

Conforti, Giovanni Luca. Salmi passaggiati sopra tutti i toni . . . libro primo. Roma, eredi di Nicolo Mutii. 1601. RISM C3498. Later editions of 1607 (RISM C3499) and 1618 (RISM C3500).

Title:

SALMI PASSAGGIATI SOPRA TVTTI I TONI
CHE ORDINARIAMENTE CANTA
SANTA CHIESA.

Ne i Vesperi, della Domenica, & ne i giorni festiui
di tutto l'anno,

*Con il Baffo sotto per sonare, et cantare con Organo, ò con
altri stromenti.*

Ne i quali esercitando quei che cantano, non solamente li afuefarano à cantar
ficuri, & con gratia, ma anco in breue acquisteranno la disposizione
per sapere ben passaggiare in ogni forte di note.

*Li quali, anco possono seruire per quelli, che leggiadramente vogliono sonare di
viola violino, ò d'altri stromenti da fiato.*

Fatti da GIO. LVCA CONFORTI della Città di Mileto, Cantore
nella Capella di N.S. Papa CLEMENTE VIII.

Libro Primo.

[Escutecheon of dedicatee]

IN ROMA,

Per li Heredi di Nicolò Mutij. M D C I.

Con licenza de' Superiori.

Dedication:

ANTONIO FACHENETTO | S.R.E. DIAC. CARD. SS. QVATVOR COR. | PATRONO
COLENDISSIMO | [orn.] | IOAN. LVCAS DE CONFORTIBVS | Fœlicitatem præcatur
perpetuam. |

*NON NVLLOS quos musicè Psalmos | in lucem proferre non ab re (Cardin. Am-|plissime)
tibi dicandos existimaui, nam du-|plici vinculo me tibi obstrictum, & fateor, | & agnosco
Te enim Innocentij Papæ IX. | Patruj tui optimi de me meriti hæredem | (si diceri fas est)
veneror, & quod in fami-|liares tuos me adscribere dignatus sis quo possum studio, & ob-
|seruantia prosequor. Quibus accedit, quod in his magnopere | te sciam delectari,
plurimique faciendum putavi si exiguum | munus, quale tamen possum præberem, & tibi
iucundum. Illud | itaque si in tua recipere, eique fauere non dedignaberis, tua | proprium
erit virtutis, & beneficentiæ. Vale. |*

Note to Readers:

ALLI STVDIOSI LETTORI. |

DESIDEROSO di farui quanto più compito giouamento | per me si possa, fecondo il talento cōcessomi dal Signore Id-|dio, nō hò voluto lasciare di aggiunger questi pochi auuer-|timenti, per leuarui la fatica di chiederne ad altri, persuaden|domi, che tutti quei che cantano di musica, desiderino di ac-|quistar la disposizione, & far passaggi sopra tutte le note | che si parano loro dauanti. |

Dico dunque, ch'io hò fatto il presente libretto, cō due altri in Basso, e Te-|nore, col Basso sotto per ciascuno per sonare, & cantare; ne i quali potrà esser-|citarfi chi vorrà giunger à qualche grado di leggiadria; & farà forsi questo | baiteuole per chi hauerà tal pensiero, perche sono facilissimi nell'andare, & | nel valor, & non escono dalle crome, & femicrome. |

Hò poi ridotti i passaggi di casella in casella, & fatto anco far la materia di | queste note così legate in vn pezzo; se non per leuare in tutto, almeno per fa-|cilitar le difficoltà, che nel cantare, essercitandole, potrebbero nascere. |

Dal principio del verso infino all'hausa con due punti ancora che siano | scritti à misura, si possono cantare senza essa, ma dalli due punti infino al pri-|mo punto delle parole del verso, e del fine, si deueno cantare in ogni modo a | battuta. |

Due si trouarà il passaggio di 4. ò 5. battute farà bene che si cantino con | la maggior velocità, che si possa, acciò che non s'interrompano con lo spez-|zar del fiato. |

E doue farà notato vn t. ò si sopra, ò di sotto la riga delle note, significherà, | che vi si faccia il trillo, da chi saperà adoperarlo; e doue si trouarà il groppo, | notato col g. si douerà auuertir che si può tener lungo al doppio, poiche non | si fa se non nelle cadenze, ò nelle penultime note quando si finisce il soggetto. |

Così coloro che cātaranno questi, ò altri simili, ò da sè, ò con aiuto d'altri, si | afficuraranno nel cantare, e s'accorgeranno hauer in vn subito acquistata la | disposizione; e dopò volendo altre opere passaggiate, potranno farfele da se-|stessi; poiche anco in vn'altro mio libretto stampato si può veder come si deb-|ano passar tutte le note, che si desidera, à nota, per nota. |

Questi parimente seruiranno per coloro che si essercitano in sonar di viola, | violino, & istrumenti da fiato; ne faranno meno vtile per Monache, &c. Pren-|dete in grado queste poche fatiche mie ma più l'affetto, e'l desiderio di facili-|tar le fatiche vostre, per giunger à quel grado di leggiadria di cantar, che | desiderate, & vi uete lieti. | [orn.] |

Index:*TAVOLA DE ' SALMI.*

- P^o T^o Laudate pueri Dominum
 2. Dixit Dominus Domino meo
 3. Lætatus sum in his quæ diêta sunt mihi
 4. Confitebor tibi Domine in toto corde meo
 5. Nifi Dominus ædificauerit domum
 6. Beatus uir qui timet Dominum
 7. In conuertendo Dominus
 8. Magnificat
 Verfi dell'Inefitu

Contents:

Laudate pueri Dominum Primo Tono [even verses]
 Dixit Dominus Domino meo [even verses]
 Lætatus sum in his quæ diêta sunt mihi [even verses]
 Confitebor tibi Domine in toto corde meo [even verses]
 Nifi Dominus ædificauerit domum [even verses]
 Beatus uir qui timet Dominum [even verses]
 In conuertendo Dominus [even verses]
 Magnificat [even verses]
 Verfi dell'Inefitu [even verses 18-28]

Part-books:

SOPRANO A-F⁴, G⁶ 60pp. Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Part-book consists of voice plus continuo bass line. Different dedication from Tenor and Basso part-books. Some differences from Tenor and Basso part-books in note to readers. Copy consulted: I-AN. RISM C3498. Later editions of 1607 (RISM C3499) and 1618 (RISM C3500). RISM uses one number for Soprano (1601), Tenor (1602), and Bass (1603) part-books, which are actually three different editions.