

Finetti, Giacomo. Sacrarum cantionum ternis vocibus . . . cum basso ad organum . . . liber quartus. Additis in fine litanis Beatissimæ Virginis Mariæ quatuor vocibus etiam sine organo decantandis. Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1613. RISM F822. Later editions of 1617 (RISM F823) and 1621 (RISM F824). Frankfurt, Stein edition of 1619 (RISM F825).

Title:

SACRARVM
CANTIONVM
TERNIS VOCIBVS.
CVM BASSO AD ORGANVM.
A IACOBO FINETTO ANCONITANO
Mufices Magiftro In Anconitana Corporis Chriftri Æde.
In Lucem editarum.
LIBER QVARTVS.
Additis in fine Litanis Beatiffimæ Virginis Mariæ Quatuor Vocibus
etiam fine Organo decantandis.
[Escutcheon of dedicatee]
STAMPA DEL GARDANO IN VENETIA.
Ære Bartholomei Magni. M D C XIII.

Dedication:

PER ILLVSTRI AC REV^{MO} | DOMINO MEO COLLENDISSIMO | CAMILLO
LVATELLO SENOGALLIENSI | V.I. DOCTORI, NEC NON | IN CIVITATE
ANCONAE ILLVS.^{mi} AC REV.^{mi} | CARDINALIS EPISCOPI CAROLI | De Comitibus
Generali Vicario S. D. |

EX quo, & tui cognitionem habere, & fervire cępi, cordi femper mihi fuifti, nunc autem
ani-|mum in te meum ad manifeltandum, cor ip-|fum deuelo, Ottauo ingenij partu, nomine
tuo | apparente, et fi vel primum, vel fecundum de-|cebat; negligentia meæ affignetur
culpa, fed | quia alterum Cœlum Syderijs virtutibus te | ornatum video, mea relicta
pigritia, quo fum-|mo ftudio præbeo. eo accepturum effe confi-|do, eoque maiori curę fore
tibi cognofco, quo magis, tui amatiffimi | & amantiffimi Præceptoris Admodum
Reuerendi Patris Magi-|ftri Ioannis Antonij Philippini Bononiensis à Cento, viri in hac fa-
|cultate eximij, & infignis, nec non Taruifij nouiffimè Epifcopatus | Cappella Magiftri effe
me difcipulum apud te non latet; nè igitur | hilari vultu, ferenaque facie indignis
accipere, me, meaue omnia | tibi commendo. Vale Dat. Anconæ Die folemnitatis
Affumptionis | Beatæ Mariæ Virginis. Anno Domini. M DC XIII. |

Humillimus Seruus | Iacobus Finettus Anconitanus | Min. Con. |

Index:

TAVOLA DELLI CONCERTI A TRE VOCI.

Di Iacomo Finetti Anconitano.

Salve radix Sancta	Basso, Tenore, è Soprano
Tota pulchra es	Basso, Tenore, è Soprano
Ego Mater	Basso, Tenore, è Soprano
Quam pulchra es	Basso, Tenore, è Soprano
Affumpta est Maria	Due Soprani, è Basso
Seruite Domino in timore	Due Soprani, è Basso
In omnem terram	Due Soprani, e Basso
Domine duo talenta	Basso, Tenore, è Soprano
Angelus ad Pastores ait	Basso, Tenore, e Soprano
Quem vidistis Pastores	Due Bassi, è Tenore
Quem vidistis	Basso, Alto, e Soprano, alio modo
Dies sanctificatus	Basso, Tenore, è Soprano.
Tria sunt Munera	Basso, è Due Tenori
Regina Caeli	Tenore, Alto, è Soprano
Dixit Dominus	Tenore, Alto, è Soprano Primo Tono
Confitebor tibi Domine	Basso, Tenore, è Soprano, Ottavo Tono
Magnificat	Due Tenori, è Basso, Ottavo Tono
Letanie della Madonna	A quattro voci, Basso, Tenore Alto, è Sop.

IL FINE.

Colophon:

[Printer's mark]
 STAMPA DEL GARDANO.
 IN VENETIA. M D C XIII.

Contents:

Salve radix Sancta	Basso, Tenore, è Soprano
Tota pulchra es	Basso, Tenore, è Soprano
Ego Mater	Basso, Tenore, è Soprano
Quam pulchra es	Basso, Tenore, è Soprano
Affumpta est Maria	Due Soprani, è Basso
Seruite Domino in timore	Due Soprani, è Basso
In omnem terram	Due Soprani, e Basso
Domine duo talenta	Basso, Tenore, è Soprano
Angelus ad Pastores ait	Basso, Tenore, e Soprano
Quem vidistis Pastores	Due Bassi, è Tenore Al III. Sig. Geronimo Fanelli Nobile Anconitano
Quem vidistis	Basso, Alto, e Soprano Alio modo
Dies sanctificatus	Basso, Tenore, è Soprano.

Tria sunt Munera Baffo, è Due Tenori
 Regina Cœli Tenore, Alto, è Soprano
 Dixit Dominus Tenore, Alto, è Soprano Primo Tono [even verses]
 Confitebor tibi Domine Baffo, Tenore, è Soprano, Ottavo Tono Senza Intonatione [odd
 verses]
 Magnificat Due Tenore, è Baffo Ottavo Toni Senza Intonatione [odd verses]
 Lettanie della Madonna A quattro voci, Baffo, Tenore Alto, è Sop. [Litany of Loreto]

Part-book:

BASSVS C¹² 24pp. Dedication. Index. Colophon.

Remarks:

Quarto format. Colophon at bottom of Index page. Copy consulted: **D**-Mbs. RISM F822. Later editions of 1617 (RISM F823) and 1621 (RISM F824). Frankfurt, Stein edition of 1619 (RISM F825).