

Rubino, Bonaventura. Salmi Davidici concertati a tre, e quattro voci . . . opera settima.
Palermo, Giuseppe Bisagni. 1658. RISM RR3042b.

Title:

SALMI DAVIDICI
CONCERTATI A TRE, E QVATTRO VOCI
DI
FRA BVONAVENTVRA
RVBBINO
DA MONTECCHIO DI LOMBARDIA
Minore Conuent. Maestro di Cappella del Duomo
della Felicissima Città di Palermo
DEDICATI
ALL'ILLVS. SIGNOR MARCHESE
GIO. FRANCESCO
PALLAVICINI
OPERA SETTIMA.
[Printer's mark]
IN PALERMO, Per Giuſeppe Bifagni M. DC. LVIII.

Impr. Abb. Gelof. Vic Gen. Impr. Reg. D. Petr. de Greg. P.

Dedication:

ALL'ILLVS. SIG. MARCHESE | GIO. FRANCESCO | PALLAVICINI |

[page 1]

A' Piedi dell'Aquila Imperiale di V. S. Ill. appen-|do queſti Concerti di Muſica, per la
compo-|ſitura de quali ſi diſtemprò in ſudori la mia | fronte, ed'hora diſtilla i più diuoti
inchioſtri | la penna, per condurre à volo alle falde del ſuo | gran merito l'oſſequio de' miei
penſieri. Que-|ſti erano timorofamente dubbioſi à chi doueſſero indrizzare la | preſente
fatica, che portando in fronte la Maeſtà d'vn Rè gran-|de, richiedeua per Tutelare
vn'Eroe, che foſſe di tutte le per-|fettioni la Miſura. Mà buona forte per loro! che
incontratiſi | appena nell'Aquila tanto propria de' Pallauicini in terra, come | di Gioue nel
cielo, che queſto diſgombrando le dubbioſe caligi-|ni della mia mente, ogni concepito
timore opportunamente di-|ſciolſe. A lei dunque (che ſi fà pùr conoſcere à noſtri tempi |
nella protezione, e ne diſpendij, della Muſica l'vnico Regola-|tore, non tralignante da' ſuoi
Auoli generoſi, che in tante Ac-|cademie l'hanno per ogni età liberaliſſimamente
ſoſtenuta,) ſe | ne corrono queſti Concerti, moſtrandofi veramente parti legi-|timi d'vn
RVBINO, perche vergognofi di comparire con ſi | pouero capitale auanti la grandezza
d'vn'Eroe, dalla cui glorioſa | ed'antica profapia vidde l'Europa nel manomeſſo Imperio
d'Ot-|tone i ſuoi riparatori, che vātano più che l'eſſer'nati trà le porpo-|re, il meritarle:
Riconobbero le ſterili arene dell'Africa per loro | dāni gl'Ercoli generoſi: Sperimentò
nelle Falcie Cōſolari, e nel-|le |

[page 2]

le Ducali porpore la Genouefe Republica per natij i Licurghi, ed | i Soloni: E in tante Porpore vidde al mondo tutte le fue vergo-|gne per non hauer preggio vguale da ricompenfar' meriti cosi | alti, che toccarono le cime dell'Olimpo. Ad ogni maniera pre-|fo l'ardimento dal medesimo suo nome, ch'ogni gratia, e li-|bertà lor prefagisce (come ne' tempi andate fecero alla Genoue-|fe Republica i suoi PALLAVICINI, ed' à me hà saputo lei le-|garmi l'animo con mille obligationi,) efcono alla luce ficuri di | ritrouar per fempre il ricouero, e la tutela; e fe per ogni altro | capo fosserò biafimeuoli, perche volano quefti fogli à sì gran | Principe meritan lode. Hor fe la clemenza di V. S. Ill. tanto ri-|cantata dalla gloria per magnifica nel donare, gradirà con oc-|chio pietoso l'humiltà di quefte note, dourà celebrarli maggior-|mente per la benignità del riceuere, effendo imitatrice d'Alef-|fandro, che di pari vien' celebrato cortefe ò nel riceuere vn sorfo | di acqua, ò nel donare le Città. Così con ogni riuerente offe-|quio efpone A V. S. Ill. |

Di Palermo li 29. Agofto 1658. | *Frà Bonauentura Rubbino da Montecchio* | *de' Minori Conuent.* |

Index:

