Grillo, Giovanni Battista. Sacri concentus ac symphoniae . . . 6. 7. 8. 12.voc. . . . Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1618. RISM G4620.

**Title:**

SACRI
CONCENTVS
AC SYMPHONIÆ
IOANNIS BAPTISTÆ GRYLLI
6. 7. 8. 12. Voc.
AD SERENISSIMVM ET REVERENDISSIMVM
D. Ferd D.G. Archiepiſcopum Colonienſem S. Rom. Imp.
Princ. Eleĉtorem, & per Italiam Archicanc. Comitem
Palat. Rheni, vtriuſque Bauarię Ducem &c.
[Escutcheon of dedicatee]
SVB SIGNO GARDANI
*VENETIIS* M DC XVIII.

Apud Bartholomeum Magni.

**Dedication:**

SERENISSIMO ET REV.MO D. | FERDINANDO D. G. ARCHIEPISCOPO | COLONIENSI S. ROM. IMP. PRINC. ELECTORI. | & per Ital. Archicanc. Comiti Palat. Rheni | vtriuſque Bauar. Duci, &c. | *IO. BAPT. GRYLLVS FÆLICITATEM PRECATVR.* | [orn.] |

C*VM primum Muſico huic operimanus admoui, fortunatiſſimum id fore exiſt-|maui, ſi in Sereniſſimo tuo nomine prodiret in lucem; tanta eſt enim, apud nos | præcipue, ſingularis humanitatis, verę, ſinceręquè Religionnis, ac pietatis tua | celebritas, atque animi in Muſicę ſtudioſos propenſi vulgata iam fama, vt vel | remotiſſimas nationes in tui admirationem facile impellat. Me tamen ab inſtitu-|to hoc meo multa deterrebant, atque id in primis, (pręter mei nomini iſtic ob-|ſcuritatem,) quod nulla mihi tua cum Serenitate aut ſeruitutis, aut meritorum ratio intercedebat. | Enimuerò cumulatiſſimè optatis fortuna reſpondit, cum eam mihi tandem obtulerit occaſionem, vt | fuerim harmonici cuiuſdam Inſtrumenti optatus in iudicem, quod ſereniſſimis tuis manibus (quem-|admodum mihi Adoleſcens omni virtutum genere ornatiſſimus Ægidius Hennius ſignificauit) | nuncupatum properabatur. Re igitur cum eodem Hennio per litteras comunicata, ita me ille ſuis | hortationibus accendit, vt iam tandem fuerim auſus meas haſce lucubrationes tuæ Serenitati dica-|re, & conſecare. Neque verò munuſculi vilitas me mouet: Vox enim cum ſim, & præter vo-|cem nihil, aut Baptiſtam audias, aut Gryllum, non mea, ſed me ipſum videbor obtuliſſe; quem | vt læta fronte ſuſcipias, tuæ erit inſignis humanitatis, atque heroicę generoſitatis. Vale.* |

*Venetijs Kalendis Decemb. M DC XVII.* |

**Index:**

INDEX

[coumn 1]

| | |
|---|---|
| Leuaui | A 6 |
| O Salutaris | A 6 Concertato |
| Magnificat | A 6 Concertato |
| Quæ naſcitur | A 7 Concertato |
| Salue Regina | A 7 Concertata |
| Deus in nomine | A 8 |
| Ad te leuaui | A 8 |
| Venite populi | A 8 |
| Iubilate | A 8 |
| Miſericordias | A 8 |
| Laus Honor | A 8 |
| Confitemini | A 8 |
| Exaltabo | A 8 |
| Deus Deus meus | A 8 |

[column 2]

| | |
|---|---|
| Ieſu vera diuinitas | A 8 |
| Accurrite | A 8 |
| Magnificat Concertato | A 8 |
| Sonata Prima | A 7 |
| Sonata Seconda | A 7 |
| Canzon Prima | A 8 |
| Canzon Seconda | A 8 |
| Canzon Terza | A 8 |
| Canzon Quarta | A 8 |
| Canzon pian è forte | A 8 |
| Magnificat | A 12 |
| Canzon in Ecco | A 8 |

FINIS.

**Contents:**

Leuaui oculos meos   Sex Voc.
O Salutaris Hoſtia   Sex Voc.   Concertato
Magnificat   Sex Voc.   Concertato   Radopiate le parti con voci & inſtrumenti nelli ripieni ſe vi piace, & il ſimile nel Magnificat A 8.  [all verses]
Quæ naſcitur hodie   Septem Vocum   Concertato
Salue Regina   Septem Voc.   Concertata
Deus in nomine tuo   Oĉto voc.

Ad te leuaui oculos meos   Oĉto Voc.
Venite populi & videte   Oĉto Voc.
Iubilate Deo omnis terra   Oĉto Voc.
Miſericordias Domini in æternum   Oĉto Voc.
Laus Honor & Gloria   Oĉto Voc.
Confitemini Domino & inuocate   Oĉto Voc.
Exaltabo te Domine   Oĉto Vocibus
Deus Deus meus   Oĉto Vocibus
Ieſu vera diuinitas   Oĉto Voc.
Accurrite vniuersi populi   Oĉto voc.
Magnificat Concertato   Oĉto Voc.   Concertato   Radopiate le parti con voci & inſtrumenti nelli ripieni ſe vi piace, & il ſimile nel Magnificat A 8.  [all verses]
Sonata Prima   A 7
Sonata Seconda   A 7
Canzon Prima   Oĉto Voc.
Canzon Secunda   Oĉto Voc.
Canzon Terza   Oĉto Voc.
Canzon Quarta   Oĉto Voc.
Canzon pian è forte   A 8
Magnificat Oĉtaui Toni   A 12. Voc.  [all verses]
Canzon in Ecco   Oĉto Voc.

**Part-books:**

| | | |
|---|---|---|
| CANTVS | $A^{16}$, $Aa^{4}$ | 36pp.  Dedication.  Index. |
| TENOR | $B^{16}$ | 32pp.  Dedication.  Index. |
| ALTVS | $C^{16}$ | 32pp.  Dedication.  Index. |
| BASSVS | $D^{16}$ | 32pp.  Dedication.  No index. |
| QVINTVS | $E^{16}$ | 32pp.  Dedication.  Index. |
| SEXTVS | $F^{16}$ | 32pp.  Dedication.  Index. |
| SEPTIMVS | $G^{16}$, $Gg^{4}$ | 36pp.  Dedication.  Index.  [blank page at end] |
| OCTAVVS | $H^{12}$ | 24pp.  No Dedication.  Index. |
| PARS AD ORGANVM | $I^{20}$ | 40pp.  No Dedication.  Index. |

**Remarks:**

Quarto format.  Secundi Chori parts for Magnificat A 12 are labelled “Cappella.”  Copy consulted: **GB**-Lbl.  RISM G4620.