

Monteverdi, Claudio. Selva morale et spirituale . . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1641.
RISM M3446, MM3446.

Title (1641):

[page 1]

[black ink] SELVA
[red ink] MORALE]
[black ink] ET
[red ink] SPIRITVALE

[page 2 blank]

[page 3]

DI CLAVDIO
MONTEVERDE
Maestro Di Capella della Serenissima
Republica Di Venetia
DEDICATA
ALLA SACRA CESAREA MAESTA
DELLA IMPERATRICE
ELEONORA
GONZAGA
Con Licenza de Superiori, & Priuilegio.
[SOPRANO Printer's mark Primo]
IN VENETIA M DC XXXXI

Appreffo Bartolomeo Magni.

Original Title (1640: I-Bc copy only):

SELVA
MORALE E SPIRITVALE
DI CLAVDIO MONTEVERDE
Maestro Di Capella della Serenisfima
Republica Di Venetia
DEDICATA
ALLA SACRA CESAREA MAESTA DELL'IMPERATRICE
ELEONORA
GONZAGA
Con Licenza de Superiori & Priuilegio.
[SOPRANO Printer's mark Primo]
IN VENETIA M DC XXXX

Appreffo Bartolomeo Magni

Dedication:

SACRA | CESAREA MAESTA |

HAuendo io cominciato á confacrare alle glorie della Se-|reniffima Casa GONZAGA la mia
riuerente feruitù, all' hora quando compiacquefi il Sereniffimo Sig. Duca | VINCENZO
Genitore della Sacra MAESTA Vostra | (felice record.) di riceuere gli effetti della mia
offeruanza, qua-|li nella mia verde età cercai con ogni diligenza, & co'l mio talento | della
Mufica per lo fpatio di anni vintidue continui dimoftrarli af-|fettuofo, nō hà mai potuto
l'interpoftione della terra, & del tempo | ecliffare pure vn minimo raggio del mio offequio,
per non effere | mai reftati oppreffì dall' obliuione gli honori riceuuti, fi dalli Sere-|niffimi
Preceffori, come anche dalla Maeftà Vostra, má piú tofto | da effi fempre piú io fono ftato
all' occafione cortefemēte rauuiua-|to fino à quefta mia matura età. La onde ho prefo ardire
didare al-|le luci quefta Selua morale, e fpirituale, dedicādola á V. M. acciò | ful frontefpito
tenendo il Suo Sacro Nome, vada d' ogni intorno | ficura publicando al Mondo la mia
obligata diuotione. Per lo che fupplico la Maeftà Vostra con ogni humilitá poffibile á
degnarfi di | riceuerla, ancorche ella non fia forfè in quel grado di perfettione, | ch'io
defidererei, ch'ella foſſe, ma farà vn picciol teftimonio di ri-|uerēte affetto che humilmente,
& prontamēte la dedico & cōſacra | alla Maeftà Vostra, con pregarle da Dio il colmo d' ogni
conſolata | profperità. | Di Venetia il Primo Maggio 1641 |

Di V. Sacra M. C. | Humiliffimo & obligatiffimo feruitore | Claudio Monteuere. |

Index:

[page 1]

TAVOLA

A	O Ciechi il tanto affaticar	Madrigale morale	A 5. voci & due violini
	Voi ch'afcoltate	Madrigale morale	A 5. voci & due violini
	E queſta vita vn lampo		A 5. voci
	Spontaua il di	Canzonetta morale	A 3. voci
	Chi vol che m'innamori	Canzon morale	A 3. con due violini

Meffa A 4. da Capella

Gloria A 7. voci conertata con due violini & quattro viole da braccio
ouero 4. Tromboni quali anco fi ponno laſciare ſe occorreſe l'acidente.

