

Canale, Floriano. *Vesperarum in omnes totius anni festos dies, necnon Completorij pro tempore, quinis, vel quaternis tantummodo, si libeat, vocibus decantande . . . Venezia.* eredi di Girolamo Scotto. 1575. Not listed in RISM.

**Title:**

*PSALMODIA  
FLORIANI CANALIS  
BRIXIANI,  
Vesperarum in omnes totius anni feſtos dies, necnon  
Completorij pro tempore, quinis, vel quaternif  
tantummodo, ſi libeat, vocibus  
decantanda.  
Nunc primum in lucem edita.  
[Printer's mark]  
VENETIIS.*

---

APVD HÆREDEM HIERONYMI SCOTI.  
M D L XXV.

**Dedication:**

*REVERENDO IN PRIMIS ET | OBSERVANDO PATRI D. JACOBO | Lebetio Ferrarienſi  
Canonico regulari D. Auguſtini, familiae | Diui Saluatoris D. Florianus Canalis Brixianus  
| ordinis eiufdem, & familiae Canonicus S.P.D. | [orn.] |*

*VT otium, & inertiam fugerem, quod cum virtutis cultoribus omni|bus, tum religioſo  
cuiq;, ac probo viro faciundum ſemper putavi, cæ-|pi multos iam ante annos, quæ mihi  
potiſſimum, vt id efficerem, ineun|da ratio eſſet, mecum ipſe diligētiſſime cogitare. Et  
quoniam ingenium meum in nobiliſſimam ſuaviſſimæ Muſices diſciplinam haud mediocri-  
|ter propenſum ſentiebam, facile in eam duētus ſum ſententiam, vt quod | mihi tempus à  
rebus diuinis, ac literarum ſtudijs ſupereſſet, id omne | in muſicis inſumere, & aliquando  
defatigatum grauioribus curis animum his quaſi ho-|neſtis quibuſdam luſibus relaxare  
ſtatuerim. cumque toto huc peētore incumberem, & diu, | multumque in hac paleſtra  
inſudaſſem, vſus interim cum alijs non ignobilibus magiſtris, | tum vero Adriano illo  
Muſicorum omnium noſtræ memoriæ facilè principe, qui me vti fi-|lium ſemper, dum in  
humanis egit, & plurimum dilexit, & diligentiſſimè docuit, quid tan-|dem in eo ſtudioſorum  
genere, quantumè [sic] profeciſſim, experiri vt cunque volui, illud in-|terim Iuuenalis  
ſæpenumero memoria repetens. |*

*Semper ego auditor tantum? nunquam ne reponam? |*

*Ac primum quidē cantiunculas nescio quas præluſi, deinde Cantica plura, et varia partim |  
quaternis partim quinis diſtincta vocibus cōpoſui. Cūq; res belle mihi ſub manibus  
cedere | videretur, & iam Symphoniā meam peritioribus, & mei amantioribus non omnino  
aſper-|nandā cenſeri, nec illibenter à pleriq; cani animaduerterem, nequid ipſe mihi*

