

Naimon, Martino. Messe a cinque voci concertate col basso per l'organo . . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1642. RISM N9.

Title:

MESSE
A CINQUE VOCI
Concertate Col Basso per L'Organo
DI MARTINO NAIMON
DA TRIESTE
Nell'istessa Nobilissima Cathedrale Maestro
de Capella.
DEDICATE
All'istessa Illustrissima & Nobilissima Comunità.
[Printer's mark]
IN VENETIA M DC XXXXII.

Appresso Bartolomeo Magni.

Dedication:

ALL'ILL.^{MO} SIG. | GIO: GEORGIO Lib. Baron d'Herbertain Cap.^O &c. | M.^{TO} ILL.^{RI} SS.
Giudici. Prouisori, & Comunità di | Trieste. SS.^{RI} & Patroni miei Coll.^{MI} |

STarei in forse d'auiare alle stampe questo mio primo parto, che tenebroso in se stesso quā-|to al soggetto, altro ch'oscuri caratteri di nere note non farebbe per apportare al mō-|do; se illuminato dalli chiari splendori dei nomi di V. S. Illustrissima & Molto Illustri | Signori à cui se gli presenta consecrato, degno parto di luce non si rendesse. Vago non | prima fu l'Vniuerso, quantunque opera, basti il dire d'vn Dio, che da raggi della cre-|ata luce, fosse illuminato; ne prima l'opera del mio rozo ingegno, quantunque argomento delle co-|se d'Iddio riuscherà punto plausibile, che dall'innata luce della beneficenza è protezione di V. S. | Ill. & M. Ill. Sig. à cui à volo d'ali tanto sto se n'aspira, venghi ad essere abbellita è rincorata. So | molto bene, ch'hoggi di mai il procelloso mare del Mondo è tanto ottenebrato, che ben spesso nelle | tenebre delle contrarietà vengono à naufragare le compositioni de virtuosi, se caratterizzate con | la luce de personaggi grandi in tempo non se gli fanno malleuadori alli loro infortunij; ma tema pur | chi vule, che mentre nel frontispicio delle mie prime opere vedrassi, come si vedrà sempre, la chia-|ra luce de gloriosi nomi delle loro Signorie forza sarà che restino superiori ad ogni tempestoso incō-|tro d'inimicante procella: facinfi pur sentire noui Sauli con finistri spiriti di malincopatto talē-|to tarregino gl'altri sforzi, che secondando à questi mie harmonici concerti l'altretanto harmonica | cetra della protezione è fauore de V. S. Ill. & M. Ill. Signori verrà il spirito di maldicenza ad | essere concentrato in quell'istesse cauerne de futilivori da cui inimico dell'altrui luce forse per ottene-|brare gl'altrui splendori. La mia Patria stessa à cui il corso di tant'anni seruo volentieri, farà quella, | che come amoreuol madre se non m'appaudera per non parere d'adoprar lusinghe con fudi, vendi-|cherà per il meno da ogni calunnia i sforzi d'vn suo Figlio ch'hauendolo le loro Signorie auanti

qua-|tro anni in circa eletto per capo nella Musica di questa Ill. Città, non sdegnaranno, come fin'hora | han fatto di protegerlo & animarlo con nuoui fauori ad incaminarsi piu oltre nell'incominciato vi-|aggio delle virtù, che doppo Iddio sempre mai voglio essergli dedicato, alli quali dal Cielo auguro | il colmo d'ogni prosperosa felicità. |

Trieſte li 15 Giugno 1642 | Di V. S. Illuſtriſſima & Molto Illuſtri. | Deuotiffimo ſeruitore | Pre Martino Naimon. |

Index:

TAVOLA

MESSA A 5.

MESSA Del Secondo Tuono.

MESSA Del Ottauo Tuono.

IL FINE.

[owl over garland]

Contents:

Messa A 5.

Messa Del Secondo Tuono

Messa Del Ottauo Tuono

Part-books:

CANTO	A ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
TENORE	B ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
QVINTO	E ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
ORGANO	F ¹⁶	24pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Organo part indications for Solo, Ripieno, Tutti. In Quinto, p. 22: Alto Secondo (*Messa del Octauo Tuono*). Copy consulted: **PL-WRu**. RISM N9.