

Rubino, Bonaventura. Il secondo libro de motetti a due, tre, quattro, e cinque voce, con una messa de morti nel fine . . . opera quarta . . . Palermo, Giuseppe Bisagni. 1653. Not listed in RISM.

**Title:**

IL SECONDO LIBRO  
DE MOTTETTI A DVE, TRE, QVATTRO, E CINQVE  
Voci, con vna Messa de Morti nel fine à 5. concertata.  
DI  
F. BONAVENTVRA RVBINO  
DA MONTECCHIO DI LOMBARDIA MIN. CON.  
Maestro di Cappella del Duomo della Felice Città di  
Palermo.  
DEDICATI  
ALL'ILLVS. SIGNORE  
MARCHESE DI  
SPACCAFVRNO  
*OPERA QVARTA, CON PRIVILEGIO.*  
[Escutcheon of dedicatee]  
IN PALERMO, M. DC. LIII.

---

Nella Stamparia di Giuseppe Bifagni. *Con licenza de' Superiori.*

**Dedication:**

[page 1]

D. ANTONIO | STATELLA, E CARVSO, | MARCHESE DI SPACCAFVRNO,  
SIGNOR DELLI CASTELLI, | Di Mongialino, Montegafuri, S. Cataldo, e Cafal Vechio,  
la Fra-|sca, Petra Rossa soprana, e fottana, Signor della Lamia, Si-|gnor della Secretaria  
vechia della Città di Taormina; | Barone della Calura, Barone di Tumarello, | Colli, e  
Cannata, e Gran Siniscalco di | Sua Maestà Catolica in questo Re-|gno di Sicilia. |

CHE le stelle fu'l vago theatro del Cielo à merauiglia rifplē-|dano tutto è vanto del sole,  
che loro prodigalmente i | proprij raggi comparte. Queste mie fatiche, che per al-|tro non  
haurebbon chiarezza da poter comparire alla | luce del Mondo se ne vengono adesso à  
publicar folamē-|te le glorie di V.S. Illuf. con riceuere il lume dal di lei | patrocinio. Et in  
fatti lo splendore de'fuoi natali, onde chiarissima ella | si rende infra i Primati di questo  
Regno, & il calore della propria genti-|lezza, con che, imitando i suoi Progenitori, hà  
sempre mai fomentato | i pensieri de'poueri virtuosi, molto ben la dichiarano per vn viuio,  
e | verace Sole del nostro secolo. Io per tanto, che più d'ogni altro hò ha-|uuto in pregio il  
tributare con ossequiosa riuerenza la sua degnissima | casa, hò stimato ragione, porgerle con  
la prefente opera il douuto | omaggio della mia seruitù; accioche gli effetti del mio  
picciolo talento | auuiati dalla calda protettione, & illustrati dal chiaro merito di lei |  
poffano nel tempio dell'immortalità glorificare il mio nome, per esser | solo sottoposti à

quello di V. S. Illuf. Qui dourei à pieni caratteri cele-|brare quelle rare prerogatiue, che sforzano à riuierirla con iftupore non | pur me, che l'hò fperimentata benefica in proteggere ad ogni guifa gli amatori delle virtù; ma anche tutti coloro, che van caminando dietro | alla corrente d'vna publica lode: ma non è diceuole, che i foschi inchio-|ftri della mia penna adombrino gli fplendori delle fue nobiliffime quali-|tà, che pur troppo lucide da fe fteffe, riceuono da gli altrui ofcuri enco-|mij |

[page 2]

mij notabile pregiuditio. Aggradifca in tanto V. S. Illuf. trà la picciolez-|za del dono la grandezza di queft'animo diuoto, che per effere à gran | copia douitiofo di penfieri per lodare, diuiene pouero di parole per ef-|primere, mentr'io affidato dalla fua cortefia, reftandomi in fine con tale fperanza, profondamente me l'inchino. Paler. li 17. di Settembre. 1653. |

Di V. S. Illuf. | Humiliffimo, e deuotiffimo Seruo. | Fr. Bonauentura Rubino. |

### Index:

#### TAVOLA

#### A DVE VOCI.

Gaude lætare	A dui Canti
Ad viçtorias	A dui Canti
O quam bonum	A dui Canti
Quam pulchra	A dui Canti
O bone Iefu	A dui Canti
Afpice Domine	Alto, e Canto
Narrate	Canto, e Baffo
Exurge	Alto, e Baffo
Plaudit manibus	Alto, e tenore
Salue Virgo	Alto, e Tenore
Iefu Rex potentiffime	Alto, e Tenore