Crucifixus A quatro voci. Baſſo Tenore Quinto & Alto

Et refurexit A due Soprani o Tenori con due violini

Et iterum A 3. voci. Baſſo & due Contralti Concertato con quatro Tron-
boni o viole da braccio quali ſi ponno anco laſciare il qual Crucifixus ferui-
rà per variatione della Meſſa a quatro pigliando queſto in loco di quello no-
tato tra li due ſegni

- B Motetto A Voce sola in Basso Ab eterno ordinata sum
 1 Dixit Primo A 8 voci concertato con due violini & quattro viole o Tromboni quali se potasse l'accidente anco si ponno lasciare
 6 Dixit Secondo à 8 voci concertato con gli stessi istromenti del primo & nel medesimo modo
 11 Confitebor Primo à 3. voci con 5 altre voci ne ripieni
 16 Confitebor Secondo à 3. voci concertato con due violini
 20 Confitebor Terzo alla francese à 5 voci qual si puo concertare se piacerà con quattro viole da braccio lasciando a parte del Soprano alla voce sola
 23 Beatus Primo à 6. voci concertato con due violini & 3 viole da braccio ouero 3 Tromboni quali anco si ponno lasciare
 27 Beatus Secondo a 5. voci qual si puo cantare ridoppiato & forte o come piacerà
 30 Laudate pueri Primo A 5. concertato con due violini
 34 Laudate Pueri Secondo à 5. voci

Laudate

[page 2]

- 38 Laudate Dominum omnes gentes Primo a 5. voci concertato con due violini & vn choro a quattro voci qual potasi e cantare e sonare con quattro viole o Tromboni & anco lasciare se acadesse il bisogno
 40 Laudate Dominum Secondo à 8. voci & due violini
 42 Laudate Dominum Terzo A 8. voci
 44 Credidi à 8. voci da Capella
 47 Memento à 8. voci da Capella
 52 Sanctorum meritis Primo à voce sola & due violini sopra alla qual aria si potranno cantare anco altri Hinni pero che sijnno dello stesso Metro
 70 Sanctorum meritis Secondo à voce sola concertato con due violini sopra a la qual aria si puo cantare anco altri Hinni delo stesso Metro
 53 Iste Confessor voce sola & due violini sopra alla qual Aria si puo cantare parimente Vt queant laxis di S. Gio. Batt. & simili
 54 Deus tuorum militum Hinnno con doi violini
 55 Magnificat Primo à 8. voci & due violini & quattro viole ouero quattro Tromboni quali in accidente si ponno lasciare
 62 Magnificat Secondo a quatro voci in genere da Capella
 66 Salve Regina con dentro vn Ecco voce sola risposta d'ecco & due violini
 71 Salve Regina à 2. voci due Tenori o due soprani
 74 Salve Regina à 3. voci Alto Basso & Tenore o Soprano

Motetti A Voce Sola

- 76 Iubilate à voce Sola in Dialogo
 78 Laudate Dominum voce Sola Soprano o Tenore
 82 Pianto Della Madonna sopra al Lamento del'Arianna

IL FINE.

Contents:

O Ciechi il tanto affaticar A 5 Con doi Violini
 Voi ch'ascoltate A 5 Voci Con doi Violini
 E Questa vita vn lampo A 5. Voci
 Spontaua il di Prima Parte A 3. Voci
 La più dolce ruggiada che dal Ciel cada Seconda Parte
 La vagheggiano gl'Alberi Terza Parte
 Per valletta ò per Campagna Quarta Parte
 Ahi, quel sole che dianzi in su l'Aurora Quinta, & Vltima Parte
 Chi vol che m'innamori Canzon morale A 3. con due violini
 Messa A 4 Da Capella
 Gloria Concertato A 7. Con Istrumenti.
 Crucifixus A 4
 Et refurexit tertia die A Due Voci, & doi Violini
 Et iterum A 3 Voce & Istrumenti
 Ab æterno ordinata sum Ballo Solo
 Dixit Dominus Primo A 8 Con due violini & 4. Istrumenti [all verses]
 Dixit Dominus Secondo A 8 [all verses]
 Confitebor tibi Primo à 3 [all verses]
 Confitebor tibi Secondo A 3. Con due violini [all verses]
 Confitebor tibi Terzo A 5 Stile alla francese [all verses]
 Beatus vir Primo A 6. voci. con 5. Istrumenti [all verses]
 Beatus vir Secondo à 5. [all verses]
 Laudate pueri Primo A 5. voci & due violini [all verses]
 Laudate pueri Secondo A 5. voci con Istrumenti [all verses]
 Laudate Dominum Primo A 5. voci con due violini [all verses]
 Laudate Dominum Secondo à 8. Concertato [all verses]
 Laudate Dominum Terzo [all verses]
 Credidi propter quod del Quarto Tuono à 8 [all verses]
 Memento Domine Daudid A 8 Quarti Toni [all verses]
 Sanctorum meritis Primo Himnus Comune plurimorum Martirum Voce Sola Con
 due Violini Sopra ad vna medesima aria [strophic, verses 1, 3, 5, 6]
 Deus tuorum militum Comune vnus Martiris Sopra ad vna medesima aria Con due
 violini [odd verses]
 Ite Confessor Himnus Comune Confessorum Solo [strophic, odd verses]
 Ite Confessor A 2. voci & due violini Comune Confessorum Sopra la stessa aria si
 potranno cantare ancora del medesimo Metro [strophic, odd verses]
 Vt queant laxis Himnus Sancti Ioanis sopra lo stesso metro [strophic, odd verses]
 Deus tuorum militum A 3. voci e due violini Himnus Vnius martiris Sopra la stessa
 aria si potranno cantare ancora Iesu corona Virginum, Chrifte Redemptor omnium &
 altri del medesimo Metro [strophic, odd verses]
 Magnificat anima mea Primo A 8. voci concertato con sei Istrumenti [all verses]
 Magnificat anima mea Secondo Primo Tuono A 4. voci da Capella [odd verses]
 Salve Regina à voce sola In Ecco concertata con doi violini
 Sanctorum meritis Secondo Himnus Vnius Martiris Plurimorum Martirum &
 Confessorum [strophic, verses 1, 3, 5, 6]

