

Casati, Teodoro. Concerti ecclesiastici a due, tre, e quattro voci, con una arietta a 3. con sinfonia se piace, & una messa, Magnificat a 4. concertati . . . opera seconda. Milano, Carlo Camagno. 1651. RISM C1429.

**Title:**

CONCERTI  
ECCLESIASTICI  
A DVE, TRE, E QVATTRO VOCI,  
Con vna Arietta à 3. Con Sinfonia se piace, & vna Messa,  
Magnificat à 4. Concertati.  
DI  
TEODORO CASATI MAESTRO DI CAPELLA NELLA  
Regia, e Ducal Corte, Organista nella Chiesa Metropolitana, &  
in S. Fedele di Milano.  
OPERA SECONDA.

---

DEDICATI.  
All'Iuſtriffimo Signor  
GIO. BATTISTA HOMODEO  
Queſtore del Magiſtrato Ordinario, e de Sellaſanta  
Decurione della Città di Milano &c.  
[Escutcheon of dedicatee]

---

IN MILANO, Per Carlo Camagno vicino alla Roſa 1651.  
*Con licenza de' Superiori.*

**Dedication:**

Ill.mo Signore. |

QVESTI miei muſici componimenti ambizioſi già | dell'orecchio di V. S. Illuſtriſſima,  
ardifcono ora | prefentarſegli ināzi à gl'occhi, per il che ſolo bra-|mauano vedere la luce.  
La felicità incontrata | dà altri miei Cōcerti per eſſere ſtati protetti dell' -|ombra di lei, per  
cui comando erano ſtati com-|poſti nelle Regie Feſte fatte alla Maeltà della | Regina  
Noſtra Signora, fà ampia ſicurtà [*sic*] ancor à queſti, che à tutti | li ſiniſtri incontri per altro  
dalla loro debolezza minacciatigli, | anderanno ſuperiori, mentre portino il glorioſo nome  
di V. S. | Illuſtriſſima in fronte. Oltre che ſe haueranno fortuna d'vna ſua | occhiata  
benigna faranno accreſciute, non andrà molto, di nuoua | fratellanza. E proprio de Grandi  
oue piegano fauoreuole lo | ſguardo, metter l'ali à più tardi, e fecondare i più ſterili inge-  
|gni, nō meno che non ignobile vccello auuiui le ſue voua [*sic*] ſolo col | mirarle. Auueri  
V. S. Illuſtriſſima le mie ſperanze con gradire | vna picciola offerta di chi li deue  
affaiſſimo, e nulla puole, ſe non | pregarli dal Cielo ogni ſuo maggiore contento come  
faccio, e | per fine con humile riuerenzia le baccio le mani. |

Di Caſa il 5. Giugno 1651. | Di V. S. Illuſtriſſima. | Vmiliſſimo, & Obligatiſſimo Seruitore.  
| *Teodoro Caſati.* |

**Index:**

TAVOLA  
 Concerti à due, trè, e quattro Voci.  
*Di Teodoro Cafati.*

A due Voci.

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| O Dulce, ò carum nomen Mariæ | Duoi Canti over Ten. |
| Rofis Lilijs.                | Duoi Canti ouer Ten. |
| Alleluia.                    | Canto, e Alto.       |
| Profequemini.                | Alto, e Tenore.      |
| Quam dulce.                  | Alto, e Tenore.      |
| Quam speciofa.               | Alto, e Tenore.      |
| Efurite mortales.            | Canto, e Baffo.      |
| Ad Maria refpirate.          | Tenore, e Baffo.     |
| Accure qui fitis ad fontem.  | Alto, e Baffo.       |

A Trè Voci.

|                                  |                      |
|----------------------------------|----------------------|
| Quid hic ftatis. Dialogho à trè. | Duoi Canti, e Baffo. |
| O letiffima.                     | Alto, Ten. e Baffo.  |
| Venite Virgines.                 | Alto, Ten. e Baffo.  |
| Heu ò mifera Anima.              | Canto, Alto, e Ten.  |
| O Sacrum Sanctum Conuiuium.      | Duoi Alti, e Baffo.  |

A 4. Voci.

