

Porta, Francesco della. Motetti a due, tre, quattro, e cinque voci con un Magnificat, Litanie della Beata Vergine à quattro e cinque, si placet . . . libro secondo opera terza . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1648. RISM P5198.

Title:

MOTETTI
 A DVE, TRE, QVATTRO, E CINQVE VOCI
 Con vn Magnificat, Litanie della Beata Vergine
 à quattro, e cinque, fi placet,
 DI FRANCESCO DELLA PORTA
 Organifta, & Maeftro di Capella nella Madonna preffo
 S. Celfo in Milano.
 LIBRO SECONDO
 OPERA TERZA.
 DEDICATA
 ALLI ILL.^{MI} SIGNORI
 DEPVTATI
 Alla Veneranda Fabrica della Madonna
 preffo S. Celfo.
 CON PRIVILEGIO.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appreffo Aleffandro Vincenti. M. DC. XXXXVIII.

Dedicatory Poem:

Ad Eofdem
 ILL.^{MOS} MARIANÆ
 BASILICÆ
 Prope D. Celfi Deputatos
 EPIGRAMMA
 Io. Baptiftæ Rufcæ eiufdem Ecclefiaæ Præfeâti.

INfubriæ proceres, queis tradita cura tuendi
 Virgineæ facras nobilis Ædis opes.
 Veftribulo attonitus fi dum fastigia Templi
 Sufpicit admirans aduena, fiftit iter:
 Aure fi fiâtis fplendent laquearia ftellis,
 Et teffellati faxea pompa foli eft:
 Marmore sì Pario candent Simulacra Mariæ,
 Et piâturato fulgurat orbe Tholus:
 Serica fi Phrygio contexta aulæa nitore
 Ornatu muros verficolare regunt:

Plurima si teçto fufpenfa Argentea lampas
 Efficit æternum luce micante diem:
 Virgineas laudes concordibus organa verbis
 Si varijs refonant emodulata choris:
 Munificæ funt hæc vestræ miracula dextræ:
 At pietas maius corde peregit opus.
 Templum illa extruxit: dedit hæc quoq; templa Mariæ:
 Ardet ibi lampas: hic pius ardet amor:
 Illic munda oculos pascit pretiofa fupellex:
 Cordis mundities hic magè compta placet.
 Signa illic celata manu, diftinta colore
 Virginis: hic animus moribus illa refert.
 Duratura diù gemini fpeçtacula Templi
 Hæc Cælo, illa folo, confpicienda datis.

Dedication:

ALLI ILLVSTRISSIMI
 SIGNORI DEPVTATI
 Della Veneranda Fabrica della Madonna
 preffo Santo Celfo in Milano.
 [orn.]

Hippolito Briuio Priori
 Conte Carlo Vifconte
 Marchefe Cefare Vifconte
 Conte Otauio Archinto
 Annibale Maggio
 Galeazzo Arconato
 Conte Antonio Corio
 Marchefe Aguftino Littæ
 Conte Pirro Vifconte
 Conte Aluigi Arconato
 Conte Francesco Belgioiofo
 Marchefe Giorgio Triuulti
 Conte Aleffandro Panigarolæ
 Conte Giouanni Borromeo
 Marchefe Giouanni Pozzobonelli
 Conte Giorgio Rainoldo
 Conte Ludouico Arefe
 Conte D. Giulio Monti

ILLVSTRISSIMI SIGNORI. |

QVESTIE mie muficali fatiche, quali Echo fono-|ra della loro benignità, era ben di
 ragione, che là | ritornaffero, onde hebbero vita. Chiamato, già | anni fono, alla feruitù di
 quefto Nobiliffimo | Tempio, che dalla prouida loro affiftenza faggia-|mente gouernato,

ferue di fpecchio, e di model-|lo à tutto il Mondo, era hoggimai conueniente, ch'io publicaffi gli | effetti e della loro beneficenza, e della mia gratitudine. Fù, chi | mife in cathedra Amore, facendolo Maestro di mufica, MVSI-|CAM DOCET AMOR, diffe Plutarco, volendo, per mio auifo | additarci, che le voci di gratitudine vfcite dalla perfona benefica-|ta verfo il fuo Benefattore formano vna fuauiffima mufica. Nac-|quero quefti miei mufici parti fotto il feliciffimo Horofcopo della | loro gentilezza: crebbero à qualche grido fotto gli influffi della | loro amoreuole protezione: era ben dunque il douere, che vfcen-|do di nuouo alla luce per mezzo delle ftampe, andaffero fubito à | riuerire i loro Benefattori. Che fe la muta ftatua di Memnone, ani-|mata dai raggi del Sole articolaua armoniofi concerti, quali note | canore di gratitudine, come diffe colui, verfo il fuo luminoso Mae-|ftro: io che fe ben fredda felce, fauorito però da tanti miei bene-|fici Soli, quante fono le Signorie loro Illuftriffime, hò potuto for-|mare quefti mufici concerti, come non doueuo, col dedicarli à i | loro gloriofi Nomi, proteftare al Mondo le obligationi mie verfo | i meriti di tanti miei amoreuoliffimi Padroni? Li fupplico dunque | à gradire quefto piccolo fegno della mia feruitù, mentre auguran-|do loro dal Cielo ogni maggiore felicità, faccio loro humiliiffima | riuerenza. di [sic] Venetia li 18. Settembre 1648. |