Salve Regina A 2.
 Salve Regina A 3. voci
 Iubilare tota Ciuitas Motetto à voce Sola in Dialogo
 Laudate Dominum in fanctis eius Voce fola Soprano ò Tenore
 Iam moriar mi Filiam Pianto della Madonna à voce fola Sopra al Lamento d'Arianna

Part-books (I-Bc copy):

SOPRANO Primo	[*], A ¹² , B-C ¹⁶	90pp. Dedication. Index.
SOPRANO Secondo	[*], A ⁸ , B ²⁰ , C ¹⁰	78pp. Dedication. Index.
TENORE Primo	[*], A ¹⁶ , B ¹⁸ , C ¹²	94pp. Dedication. Index.
TENORE Secondo	[*], A ⁴ , B ¹⁶ , C ¹⁴	70pp. Dedication. Index.
ALTO Primo	[*], A ¹⁴ , B ¹⁶ , C ¹⁰	82pp. Dedication. Index.
ALTO e BASSO Secondo	[*], A ⁶ , B ¹⁶ , C ⁸	62pp. Dedication. Index.
BASSO Primo	[*], A ¹⁴ , B ¹⁶ , C ¹⁰	82pp. Dedication. Index.
Violino Primo	[*], A ⁶ , B ¹⁴	42pp. Dedication. Index.
Violino Secondo	[*], A ⁶ , B ¹⁴	42pp. Dedication. Index.
BASSO Continuo	[*], A ²⁰ , B ³⁴ , C ¹²	134pp. Dedication. Index. [2 pp. of 1641 title and dedication torn out]

Remarks:

Quarto format. I-Bc copy has unlettered leaf at beginning of all vocal and violin part-books with 1640 title page. Behind that is 1641 title page printed at the beginning of signature A. Red ink on 1641 title page in Soprano primo part-book only. The 1640 title page was evidently printed first, but publication was delayed, as indicated by the dedication date of May 1, 1641, and at that time a new set of title pages with the 1641 date was printed. I-Bc copy is the only copy with the original 1640 title pages. All other copies of part-books begin with signature A and have two fewer pages than I-Bc copy. I-Bc copy has numerous hand-written corrections. Intonations in Soprano Primo, Tenore Primo, and Tenore Secondo part-books. Second *Iste Confessor* employs two voices, but only one sings at a time, so that texture is always solo voice. In middle of Credo in Missa a 4 are three rubrics for substitution of separate concertato segments, as follows: “Qui fi puo cantare il Crucifixus à 4 concertato se piace;” “Qui fi puo cantare Et refurrexit à 2 Concertato se piace qui avanti;” and “Qui fi puo cantare Et iterum à 3 concertato se piace.” Basso continuo part-book has two-part score format for some pieces. Basso continuo has no separate music for hymn *Ut queant laxis*. Rubric for *Ut queant laxis*, following *Iste Confessor* in both soprano part-books, reads: “HIMNVS Sancti Ioanis fopra lo steffo metro.” The vocal part is notated in both these part-books and differs slightly from *Iste Confessor*. Copies consulted: I Bc; M-MDca. RISM M3446, MM3446.