

Mainerio, Giorgio. Magnificat octo tonorum . . . cum quattuor vocibus. Venezia, Giovanni Bariletto. 1574. RISM M186.

MAGNIFICAT OCTO TONORVM
D GEORGII MAYNERII DE PARMA
NVNC PRIMVM EXCVSSA
CVM QVATTVOR VOCIBVS.
[Printer's mark]
VENETIIS, Apud Ioannem Barilettum. M D LXXIII.

Dedication:

ALLI MOLTO REVER.^{DI} ET ILLVSTRI SIG.^{RI} DECANO, | CANONICI, ET
CAPITOLO DELLA SANTA CHIESA D'AQVILEIA, | GIORGIO MAYNER DA
PARMA. |

IO NON pensai in alcun tempo già mai molto Reuerendi, & Illuſtri Signori di douer dar in luce alcuna mia fatica | intorno a queſta arte della Muſica, laquale da gl'antichi ſauij ſi pone tra le liberali, per ciò che io mi conoſceuo piu | toſto amatore di eſſa per vna particolar diletatione, che io ne ho hauuta infino da primi anni, che io mi riputaſſi | atto ad entrare quaſi in contraſto in queſta Piazza del Mondo; Oue tanti valent'huomeni con belliffimi frutti | delle loro ingegni, fanno delle lor opere paragone a gl'occhi, & a l'orecchie del giuditio de circonſtanti: Ma poi, | preſtando io fede ad alcuni miei Signori, che ſono exiſtimati di ſingolar dottrina et prudēza, che mi diceuano che (ſi | come gl'huomini arroganti, dando in luce le coſe loro) riceuono ſpeſſe volte dal morder delle genti la pena debita | alla temerita; coſi gl'humili & modeſti, quanto piu, col mandar in luce, danno occaſione di poter da molti eſſer corretti, ripreſi, et auertiti; | tanto ſi fanno piu facile la ſtrada di poter meglio conoſcer le coſe loro, de farle buone de cattiuē, de buone migliori, & ſimili altre coſe vir-|tuose, che naſcono dalla modeſtia, & dalla humiltà della quale io ragiono, preſtando dico fede a queſti homeni, & a queſte ragioni, mi ſon | contentato di dar queſte mie poche fatiche (quali ſi ſiano) alla ſtampa. Et dandole mi è parſo co'l conſiglio d'altri, et col mio proprio darle | ſi che ſi vedano, & vadano ſotto il nome delle Sig. Voſtre molto Reuer. Et ſe queſta dedicatione fuſſe da me fatta con animo di honorar il | loro nobiliſſ. & Reuerendo Capitolo, farebbe ragioneuol coſa, & conforme al debito mio, poi che io ſon Manſionario delle Sig. Voſtre Re-|uerende, & dalle cortefie loro ho fino in hor a riceuuti di quei doni, & di quelle gratie che ſi ſogliono, e poſſono coucedere [sic] a quelli che in tale | officio ſeruono all Chieſa diligentemente, & fedelmente: Ma perche da picciola fiamma, non è poſſibile che venga gran lume, l'ho dedi-|cata a loro per fare piu toſto honor a me ſteſſo con l'ombra, & con la protezione di quel Reuerendo, & veramente Illuſtre Capitolo poi | che è Capitolo di vna Chieſa alla quale (dopò la Santa Romana) niſſuna in Italia precede, veneranda & celebre per li Patriarchi, & per | la qualità de Patriarchi chi ſuoi Prefuli & Prelati antichi & moderni, per la antichità; per le Sante reliquie che ui ſono, & vi ſi conſer-|uano, per lo culto & ſeruigio di Dio, cha a laude della ſua Diuina Maeſtà non oſtante le ruine antiche; & li pericoli dell'Aere peſtifero | fino in hoggi continuamente, & computamente ſi eſercita tra le lachrimabili ruine di quella già coſi grande, & coſi

famosa Città; Capitolo | nobilissimo anco per la grandezza de priuilegij Pontificij, Imperiali, et Patriarchali, per la iurisdittione che ha nel Temporale in diuerſi | luoghi, per la nobiltà de Canonici, tra quali ſi nominano anco Canonici, la Maeſtà Imperiale; il Conte di Goritia, & il medefimo Patriar-|cha d'Aquileia: Ma perche non è queſto luogo accommodato a dir tutto ciò che in lode di eſſo potrei far manifeſto, mi referbarò ad altro | tempo, & ad altra occaſione, riuolgendomi a ſupplicar le Sig. VV. Reuer. che ſi degnino di accettar gratamente queſto picciol dono dalla | mano, & dal core de vn lor deuotiſſimo & affettionatiſſimo Seruitore. Di Venetia il dì 20. Zugno. M D LXXIII. |

Index:

INDEX

[column 1]

Anima mea dominum.	Primi Toni.
Et exultauit ſpiritus meus.	Primi Toni.
Anima mea dominum.	Secundi Toni.
Et exultauit ſpiritus meus.	Secūdi Toni.
Anima mea dominum.	Tertij Toni.
Et exultauit ſpiritus meus.	Tertij Toni.
Anima mea dominum.	Quarti Toni.
Et exultauit ſpiritus meus.	Quarti Toni.

[column 2]

Anima mea dominum.	Quinti Toni.
Et exultauit ſpiritus meus.	Quinti Toni.
Anima mea dominum.	Sexti Toni.
Et exultauit ſpiritus meus.	Sexti Toni.
Anima mea dominum.	Septimi Toni.
Et exultauit ſpiritus meus.	Septimi Toni.
Anima mea dominum.	Oçtaui Toni.
Regina cœli lætare.	

Contents:

Anima mea	Primi Toni	[odd verses]
Et exultauit	Primi Toni	Mutata voce [even verses]
Anima mea	Secundi Toni	[odd verses]
Et exultauit	Secundi Toni	[even verses]
Anima mea	Tertij Toni	Mutata voce [odd verses]
Et exultauit	Tertij Toni	[even verses]
Anima mea	Quarti Toni	Mutata voce [odd verses]
Et exultauit	Quarti Toni	[even verses]
Anima mea	Quinti Toni	Sopra la battaglia Italiana [odd verses]

Et exultauit Quinti Toni Mutata voce [even verses]
 Anima mea Sexti Toni Mutata voce [odd verses]
 Et exultauit Sexti Toni sopra la Battaglia Franceſe [even verses]
 Anima mea Septimi Toni Mutata voce [odd verses]
 Et exultauit Septimi Toni [even verses]
 Anima mea Oôtaui Toni Mutata voce a voce pari [odd verses]
 Et exultauit Oôtaui Toni [even verses]
 Regina cœli lætare A4. Quinta Pars Si placet

Part-books:

CANTVS A-E⁴, F² 44pp. Dedication. Index.
 TENOR A-F⁴ 48pp. Dedication. Index.
 ALTVS A-E⁴, F² 44pp. Dedication. Index.
 BASSVS A-E⁴, F² 44pp. Dedication. Index.

Remarks:

Oblong quarto format. Intonations in Tenor part-book. Various verses of Magnificats are for 5-8 parts. Copy consulted: **GB-Lbl**. RISM M186.