Agite dies letitiæ  
 O Menfam Auguftiffimam.  
 Amate Populi.  
 Battalia Spirituale, Canite tuba in fion.  
 Arietta À. 3. Voci con Sinfonia de duoi Violini, fe piace.  
 Melfa Concertata. A 4.  
 Magnificat. A 4. Senza Intonatione, Sefto Tono.

**Contents:**

O Dulce, ò carum nomen Mariæ A 2. Duoi Canti over Tenori Per la B.V.M.  
 Rofis Lilijs vernantibus A 2. Duoi Canti ouer Ten. All' Illuftriffima Signora la Signora  
 D. Giulia Arefa  
 Alleluia Beate N. [Antoni] lætare A 2. Canto, e Alto Si torna da Capo fino alla  
 Corona fe piace All' Illuftriffima Signora Conteffa Lucretia Arefa  
 Profequemini gentes vocibus A 2. Alto, e Tenore Per il Signore  
 Quam dulce quam decorum A 2. Alto, e Tenore Per la Madona  
 Quam speciofa quam pretiofa A 2. Alto, e Tenore  
 Efurite mortales homines A 2. Canto, e Baffo Per il Signore

Ad Mariam respirate A 2. Tenore, e Basso Concerto Per la B.V.M.  
 Accure qui fitis ad fontem A 2. Alto, e Basso Per il Signore  
 Quid hic statis Dialogho à trè Duoi Canti, e Basso Per il Signore  
 O letiffima ò festiffima A 3. Alto, Tenore, e Basso Per vn Santo  
 Venite Virgines venite Martires A 3. Alto, Tenore, e Basso Per la B.V.M.  
 Heu ò misera Anima Concerto A 3. Canto, Alto, e Tenore Al M. Ill. & Reu.<sup>mo</sup> Sig.  
 Francesco Bernardino Vella Arciprete digniffimo di Monza  
 O Sacrum Sanctum Conuiuium Concerto A 3. Duoi Alti, e Basso Per il Signore  
 Agite dies letitiæ Concerto A 4. per vn Sancto  
 O Menfam Auguftiffimam Concerto A 4. Per il Signore  
 Amate Populi Mariam sponfam Concerto A 4. per la Madonna  
 Battalia Spirituale, Canite tuba in sion Concerto A 4.  
 De Cælis respice Virgo Maria Arietta à 3. Voci con Sinfonia de duoi Violini, si placet  
 Per la B.V.M.  
 Messa Concertata A 4.  
 Magnificat Concertato A 4. Senza Intonatione Sesto Tono [all verses]

### Part-books:

|        |                                    |                                              |
|--------|------------------------------------|----------------------------------------------|
| CANTO  | A-C <sup>8</sup>                   | 48pp. Dedication. Index. [blank page at end] |
| ALTO   | A-B <sup>8</sup> , C <sup>10</sup> | 52pp. Dedication. Index.                     |
| TENORE | A-B <sup>8</sup> , C <sup>10</sup> | 52pp. Dedication. Index.                     |
| BASSO  | A-C <sup>8</sup>                   | 48pp. Dedication. Index. [blank page at end] |
| ORGANO | A-B <sup>8</sup> , C <sup>10</sup> | 52pp. Dedication. Index.                     |

### Remarks:

Quarto format. *Alleluia Beate N.* has “Antoni” printed under “N.” each time the N. occurs, indicating that the motet is addressed to Antoni, but that any other saint’s name could be substituted. Arietta à 3 has three written-out sinfonias to follow each section of the music. Alto part-book erroneously identifies *Heu misera* as for “Alto Tenore, e Basso.” Copy consulted: I-NOVd. RISM C1429.