

Petrobelli (Pietrobelli), Francesco. *Musiche sacre concertate con istromenti . . . opera ottava . . .* Bologna, Giacomo Monti. 1670. RISM P1647. Another edition of 1670 with different title and dedication (RISM P1648).

Title:

MUSICHE
SACRE
Concertate con Istromenti
DI FRANCESCO PETROBELLI
Maestro di Capella della Cattedrale di Padoua.
DEDICATE
All'Eminentifs. e Reuerendifs.
SIG. CARDINALE
ROSPIGLIOSI.
OPERA OTTAVA.
[orn.]

In Bologna per Giacomo Monti. 1670. Con licanza de' Superiori.

Dedication:

EMINENTISS. e REVERENDISS. | Signore Padron Singolarissimo. |

DEDico à V. Eminenza queste mie Musiche Sacre, le qua-|li nate sotto gli auspici del suo
riuerito nome, sono an-|che naturalmēte sue: Perche dopo che Dio fì compiac-|que
d'efaltare la sua Chiesa, e d'illustrare il nostro se-|colo col Pontificato di Clemente IX. Zio
dell'E. V. | fui rapito dalla Fama dell'Eroiche virtù del Nipote, e non intra-|prefi mai
foggetto musicale, che non inuocassi il sublime genio di | V. E. , con sicurezza, che
uscendo queste pie compositioni sotto la | Protezione d'un Principe Sacro, V. E. nel
riceuerle fosse per hono-|rarne col loro gradimento anche la mia diuota intentione. Ha-
|uendole per tanto col fauore Diuino ridotte a qualche numero, | vengo à portarle come in
tributo a V. E., la cui generosa bontà | riguardando più all'animo, che all'habilità mia, fì
degnarà mirar-|le con occhio benigno, ancorche di gran lunga minori così del | merito di
V. E., come del desiderio dell'autore, che profondamen-|te inchinato fì raffegna. |

Di V. E. Reuerendifs. | *Humilifs. e deuotifs. Seruo* | Francesco Petrobelli. |

Index:

TAVOLA.

O fideles. Canto, ò Tenore con Stromenti.
 Ad iucundum. Tenore folo, ouero Canto con Stromenti.
 Languet anima mea. Alto folo con Stromenti.
 Congaudete. Bafso folo con Stromenti.
 Aduola. Dialogo à 2. Lingua, e Cuore.
 Salue Regina. A due Canti ò Tenori con Stromenti.
 Surgite. A 3. Alto, Tenore, e Bafso con Stromenti.
 Plaude cælum. A 3. Alto, Tenore, e Bafso con Stromenti.
 Laudate pueri. Tenore ouero Canto folo con Stromenti.
 Laudate Dominum. Bafso folo con Stromenti.
 Lætatus fum. Canto, ouero Tenore folo con Stromenti.
 Credidi. A 2. Alto, e Tenore con Stromenti.

IL FINE.

Note to Readers:

Reſtaranno auifati li Signori Virtuofi, che ſi degnaſſero valerſi di que-|ſte mie debolezze, che folo i Violini ſono neceſſarij, e gli altri Iſtro-|menti ſi poſſono, e tralaſciare, e multiplicare. | [orn.] |

Contents:

O fideles omnes. Venite lætantes venite gaudentes ad gaudia gentes adeſte pſalentes
 . . . qui fide ſeruasti regnare ion cælis. Canto folo ouero Tenore con Stromenti
 Ad iucundum & ſolemne gaudium decet orbem decet congaudere in hac plauſibus dicata
 die . . . qui cunque triumphos & palmas optatis. Amen Tenore folo, ouero Canto con
 Stromenti
 Languet anima mea in te ò bone Ieſu languet anima mea amore tuo dulciter fuſpirat . . . te
 diligere te peccatis nunquam lædere & in te mi Ieſu viuere. Alto folo con Stromenti
 Congaudete mecum & iubilate cælites omnes. En Virgo in roſis amiêta ſole vbique fulget
 . . . omnis lingua feſtinans reſonet læta Alleluia. Bafso folo con Stromenti
 Aduola corte vocat Virgo te rapit Mater miſtica roſa abiecit ſpinas . . . ſub hac tutela
 dicamus hilares Alleluia. Dialogo A due Lingua, e Cuore
 Salue Regina A due Canti ò Tenori con Stromenti
 Surgite fideles fideles properate cum lætitia. Venite ad ſolemne cæli gaudium. . . . omnis
 ſpiritus laudet Dominum. A 3. Alto, Tenore, e Bafso con Stromenti
 Plaude cælum ride ſolum ether gaude terra iubila. Properate fideles ſpargite lilia fundite
 roſas perfundite odores & in ſolemnitatis veſtra ore mente plaudite dicentes Alleluia.
 A 3. Alto, Tenore, e Bafso con Stromenti
 Laudate pueri Tenore ouero Canto folo con Iſtromenti [all verſes]
 Laudate Dominum Bafso folo con Stromenti [all verſes]
 Lætatus fum Canto, ouero Tenore folo con Stromenti [all verſes]
 Credidi propter quod A due Alto, e Tenore con Stromenti [all verſes]

Part-books:

Violino Primo.	A ¹⁸	36pp.	Dedication.	No Index.	No Note to Readers.	[3 blank pp. at end]
Violino Secondo.	B ¹⁶	32pp.	Dedication.	Index.	Note to Readers.	[blank page at end]
Viola, e Fagotto, ò altri Stromenti.	C ²⁶	52pp.	Dedication.	Index.	Note to Readers.	[2 blank pp. at end]
Canto, e Tenore.	D ¹⁶	32pp.	Dedication.	Index.	Note to Readers.	
Alto.	E ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.	Note to Readers.	
Tenore.	F ¹²	24pp.	Dedication.	Index.	Note to Readers.	[2 blank pp. at end]
Bafso Continuo.	B ²²	44pp.	Dedication.	Index.	Note to Readers.	[blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Note to readers at bottom of index page. Instrumental ritornello or sinfonia in most pieces. Bass parts are contained in Alto part-book. Copy consulted: I-Bc. RISM P1647. Another edition of 1670 with different title and dedication (RISM P1648).