa certe fedulitate. Sed cum | ab eo tempore non pauca accefferint quæ ab eodem ftudio profec̃ta, opus aliquan-|to auctius, & ad commune commodum accommodatius factura viderentur, cur an | dum mihi duxi, Vobis, vt fpero, nonimporbantibus, atque adeo etiam fauentibus, vt | quæ priuata quodam modo adhuc erant, publicis commiffa typis in communem vfum porro iam vul-|gata transfirent. Vtinam eo euentu, qui optanduseft, quemq; propofitum habui, vt aures Christiana | fuauitate & grauitate modulationis pietatem excitari fibi fentiant, & deuotionem, præfertim erga Bea-|tiffimum Virginem, cuius Canticum, & Saluationes diuerfis modis, exhibentur ad rationem tempo-|rum noſtrorum ac modata. Cum enim nunc, vt cum maxime varietas breuitatq; delectet, cenſui | me rem non ingratham facturum, fi curarem, tum in his, tum in ceteris, quæ plura hoc eodem opere | continentur, vt quæ aſidue decantantur, eſſent ad manus multiplicia, & tamen proluxa non eſſent. Vobis autem Reuerndiffimi Domini, munufculum hoc meum rurfus offero, vt, quod veſtri iuris | eſſe iam cœperat, eorum præferat nomen, quorum eſſe nondefinet vllis interſtitijs vel temporum vel | locorum. Et quod in hoc auguſtiſſimo Templo fufceptum, & iudicio veſtro non improbatum fue|rat. Templis omnibus, ad quæ præfidio tanto munitum venerit, locuples teſtis, & certa fides ſit per-|petuæ in Vos meæ obferuantia & feruitutis. Romæ Prid. Cal. Decemb. Anno M. DCXVIII. |

Imprimatur:

Imprimatur, si videbitur, Reuerendiff. Magift. Sacri Palatij Apoftolici.
Cefar Fidelis Vicefg

Imprimatur Fr. Gregorius Donatus Rom. Magifter Reuerendiff. P. Fr. Hyacinthi
Petronij Sacri Palatij Apoftolici Magift. Socius Prædic.

Index:

INDEX RERVVM OPERIS
[ornamented line]

[column 1]

Dom. in Palmis. Pasfio fecundum Matthæum Non in die fefto.	1
Feria Tertia. Pasfio fecundum Marcum Non in die fefto.	17
Feria Quarta. Pasfio fecundum Lucam. Vbi vis paremus.	25
Feria Sexta Pasfio fecundū Ioannem. Iefum Nazarenum.	35
<hr/>	
Primi toni. Anima mea.	40
Secūdi toni Anima mea.	44
Tertij toni. Anima mea.	48
Quarti toni. Anima mea.	52
Quinti toni. Anima mea.	56
Sexti Toni. Anima mea.	60
Septimi toni Anima mea.	64
Oâtaui toni. Anima mea.	68
<hr/>	
Ad Hymnum B.M.V. Dei mater alma	135
Ad Hymū fanctiff. Crucis O Crux aue fpes	136

[column 2]

Sequentia Fidelium Defunctorum	
Dies iræ dies illa	106
Refponforium Fidelium defunctorum Libera me Domine.	118
Antiphonæ B.M.V. à Vefp. vel à Cōplet. Alma Redemptoris mater.	124
Aue Regina Cælorum.	126
Salue Regina.	130
Alia Salue Regina.	132
<hr/>	
Primi toni. Et Exultauit.	72
Secundi toni. Et Exultauit.	76
Tertij toni Et Exultauit.	80

Quarti toni Et Exultauit.	84
Quinti toni Et Exultauit.	88
Sexti toni Et Exultauit.	92
Septimi toni Et Exultauit.	96
Oâtaui toni Et Exultauit.	102

Dominica Palmarum ad Ianuā Ecclefiæ Gloria laus & honor. [ornamented line]	136
---	-----

Register:

REGISTRO

Tutti fono fogli semplici & auërta il Legatore che l’hauerà à ligare, & incollàre, che sî regga per via de numeri, e non di fegnature che fono pofti per terni, & comincia dal numero 3.

fino al numero 138 che fono in tutto fogli 69

[orn. with “SOLI DEO HONOR ET GLORIA”]

ROMÆ, Apud Lucam Antonium Soldum M. DC. XIX.

Superiorum Permifsu.

Contents:

Dominica in Palmis Pasfio fecundum Matthæum Non in die fefto.

Feria 3. Pasfio fecundum Marcum Non in die fefto.

Feria 4. Pasfio fecundum Lucam Vbi vis paremus.

Feria Sexta Pasfio fecundū Ioannem Iefum Nazarenum.

Magnificat Anima mea Primi toni [odd verses]

Magnificat Anima mea Secundi Toni [odd verses]

Magnificat Anima mea Tertij Toni [odd verses]

Magnificat Anima mea Quarti Toni [odd verses]

Magnificat Anima mea Quinti Toni [odd verses]

Magnificat Anima mea Sexti Toni [odd verses]

Magnificat Anima mea Septimi Toni [odd verses]

Magnificat Anima mea Oâtaui Toni [odd verses]

Et Exultauit Primi Toni [even verses]

Et Exultauit Secundi Toni [even verses]

Et Exultauit Tertij Toni [even verses]

Et Exultauit Quarti Toni [even verses]

Et Exultauit Quinti Toni [even verses]

Et Exultauit Sexti Toni [even verses]

Et Exultauit Septimi Toni [even verses]

Et Exultauit Oâtaui Toni [even verses]

Dies iræ dies illa Sequentia Fidelium Defunâtorum [odd verses in polyphony, even verses in chant]

Libera me Domine Refponforium Defunâtorum [odd verses in polyphony, even verses in chant]

Antiphonæ

Alma Redemptoris mater Antip. B.M.V. a Vesp. vel a Conplet

Aue Regina Cælorum Antip. B.M.V. a Vesp. vel a Conplet

Regina cæli lætare Antip. B.M.V. a Vesp. vel a Conplet

Salve Regina Antip. B.M.V. a Vesp. vel a Conplet

Alia Salve Regina Antip. B.M.V. Alia si placet.

Dei mater alma Ad Hymnum B.M.V. Quatuor Vocum Tantum

O Crux aue spes Ad Hymnum sanctiff. Crucis In hoc paschali tempore Qua. Voc.
Tantum

Gloria laus et honor Dominica Palmarum ad Ianuam Ecclesiæ

Structure:

Single folio volume A-L³, [*]³ 69 folios, 138pp. Dedication. Imprimatur. Index.
Register.

Remarks:

Folio format. Imprimatur at bottom of dedication page. Vertical ornamented line between the two columns of the Index. Register at bottom of Index page. I-Bc copy badly damaged with pp. 41-46 replaced in manuscript. Intonations in tenor part for all Magnificats. Copies consulted: I-Ac, Bc. RISM S3985.