

Rognoni Taegio, Francesco. *Messa, salmi intieri et spezzati, Magnificat, falsibordoni, motetti à cinque voci, con duoi dialoghi uno a otto, & li altro à nove. Con il basso principale per l'organo . . . opera seconda.* Milano, eredi di Simone Tini & Filippo Lomazzo. 1610. RISM R1940.

**Title:**

MESSA, SALMI  
 INTIERI, ET SPEZZATI,  
 Magnificat, Falfi Bordoni, Motetti à Cinque Voci, Con  
 Duoi Dialoghi vno à otto, & l'altro à nove.  
 CON IL BASSO PRINCIPALE PER L'ORGANO.  
*Di Francesco Rognoni Taegio Sonatore de diuerfi Instromenti da Corda  
 & da Fiato, Maestro di Capella dell' Illuſtriſſ. & Eccellentiff.*  
*Sig. Prencipe di Mefferano.*  
 Nuouamente data in luce, Opera Seconda.  
 [Escutcheon of dedicatee]  
*IN MILANO, Per l'her. di Simon Tini, & Filippo Lomazzo. 1610.*  
 CON LICENZA DE' SVPERIORI.

**Organ Title:**

MESSA, SALMI  
 INTIERI, ET SPEZZATI,  
 Magnificat, Falfi Bordoni, Motetti à Cinque Voci, Con  
 Duoi Dialoghi vno à otto, & l'altro à nove.  
*Di Francesco Rognoni Taegio Sonatore de diuerfi Instromenti da Corda  
 & da Fiato, Maestro di Capella dell' Illuſtriſſ. & Eccellentiff.*  
*Sig. Prencipe di Mefferano.*  
 Nuouamente data in luce, Opera Seconda.  
 [Escutcheon of dedicatee]  
*IN MILANO, Per l'her. di Simon Tini, & Filippo Lomazzo. 1610.*  
 CON LICENZA DE' SVPERIORI.

**Dedication:**

Illuſtriſſ. & Eccellentiff. DD. Franc. Philiberto | Fererio Flifco Mefferani Principi, Creua-  
 |coris Marchioni, Lauagnæ, & Candelæ | Comiti, Gaglianici, Benæ, Rouafij, | & Borrianæ  
 Domino. | Francifco Rognonius Taegius S.P. |

*RECEPTVS iam mos obtinuit vt qui libellos euulgant | patronum aliquem, ac Mæcenatem  
 ſibi adoptent; id | mihi etiam Muſicos hoſce labores in lucem emittenti fa-|cilitandum erat;  
 nec anceps fuit deliberatio, cui potiſſi-|mum deberetur exiguum quamuis laboris opus;  
 tibi enim | iura optimo debebatur Illuſtriſſ. Princeps, quippè cui | post Deum vni me ipſum  
 tuarum virtutum, capiui admiratione dicarim. | Verum mihi cum alijs ne quaquam  
 communis ratio eſt laborum; quos lucem | ſpicere patimur Mæcenati alicui*

*consecrandorum quid enim? Alij vt | venenatos inuidiæ morfus fatalis quasi alicuius arboris vmbra declinent, | alij vt obscuritatem natalium suorum alieno splendore collūstrent Principes | sibi adfiscunt Mæcenates; Mihi vero ea tantum mens fuit, meam vt in | te seruitutem hisce lucubratiunculis palam, aperteq; testarer, non igno-rans tuo nomine satis illustres tutasq; [sic] satis ab ignouorū morfibus futuras. | Tu igitur Princeps Excellentiß. qua es animi magnitudine, & humanitate | præditus munusculum ab amantißimo tui profectum hilari excipe fronte, meque tua uirtute tuere. Vale. |*

## Index:

### INDEX.

[column 1]

Missa breuis.

Deus in adiutorium.

Dixit Dominus. Primo Tono.

Confitebor. Terzo Tono.

Beatus vir. 4. Tono

Laudate pueri. 6. Tono.

Laudate Dominum oēs gentes. | Primo Tono.

In exitu Israel. Mifti Toni.

[column 2]

Lætatus sum. 3. Tono.

Nifi Dominus. 7. Tono.

Lauda Hierusalem. 8. Ton.

Magnificat. Primo Tono.

Pater noster.

Gaudent in cælis.

Puer natus à 9.

O Rex gloriæ à 8.

## Contents:

Missa breuis

Domine ad adiuuandum

Dixit Dominus Primi Toni [all verses]

Confitebor tibi 2. Toni à versetti [odd verses]

Beatus vir 4. Toni intiero [all verses]

Laudate pueri 6. Toni à versetti [odd verses]

Laudate Dominum omnes gentes Primi Toni intiero [all verses]

In exitu Israel Mixti Toni à Versetti [odd verses]

Lætatus sum Tertij Toni intiero [all verses]

Nifi Dominus 7. Toni à versetti [odd verses]

Lauda Hierufalem 8. Toni intiero [all verses]  
 Magnificat Primi Toni [all verses]  
 Pater noſter  
 Gaudent in cęlis A 5  
 Falſa Bordoni  
 1. Toni  
 2. Toni  
 3. Toni.  
 4. Toni  
 5. Toni  
 6. Toni  
 7. Toni  
 8. Toni  
 Mixti Toni  
 Puer natus à 9 voci Per ſonar con quattro Viole da braccio  
 O Rex gloriae à 8 Con quatro Viole da braccio

**Part-books:**

CANTO. A<sup>14</sup> 28pp. Dedication. Index. [blank page at end]  
 TENORE. B<sup>14</sup> 28pp. Dedication. Index. [blank page at end]  
 ALTO. C<sup>14</sup> 28pp. Dedication. Index. [blank page at end]  
 BASSO. D<sup>14</sup> 28pp. Dedication. Index. [blank page at end]  
 QVINTO. E<sup>14</sup> 28pp. Dedication. Index. [blank page at end]  
 BASSO PRINCIPALE | PER L'ORGANO F<sup>14</sup> 28pp. Dedication. Index. [blank  
 page at end]

**Remarks:**

Quattro format. Tone indication of *Confitebor tibi* differs in vocal part-books from index. Intonations in Tenor part-book. Last two pieces in two-part score in organo part-book. Copy consulted: **D**-Rp. RISM R1940.