

Gallerano, Leandro. Il primo libro delle messe, motetti, et letanie della B.V. a cinque voci . . . con il basso continuo . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1615. RISM G152.

**Title:**

IL PRIMO LIBRO  
DELLE MESSE  
MOTETTI, ET LETANIE DELLA B. V.  
A CINQUE VOCI.  
*DI LEANDRO GALLERANO*  
*Da Brefcia, Organiſta in S. Fran-*  
*cefco di Bergamo.*  
Nouamente poſte in luce.  
CON IL BASSO CONTINVO.  
[Escutcheon of dedicatee]  
In Venetia, Appreffo Ricciardo Amadino. 1615.

**Organ Title:**

ORGANO  
IL PRIMO LIBRO  
DELLE MESSE  
MOTETTI, ET LETANIE DELLA B. V.  
A CINQUE VOCI.  
*DI LEANDRO GALLERANO*  
*Da Brefcia, Organiſta in S. Fran-*  
*cefco di Bergamo.*  
Nouamente poſte in luce.  
BASSO CONTINVO.  
[Escutcheon of dedicatee]  
In Venetia, Appreffo Riccardo Amadino. 1615.

**Dedication:**

AL MOLTO REVER. PADRE | SIG. MIO COLENDISSIMO| IL P. MAESTRO CARLO  
| MORONI DA BERGAMO | Miniſtro Prouinciale e Commiffario Generale di Min. Con-  
| uent. della Prouincia di Milano. |

GIOSTRA in sì fatta guifa la baffezza del mio rozzo e na-|ſcente ingegno accompagnata  
dal bifogno che hò della pro-|tettion di V. P. M. R. con l'eminenti prerogatiue della ſua ri-  
|uerita dignità di Prouinciale, e de ſuoi rariffimi meriti, che ne | io poſto à maggior, ò  
miglior perſonaggio ricorrermi nella | noſtra Religione di lei nelle occorenze mie in queſte  
noſtre | parti, ne ella con più pietà potrà mai diſpenfar i ſuoi fauori, | che nella perſona mia.  
Pertanto vengo a dedicarle gli preſen-|ti miei componimēti Muſicali, primiere fatiche della  
mia te-|nera, e porgo letta mente, quali apunto non ponno reggerſi (per così dire) in piedi,  
ſe nō | ſoſtenute dalla poderofa, e cortefe mano della ſua autorità. Le gradirà dunq; e le |  
qui facendo fine riuerentemente le bacio le ſacrate mani. |

Di Bergamo li 15. Nouembre 1615. | Di V. S. molto Reuer. | Deuotifs. Seruo. | F. Leandro Gallerano. |

**Index:**

TAVOLA

[column 1]

Miffa Scoprirò l'ardor mio.  
 Melfa Da vaghe perle  
 Melfa Vien' Himeneo.  
 Miffa Defunctorum.  
 Falfi Bordoni.  
 Litaniae B. M. Virginis.

[column 2]

Salue Regina,  
 Ornauerunt faciem.  
 Magnus Dominus.  
 Qui tribulant me,  
 Hei mihi Domine

**Contents:**

Miffa Scoprirò l'ardor mio  
 Melfa Da vaghe perle  
 Melfa Vien' Himeneo  
 Miffa Defunctorum  
   Requiem aeternam  
   Kyrie eleifon  
   Dies irae [strophic setting of three verses per strophe, except for separate settings of  
     last two verses]  
   Domine Iesu Christe gloriae  
   Sanctus  
   Agnus Dei  
   Miferere Falfi Bordoni del Quarto tuono  
 Litaniae Beatae Mariae Virgin. [Litany of Loreto]  
 Salue Regina Antonij Mortarij  
 Ornauerunt faciem templi coronis aureis, et dedicauerunt altare Domino & facta e est  
   laetitia . . . dedit illis Dominus omnipotens. Antonij Mortarij  
 Magnus Dominus noster & magna virtus eius & sapientiae eius non est numerus . . . pfallite  
   Deo nostro in cithara alleluia.  
 Qui tribulant me, exultabunt si motus fuero ego autem in misericordia tua speraui.  
   Exultabit cor meum in salutari tuo cantabo Domino in vita mea, pfallam Deo meo,  
   quam diu ero. Antonij Mortarij

**Part-books:**

CANTO	A <sup>14</sup>	28 pp.	Dedication.	Index.
TENORE	B <sup>14</sup>	28 pp.	Dedication.	Index.
ALTO	C <sup>14</sup>	28 pp.	Dedication.	Index.
BASSO	D <sup>14</sup>	28 pp.	Dedication.	Index.
QVINTO	E <sup>14</sup>	28 pp.	Dedication.	Index.
ORGANO	F <sup>16</sup>	32 pp.	Dedication.	Index.

**Remarks:**

Quarto format. No music in any part-book for *Hei mihi Domine* at end of Tavola.  
 Alto part-book dedication abbreviates COLENDISS. Chant intonations for Requiem  
 Mass in Tenor part-book. Copy consulted: I-BRd. RISM G152.