

Grandi, Alessandro (I). Il primo libro de motteti a due, tre, quatro, cinque & otto voci, con una messa a quatro accommodati per cantarsi nell'organo, clavecimballo, chitarone, ò altro simile stromento con il basso per sonare . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1610. RISM G3417. SD1610⁶. Later editions of 1617 (RISM G3418, GG3418, SD1617⁴), 1618 (RISM G3419, Sd 1618⁸), 1621 (RISM G3420, SD 1621⁶) and 1628 (RISM G3421, SD1628⁴).

Title:

IL PRIMO LIBRO
DE MOTTETI

A due, tre, quatro, cinque, & otto voci, con vna Messa à quatro.

Accommodati per cantarfi nell'Organo, Claucecimbalo,

Chitarone, ò altro simile Stromento

Con il BASSO per sonare

DI ALESSANDRO GRANDI

Maestro di Capella del Spirito Santo in Ferrara

Nuouamente dati in luce CON PRIVILEGIO.

[Escutcheon of dedicatee]

In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1610.

Dedication:

ALL'ILLVSTRE MIO SIG.^{RE} | ET PATRON OSSERVANDISSIMO | IL SIGNOR
PLACIDO MARCELLI. | [orn.] |

GLi affetti, de i quali folo è vestito questo mio parto, per se stesso nu-|do, e brutto d'arte, sono le faccie ricche, che l'adornano, donateli dal-|l'affettuoso amore, che V. S. mi ha sempre portato: in corrisponden-|za del quale a lei lo dò, non folo a Balia, ma in tutela; perche nudri-|to del medesimo affetto suo, cresca ne gli affetti di quelli, che tal'ho-|ra lo prenderanno in braccio, per vagheggiare più le vesti altrui, che | la bellezza propria: e poi, perche con questo pretesto diuentato ric-|co, si conferui tale, dal medesimo affetto di beniuolenza; in breue, | per altro, pericolando il fanciullo di restar pauerissimo: dal che auer|rà non folo, che il primo genito, s'inuecchi nella fama, e lode; ma doue per la giouinezza del | mio sapere egli è vlcito poco formato, se non quanto la lingua dell'affetto suo, lambendolo, | co'l compatire al suo difetto, gli darà perfettione; i fecondi geniti nascano migliori ne gli ef-|fetti; da più viril sapere ingrauidata la madre della scienza mia, per anche troppo fanciulla. | Non ambisco, che gli affetti, i quali mostra nascendo questo figlio, fin dalla cuna dedicato al | le cose Sacre, eccitino lo spirito di V. S. alla deuotione, di cui mostra gli effetti viui; anzi pre-|tendo, che la sua deuotione sollieui gli affetti di lui, ad essere graditi, almen da quelli, che si | contentano de gli affetti, doue mancano gli effetti, come meco generosamente ha costuma-|to ella, alla quale affettuosamente bacio le mani. Di Ferrara il dì x. Marzo M D C X. |

Di V. S. Illustre | Seruitore obligatissimo | Alessandro Grandi. |

Index:

TAVOLA DE MOTTETI
 DI ALESSANDRO GRANDI.
 [orn.]

[column 1]

A due voci.

HODie nobis de cælo
 Ad te de luci vigilantibus
 Quàm diues es
 Exaudi Domine
 Audiuit Dominus
 In femita iudiciorum

A tre voci.

O Quàm tu pulchra es
 In te speraui Domine
 Quàm dilecta
 Sicut oculi feruorum
 Deus Deus meus
 Quæ est ista Di Aluigi Grani *[sic]*

[column 2]

A quattro voci.

OBaudite me
 Vidi spetiofam
 Congratulamini
 Caro mea
 Cantabo Domino
 Hic est vere Martyr
 Benedictus Dominus

A cinque voci

Miffus est

A otto voci.

NAtiuitas tua
 MESSA à quattro voci
 FINIS.

Contents:

Hodie nobis de cælo pax vera descendit nobis alleluia . . . antiquæ redemptionis nostræ
 fœlicitatis æternæ alleluia.

Ad te de luce vigilantibus lumen largire perpetuum . . . vita benedicat te meditatio nostra
 in matutino glorificet.

Quam diues es in misericordia quam magnificus in iustitia . . . misericorditer etiam saluas
 peccatores, non est qui similis sit tibi.

Exaudi Domine Ad oâtauam si placet [in Tenore only] Exaudi Domine vocem meam
 qui clamaui ad te . . . a faciem tuam Domine requiram ne auertas faciem tuam a me.
 Audiuit Dominus & misertus est mei Dominus factus est adiutor meus. . . Vt cantet tibi
 gloria mea & non compungar.

In femita iudiciorum tuorum Domine sustinuimus te nomen tuum . . . in præcordijs meis
 de mani vigilabo ad te.

O quam tu pulchra es amica mea columba mea . . . formosa mea immaculata mea O quam
 tu pulchra es columba mea immaculata mea.