Delle Signorie loro Illuftriffime | Humiliffimo, e deuotiffimo Seruitore | Francesco Porta. |

Index:

TAVOLA

[orn.]

Iubilo corde	à 3. doi Canti, ouer Tenori, è Baffo
Salue Regina	à 2. Canto, ouer Tenor, è Alto
Ad te clamat	à 2. Alto, è Soprano, ouer Tenor
Vbi eras	à 2. Canto, ouer Tenor, è Alto
O quam bonus es;	à 2. Soprani, ouer Tenori
O dulcis	à 2. Soprani, ouer Tenori
Salue Mater	à 3. 2. C. è A. fonando vn'ottaua più baffo dell'alto feruirà per doi C. è Baffo
Obftupescite	à 3. Canto, Alto è Tenor
Iubila Cælum	à 3. doi Soprani, ouer Tenori, è Baffo
Magnificat Anima mea	à 4, è 5. fi placet Concertato
O bone Iefu	à 5. Concertato
Lætanie della Beata Vergine	à 4. con la quinta parte à beneplacito
Virgo Salue,	à 2. Soprani ouer Tenori
Amor mi	à 2. Canto, ouer Tenor, è Baffo

IL FINE.

[orn.]

Contents:

- Iubilo corde in fono tubae chordis & organis chordis cantate Deo fanctificate festum . . . fanctificate festum sanctum Franciscum. A 3. doi Canti, ouer Tenori, è Basso
- Salue Regina pietatis Mater summe dignitatis vita Sacre voluptatis & spes nostra . . . Dei digna ò dulcis Virgo Maria. à 2. Canto, ouer Tenor, è Alto
- Ad te clamat cor meum & vigilat & languet & suspirat . . . Imperatrix Paradisi consolare me languentem me consolare. à 2. Alto, è Soprano, ouer Tenor
- Vbi eras ò bone Iesu pro te languo pro te suspiro . . . pro te languo pro te suspiro. à 2. Canto, ouer Tenor, è Alto
- O quam bonus es quam dulcis o mi Iesu . . . ò felix vita Beata mors. à doi. Soprani, ouer Tenori
- O dulcis & care Iesu o Christus amor meus deffende me . . . dulcis & care Iesu. à 2. Soprani, ouer Tenori
- Salue Mater tota mundi Virgo fecunda Mater tota mundi . . . dicamus in iubilo Alleluia. à 3. 2. C. è A. fonando vn'ottava più basso dell'alto seruirà per doi C. è Basso
- Obstupefcite redempti & admiramini fideles venite & videte . . . obstupefcite & admiramini. A 3. Canto, Alto è Tenor
- Iubila Cælum iubila terra triumphat in triumpho Mariæ Cælum de cantate . . . decantemus adoremus suauissimam Mariam. A 3. doi Soprani, ouer Tenori, è Basso
- Magnificat Anima mea A. 4 è 5. Concertato Terzo Tono. Senz'Intonatione [all verses]
- O bone Iesu ò suavis amor ò gaudium ò lætitia ò dulcedo . . . confige me moriar pro te. A 5. Concertato
- Lettanie della Beata Vergine à 4. è 5 Concertato con la quinta parte à beneplacito [Litany of Loreto]
- Virgo Salue Mater tota mundi Virgo fecunda ò Virgo mater . . . Virgo dulcis Mater Maria. à 2. Soprani ouer Tenori
- Amor mi te anhele ad te suspiro o Iesu lux mea spes mea . . . in te semper viuam. à 2. Canto, ouer Tenor, è Basso

Part-books:

CANTO Primo	A ²⁰	40pp.	Dedicatory Poem. Dedication. Index.
CANTO Secondo	B ⁸	16pp.	Dedicatory Poem. Dedication. Index.
TENOR	D ¹⁴	28pp.	Dedicatory Poem. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
BASSO	E ¹⁴	28pp.	Dedicatory Poem. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
BASSO Continuo	F ¹⁸	36pp.	Dedicatory Poem. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Order of pieces differs from one part-book to the next. Copies consulted: **GB-Lbl**; **PL-WRu**. RISM P5198.