TAVOLA

Domine 1. a 3. e 4. voci	2. C. e B. e A. a beneplacito concertato
Domine 2. a 4. voci	C.A.T. e B. Concertato
Dixit 1. a 3. e 4. voci	2. C. e B. e A. a beneplacito concert.
Dixit 2. a 4. voci	C.A.T. e B. Concertato
Confitebor 1. a 3. voci	2. C. ò Tenori, e B. Concertato
Confitebor 2. a 4. voci	C.A.T. e B. concertato
Beatus vir 1. a 3. voci	2. C. ò Tenori, e B. concertato
Beatus vir 2. a 4. voci	C.A.T. e B. concertato
Laudate pueri 1. a 3. voci	C.A. e T. ouero trasport. A. T. e B. cōcer.
Laudate pueri 2. a 4. voci	C. A. T. e B. concertato
Laudate dominum 1. a 3. e 4. voci	2. C. e B. e A. a beneplacito concert.
Laudate dominum 2. a 4. voci	C. A. T. e B. concertato
In exitu a 4. voci	C. A. T. e B. concertato
Lætatus 1. a 3. voci	C. A. e T. ouero trasport. A. T. e B. cōcer.
Lætatus 2. a 4. voci	C. A. T. e B. concertato
Nifi dominus 1. a 3. voci	C. A. e B. concertato
Nifi dominus 2. a 4. voci	C. A. T. e B. concertato
Lauda Ierufalem 1. a 3. voci	2. c. e B. concertato
Lauda Ierufalem 2. a 4. voci	C.A.T. e B. concertato
Magnificat 1. a 3. voci	C.A.T. ouero trasport. A. T. e B. concert.
Magnificat 2. a 4. voci	C. A. T. e Ballo concertato

[orn.]

Contents:

Domine ad adiuuandum primo a 3. e 4. voci concertato 2. C. e B. e A. a beneplacito
 Domine ad adiuuandum fecondo a 4. voci concertato C.A.T. e B.
 Dixit Dominus primo a 3. e 4. voci concertato 2. C. e B. e A. a beneplacito [all verses]
 Dixit Dominus fecondo a 4. voci concertato C.A.T. e B. [all verses]
 Confitebor tibi primo a 3. voci concertato 2. C. ò Tenori, e B. [all verses]
 Confitebor tibi fecondo a 4. voci concertato C.A.T. e B. [all verses]
 Beatus vir primo a 3. voci concertato 2. C. ò Tenori, e B. [all verses]
 Beatus vir fecondo a 4. voci concertato C.A.T. e B. [all verses]
 Laudate pueri primo a 3. voci concertato C.A. e T. ouero trasport. A. T. e B. [all verses]
 Laudate pueri fecondo a 4. voci concertato C. A. T. e B. [all verses]
 Laudate dominum primo a 3. e 4. voci concertato 2. C. e B. e A. a beneplacito [all verses]
 Laudate dominum fecondo a 4. voci concertato C. A. T. e B. [all verses]
 In exitu a 4. voci concertato C. A. T. e B. [all verses]
 Lætatus sum a 3. voci concertato C. A. e T. ouero trasport. A. T. e B. [all verses]
 Lætatus sum fecondo a 4. voci concertato C. A. T. e B. [all verses]
 Nifi dominus primo a 3. voci concertato C. A. e B. [all verses]
 Nifi dominus fecondo a 4. voci concertato C. A. T. e B. [all verses]
 Lauda Ierufalem primo a 3. voci concertato C.C. e B. [all verses]
 Lauda Ierufalem fecondo a 4. voci concertato C.A.T. e B. [all verses]
 Magnificat primo a 3. voci concert. C.A.T. ouero trasport. A. T. e B. [all verses]
 Magnificat fecondo a 4. voci concertato C. A. T. e Baffo [all verses]

Part-books:

CANTO	* ² , A ⁴⁴	92pp. Dedication. Index. [blank page at end]
ALTO	* ² , B ⁴⁴ , * ²	96pp. Dedication. Index. [3 blank pp. at end]
TENORE	* ² , C ³⁰	64pp. Dedication. Index.
BASSO	* ² , D ³⁴	72pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO	* ² , E ³⁴	72pp. Dedication. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. *Beatus vir* primo is built on 8-note ostinato repeated in bass throughout entire piece. Copies consulted: **I**-SPEbc; **M**-MDca. RISM RR3042b.