#### A TRE VOCI.

Salue mellitiffima	Alto, Tenore, e Baffo.
Venite gentes	Alto, Tenore, e Baffo.
Omnes gentes	Alto, Tenore, e Baffo.
O Iefu verus amor	Alto, Tenore, e Baffo
Paratum cor meum	Canto, Alto, e Tenore.
Veni fponfa Chrifti	Dui Canti, e Baffo
O Benigniffime Iefu	Dui Canti, e Baffo
Quid ploras	Dui Canti, e Baffo
Alleluia	Dui Canti, e Tenore

## A QUATTRO VOCI.

Iubilemus Canto, Alto, Tenore, e Basso.  
Surgamus omnes Canto, Alto, Tenore, e Basso.

## A CINQUE VOCI.

Venite gentes Canto, Alto, 2. Tenori, e Basso.  
Surge propera 2. Canti, Alto, Tenore, e Basso.  
Cantemus Domino 2. Canti, Alto, Tenore, e Basso.  
Messa de Morti à 5. concertata 2. Canti, Alto, Tenore, e Basso.

IL FINE.

**Contents:**

Gaude lætare cor meum in Domino A 2. Canti  
Ad victorias ad cantandum ad plaudendum properate venite A 2. Canti  
O quam bonum ò quam dulce quam iucundum quam suaue te laudare Iesu bone  
A dui Canti  
Quam pulcra es & quam decora ò carissima dilecta A dui Canti  
O bone Iesu fons aquæ perennis Animæ A 2. Canti  
Alpice Domine de sede Sancta tua A 2. Alto e Canto  
Narrate in gentibus gloriam Lucie [Francisci] in cunctis populis A 2. Canto e Basso  
Exurge Domine in furore tuo e disperge omnes querentes mala contra nos A 2. Alto e Basso  
Plaudite manibus populi omnes canite vocibus cælici chori a 2. Alto e Tenore  
Salve virgo gloriosa sine spina A 2. Alto e Tenore  
Iesu Rex potentissime Amator fidelissime a 2. Alto e Tenore  
Salve melitissima virgo Dei mater Maria A 3. Alto Tenore e Basso  
Venite gentes currite cum lætitia & iubilo A 3. Alto Tenore e Basso  
Omnes gentes plaudite manibus cantate & exultate iubilate A 3. Alto Tenore e Basso  
O Iesu verus amor vera vita A 3. Alto. Tenore, e Basso  
Paratum cor meum Deus A 3. Canto Alto e Tenore  
Veni sponsa Christi præparavit in ætenuum A 3. 2. Canti e Basso  
O benigni ò Iesu suavissime ò cordium voluptas vnica A 3. 2. Canti e Basso  
Quid ploras cur suspiras Anima mea A 3. 2. Canti e Basso  
Alleluia A 3. 2. Canti e Tenore  
Iubilemus & lætamur omnes in Domino A 4. Canto Alto Tenore e Basso  
Surgamus omnes iubilemus cantemus & laudem Mariæ A 4. Canto Alto Tenore e Basso  
Venite gentes currite populi & in organis cantantes in cimbaliis pfallentes solemnia Sancte  
[Sancti]. N. A 5. Canto Alto 2. Tenori e Basso  
Surge propera Amica mea A 5. 2. Cant Alto Tenore e Basso  
Cantemus Domino gloriose enim magnificatus est Alleluia A 5. 2. Canti Alto Tenore e Basso

## Messa de Morti A 5. Concertata

Requiem æternam  
 Dies ire dies illa  
 Domine Iesu Chrifte  
 Sanctus  
 Agnus Dei  
 Lux æterna  
 Libera me Domine

**Part-books:**

CANTO PRIMO	* <sup>4</sup> , A <sup>36</sup>	80pp. Dedication. Index. [5 blank pp. at end]
CANTO SECONDO	* <sup>6</sup> , Bb <sup>4</sup> , B <sup>16</sup> , Bb <sup>4</sup>	60pp. Dedication. Index.
ALTO	* <sup>4</sup> , Cc <sup>4</sup> , C <sup>24</sup>	64pp. Dedication. Index.
TENORE	* <sup>4</sup> , Dd <sup>4</sup> , D <sup>24</sup>	64pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
BASSO	* <sup>4</sup> , Ee <sup>4</sup> , E <sup>24</sup>	64pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
BASSO CONTINVO	* <sup>6</sup> , Ff <sup>4</sup> , F <sup>36</sup>	92pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Chants in Basso and Organo part-books for Requiem in æternam. Copy consulted: M-MDca. Not listed in RISM.