forte in Dei | munere deeffem, maiora deinceps, ac meliora aggredi non dubitavi, & ad Pſalmos Dauī-|dicos animum appuli: ex quibus quoscunq; feſtis totius anni diebus in veſpertinis horis, | atq; Completorio canere ſancta conſuevit Eccleſia, exceptos muſicis itidem notis commen-|dauī, tonos ferè omnes quinis vocibus complexus, ſed ea tamen ratione conformatos, vt | quaternis nihilominus concinne canendo efferre ijdem poſſint omnes, ſi quando vel legiti-|mus cantorum deficeret numerus, vel quaternaria magis modulatio delectaret: quod vtiq; | canendi, aut componendi genus hætenus, quod ipſe ſciam, attigit nemo. Cum verò nouos | hoſce muſicos conceptus meos effudiſſem, nihil mihi potius fuit, quam vt eos experiendæ | rei cauſa cum amicis quibuſdā & familiaribus meis artis eiufdem gnaris viris, & conſerrem et canerē, inter quos primus, atq; præcipuus fuit Muſis dilectus Franciſcus Luciaſcus | ciuis, & idem amicus tuus, quē ego, vel te Pater optime iudice nullis, qui voce ſimul, & or-|gano hac noſtra tempeſtate excellant, inferiorem, multis etiam ſuperiorem dixerim: quod | cum ſæpius feciſſem, omnes, præſertim Luciaſcus ipſe, eoſdem modos meos nedum probare, | ſed (quæ illorum humanitas fuit) celebrare, & à me, quamprimum in ſuam, & aliorum | gratiam, qui muſicis, & eccleſiaſticis choris vacarent, vt emitterem flagitare. At ego id | primum negare, excuſareq;, quòd cantus eiufino di alios his noſtris meliores, ac ſuauiiores | præmanibus haberent Symphoniaci homines, illud mihi operæ pretium futurum, ſi noſtris | hiſce quibuſcunq; laboribus turpi à laribus noſtris otio profligato, honeſte, religioſeq; vi-|tam in virtute tranſigerem. Cæterum cum rurſum pluribus, ac varijs rationibus, præſer-|tim nouæ inuentionis argumento vehementius ijdem vrgerent, atq; amantiſſime laceſce-|rent, ac ne ita quidem perſuaderent omnino, ſed adhuc ipſe hæſitarim, & quid factò opus | eſſet ambigerem, optima ea tandem mihi ad deliberandum viſa eſt ratio, vt Lebetium, te | inquam, ipſum vnū de hac re tota conſulerem. Itaq; miſi ad te Ferrariam ſuperioribus | menſibus Pſalmos ipſos te imprimis orans, & pro tua dignitate, proque meo ſingulari in te | amore, & obſeruantia obt. ſtans, vt quid de ijs ſentires, quidque mihi cum amicis, agen-|dum de editione cenſeres, liberè, atque ingenue literis tuis ſignificares. Incredibile enim | propemodum eſt, quanti te faciam, quamq; de tuo elimatiſſimo iudicio, perpetuaque vel in | me beneuolentia, vel in ſtudioſos omnes humanitate tua confidam. Id vero cum feciſſes, & | reſponſum ego à te vti grauiffimum, ita gratiffimum mihi accepiſſem, Dignos nimirum, | qui in lucem tandem aliquando proferrentur, Pſalmos, eamque ab amicis, ac bonis omni-|bus gratiam ineundam omnino videri, conſilium illico exequendum mihi tuum putavi: | eos itaque, qualeſcunq; ſint, edidi, & tua ſub tutela emiſos perlubenter edidi, vt præſidio | iſto freti ita hominum cætus non effugiant, vt ne malorum quidem, ac inuidorum aculeos | reformident. Quod ſi primos hoſce fœtus meos ſicuti tibi, & amicis, ita cæteris placere | intellexero, meliores poſthac, quos ima nunc parturio, & gratiores Diuis bene iuuantibus | pariam. Nam Reſponſa verſuum Pſalmoreum eorundem breui typis mandabo, vt binis | choris eodem ſub tono alternis integre decantari queant. Hos autem tu interim læta (vt | amicorum ſoles omnia) fronte accipe, benigneque protege, ac foue, meque tibi, tuæ que vir-|tuti perpetuò addiçtū, perpetuo commendatum habe. Vale. Iguuij ex ædibus D. ſecundi, pridie Cal. Decembris anno Domini. 1575. |

**Contents:**

Domine ad adiuuandum  
 Dixit Dominus Oâtaui toni [odd verses]  
 Confitebor tibi Tertij toni [odd verses]  
 Beatus vir Sexti toni [odd verses]  
 Laudate pueri Quinti toni [odd verses]  
 Laudate Dominum Quarti toni [odd verses]  
 Credidi propter quod Tertij toni [odd verses]  
 De profundis clamavi Quarti toni [odd verses]  
 In exitu Ifrael [odd verses]  
 Lætatus sum Tertij toni [odd verses]  
 In conuertendo Secundi toni [odd verses]  
 Nifi Dominus Sexti toni [odd verses]  
 Beati omnes Quarti toni [odd verses]  
 Memento Domine Daudid Primi toni [odd verses]  
 Confitebor tibi . . . quoniam Secundi toni [odd verses]  
 Domine probasti me Oâtaui toni [odd verses]  
 Laudate Dominum Quarti toni [odd verses]  
 Nifi Dominus Secundi toni [odd verses]  
 Lauda hierufalem Primi toni [odd verses]

## Completorium

Cum inuocarem Oâtaui toni [even verses]  
 In te domine speraui [even verses]  
 Qui habitat [even verses]  
 Ecce nunc [even verses]  
 Miserere mihi domine  
 Procul recedant somnia Himnus [2<sup>nd</sup> verse only]  
 In manus tuas  
 Nunc dimittis Tertij toni [even verses]  
 Salua nos  
 Alma redemptoris mater  
 Aue regina cœlorum  
 Regina cœli lætare  
 Salue regina

**Part-books:**

<i>CANTVS</i>	A-B <sup>4</sup> , C <sup>6</sup>	28pp. Dedication. No Index.
<i>TENOR</i>	D-E <sup>4</sup> , F <sup>6</sup>	28pp. Dedication. No Index.
<i>ALTVS</i>	G-H <sup>4</sup> , I <sup>6</sup>	28pp. Dedication. No Index.
<i>BASSVS</i>	K-L <sup>4</sup> , M <sup>6</sup>	28pp. Dedication. No Index.
<i>QVINTVS   SI PLACET</i>	N-O <sup>4</sup> , P <sup>6</sup>	28pp. Dedication. No Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenor part-book. Copy consulted: **PL-Kj**. Not listed in RISM.