In te speraui Domine Dixi Deus meus es tu . . . Domine non confundar quoniam inuocaui
 te.

Quam dilecta tabernacula tua Domine virtutum concupiscit & deficit . . . in domo tua
 Domine in secula sæculorum laudabunt te.

Sicut oculi feruorum in manibus dominorum suorum . . . ita oculi nostri ad Dominum
 Deum nostrum donec misereatur nostri.

Deus Deus meus in te speraui saluum me fac . . . clamaui ad te quia tu es Deus meus
 Saluator meus.

Quæ est ista Di Aluigi Grani Di Aluigi Grandi Quæ est ista quæ ascendit de deserto
 delitiis affluens . . . Eia Virgo Virginum præclara intercede pro nobis ad Dominum.
 Obaudite me diuini fructus dicebat & quasi rofa plantata . . . & collaudate canticum &
 benedicite Dominum in operibus suis Alleluia.

Vidi spetiosam sicut columbam ascendentem de super riuos aquarum . . . circumdabant
 eam flores rofarum & lili conuallium.

Congratulamini Ad oâtauam si placet [in Canto only] Congratulamini omnes in
 Domino diem festum Sanctorum omnium . . . collaudantes & benedicentes Dominum
 congratulamini omnes in Domino Alleluia.

Caro mea vere est cibus & sanguis meus vere . . . & qui manducat me & viuet propter me
 Alleluia.

Cantabo Domine in vita mea pfallam Deo meo . . . o quam diu sum.

Hic est vere Martyr qui pro Christi nomine sanguinem suum . . . potauit illum & aqua
 sapientiæ salutaris potauit illum...Hic est vere...Alleluia.

Benedictus Dominus quoniam deprecationis meæ Dominus . . . in ipso sperauit cor meum
 & adiutor meus & protector meus.

Missus est Gabriel Angelus à Deo in ciuitatem Galileæ . . . Deum pariter & hominem vt
 benedicta dicaris inter omnes mulieres.

Natiuitas tua Dei genitrix Virgo gaudium annuntiauit . . . ex te enim ortus est Sol iustitiæ
 Christus Deus noster Alleluia.

Messa à quattro voci

Part-books:

CANTO A¹⁴ 28pp. Dedication. Index.
 TENORE B²⁰ 40pp. Dedication. Index.
 ALTO C²⁰ 40pp. Dedication. Index.
 BASSO D¹⁶ 32pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Canto, pp. 11 & 13: Cantus Secundus, pp. 10 & 12: Cantus Primus (*Missus est*); pp. 15 & 17: Altus Primus, pp. 14 & 16: Altus Primus (*Nativitas tua*); pp. 18-26: Tenor Primus (*Messa*); on p. 10: part is marked “Lontano & ascoso” (*Missus est*). In Tenore, p. 1: Cantus Primus (*Hodie*); p. 3: Tenor Primus (*Quam dives es*); p. 4: Cantus Primus (*Exaudi*); p. 5: Tenor Primus (*Audivit*); p. 6: Tenor Primus (*In semita*); p. 7: Tenor Secundus (*O quam tu*); p. 8: Tenor Primus (*In te speravi*); p. 9: Cantus (*Quam dilecta*); p. 12: Cantus (*Deus Deus meus*); pp. 2 & 29: Bassus Primi Chori, pp. 26 & 28: Tenor Primi Chori (*Nativitas*); p. 31: Tenor Secundus (*Messa*); p. 24: part is marked “Angelo” (*Missus est*). In Alto, p. 1: Cantus Secundus (*Hodie*); p. 3: Tenor Secundus (*Quam dives*); p. 4: Cantus Secundus (*Exaudi Domine*); p. 5: Tenor Secundus (*Audivit*); p. 6: Tenor Secundus (*In semita*); p. 7: Tenor Primus (*O quam tu*); pp. 9-10: Altus, also p. 13 (*Quae est ista*); pp. 14-15: Altus, also 15-16 (*Vidi spetiosam*); pp. 19-20: Altus (*Cantabo*); pp. 20-21 (*Hic est vere*); pp. 22-23: Altus (*Benedictus*); pp. 26 & 28: Cantus Secundi Chori, pp. 27 & 29: Altus Secundi Chori (*Nativitas*), p. 24: part is marked “Madonna” (*Missus est*). In Basso, p. 16: part is marked “Texto” (*Missus est*); pp. 18 & 20: Tenor Secundi Chori, pp. 19 & 21: Bassus Secundi Chori (*Nativitas*). Copy consulted: I-Bc. RISM G3417. SD 1610⁶. Later editions of 1617 (RISM G2318, GG3418, SD1617⁴), 1618 (RISM G3419, SD 1618⁸), 1621 (RISM G3420, SD 1621⁶) and 1628 (RISM G3421, SD 1628⁴).