

Florani, Cristoforo. Duo Completoria quorum unum tam plena voce, quam ad organum decantari potest . . . quinque vocibus . . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1620. RISM F865.

Title:

DVO
COMPLETORIA
Quorum vnum tam plena voce, quam ad
Organum decantari potest; alterum
vero Concertatum decantari debet
quinque; vocibus; Cum Letanijs
B. Mariæ Virginis
Cum Baffo ad Organum
AVCTORE
CHRISTOFORO FLORANO
Anconitano Magistro Mufices Fabriani
in Ecclesia Colleggiata S. Venantij
DICATA
ILLVSTRISSIMO FRATRI ANTONIO
Scalamonti æquiti Hierofolimitano ac pro
eadem Sacra Religione apud
Serenis. Remp. Venet.
Receptorum ac Nuntio
[Printer's mark]
VENETIIS MDCXX.
Apud Bartholomeum Magni.

Dedication:

ILL^{MO} SIGNORE | ET PATRON MIO | COLLENDISSIMO |

SE La cognitione delle cose fueglia tal volta desiderio, & appetito in noi, marauiglia non è, che per la precedente | seruitù, che con la Nobilissima Casa Scalamonti ho hauuto, habbia ritenuto vn ardente desiderio di mostrar in effetto l'affetto, che a detta Casa ho portato, e porto; & | hora maggiormente porterò, hauendone di lei scorto huomini di gran valore, e molta virtù; di che viuo specchio è | l'Illustrissimo Signor Caualiere Ambasciatore; che se in | Arme lo miro, lo trouo Fortissimo onde chiarissima fama de suoi fatti eroici dalle settentrionali parti ne riporto: | Se lo confidero nel trattare, lo scorgo accortissimo; Se nel | gouerno, vigilantissimo, & Prudentissimo che per ciò ben | chiamar si può fortissimo riparo: che così dà Diogene l'huomo prudente vien chiamato; & in somma di tutte quelle virtù colmo, che ad un buon Governatore, & ad vn buon Guerriero si ricercano. Onde (Secondo Cicerone) non vi essendo cosa più | dolce della prudenza, ouero migliore d'una buona, & sagace mente; quindi è, che | dall'Illustrissima è Sacra Religione di Malta (guftatane la sua prudenza) degno di tal | carico è stato giudicato, & reputato; cosa che in vero anco a Principe si conuerebbe, | atteso che la prudenza,

(Secondo Aristotile;) e propria de Prencipi. Poiche dunque | tante perfettioni le fanno fi honorata Corona, e tante Virtù s'annidano in così nobil | logetto, che ne riluce la Casa, e la Patria tutta; giubilando, con questa seruire V. S. | Illustrissima apportandole, & applicandole la presente opretta [*sic*] musicale, che cauata | dal poco adorno giardino del mio intelletto, in questa mia verde età; gli l'apresento, | qual picciol fiore, che; per se stesso, non hauendo acqua, & senz'ombra standosi; lan-|guisce, e muore; che protetto dall'ombra, & fauorito dalla rugiada s'inuigorisce, e di | più vago colore s'adorna. Lo gradisci dunque, & con la solita affabilità, lo riceua; | che sotto l'ombra dell'honorato suo nome collocato, spero che rugiada di reputatione, | e laude sia per apportarne; di doue restandone io con maggior desiderio verso la per-|sone sua; andarò pensando in che modo maggiormente possa compiacerli, e mostrarli | l'ardente desiderio, c'hò di seurla. Et qui baciandoli l'honorate mani, le faccio | Humilissima Riuerentia. Di Venetia li 25. Settembre. 1620. |

D.V.S. Illustrissima. | Humilissimo & Deuotissimo Seruitore | Christofaro Fiorani, [*sic*] |

Index:

INDEX

Quinque Vocum.

Cum inuocarem	
Cum inuocarem	Concertatus
In te Domine Speravi	
In te Domine Speravi	Concertatus
Qui Habitat	
Ecce nunc Benedicite	
Ecce nunc Benedicite	Concertatus
Te lucis ante terminum	
Nunc Dimitis	
Nunc Dimitis	Concertatus
Littaniæ B. V. MARIE	
O Pulcherima	Cum oêto Vocibus
FINIS.	

Contents:

Quinque Vocum.

Cum inuocarem Oâtaui Toni [all verses]
 Cum inuocarem Concertatus Oâtaui Toni [all verses]
 In te Domine Sperauit Oâtaui Toni [all verses]
 In te Domine Sperauit Concertatus Oâtaui Toni [all verses]
 Qui Habitat Sexti Toni [all verses]
 Ecce nunc Benedicite Sexti Toni [all verses]
 Ecce nunc Benedicite Sexti Toni Concertatus [all verses]
 Te lucis ante terminum Hymnus [odd verses]
 Nunc Dimitis Tertii Toni [all verses]
 Nunc Dimitis Tertii Toni Concertatus fine Intonatione [all verses]
 Litanïa B. Virginis [Litany of Loreto]
 O Pulcherima Cum oâto Vocibus [see remarks for rubrics]

Remarks:

Quarto format. Intonations in Quintus part-book. Bassus part-book has instrumental part for *O Pulcherima* with rubric "Leuto ouero Tiorba per il Motetto ò Pulcherima." Quintus part-book has another instrumental part for *O Pulcherima* with rubric "Violino per il Motetto ò Pulcherima." In both part-books, the instruments have rubric "Se l'Organo sarà alto si accordara l'Istromento un Tono piu Basso si Placet." The Organ part-book has two versions of *O Pulcherima*, the second transposed a tone lower and with rubric: "Aliter Bassus ad Organum se l'Organo sarà Alto." All compositions marked "concertatus" have frequent changes of texture. Copies consulted: I-Bc, FA, SPE. RISM F865.