Cagliesi, Pietro. Vespertina psalmodia . . . senis vocibus decantanda . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1599. RISM CC23 I,1.

Title:

VESPERTINA
PSALMODIA
IN OMNIBVS ANNI FESTIVITATIBVS
Senis Vocibus Decantanda.
AVTHORE
F. Petro Callienſi Eugubbino Ord. Eremitarum S. Auguſtini
Patauij apud Heremitanos Muſicæ Præfeĉto.
[Escutcheon of dedicatee]
Venetijs, Apud Iacobum Vincentium.

M D LXXXXIX.

Dedication:

REVERENDISS.MO AMPLISSIMOQVE | VNIVERSAE RELIGIONIS | AVGVSTINIANAE ANTISTITI GENERALI | Magiſtro Alexandro Mancino Senenſi D. ſuo Colendiſs. | Frater Petrus Callienſis Eugubbinus, ſalutem, & fælicitatem præcatur. | [orn.] |

ANtiqui illi ſapientes, Reuerendiſſime Pater, qui vel cęlum, vel mun-|dum ex muſicis concentibus compoſitum eſſe dixerunt, præclaram | mihi poſteritati ſententiam demandaſſe videntur; ſed nil diuinius, | quàm Platonicum illud, hominem ſcilicet ex numeris armonicis con-|ſtare. Anima, inquit (homo enim eſt anima ſecundum Platonem) vni-|tate dualitate, ternario, quaternario conſurgit, quæ ſententia quamuis | de vno quoque homine explicari poſſit, attamen præcipuè in Princi-|pem conuenit. Vnitas eſt mentis mirum quoddam acumen, & perſpi-|cacitas, qua Princeps tamquam ex alta ſpecula futura proſpicit, popu|li penitiores cogitationes ſcrutatur, imminentes clades præuidet, omniaque reĉtè diſponendo | regni ſaluti inuigilat. Dualitas eſt illud in Principe deſideratiſſimum, vrbanitas, & grauitas; | grauitas enim regiam maieſtatè omnibus admirabilē, & ſuſpiendā reddit, vrbanitas verò eſt fa-|miliaribꝰ cōgreſſibꝰ maximè accōmodata. Ternarius eſt maturitas in cōſulendo, taciturnitas in | deliberando, celeritas in exequendo, ſine quibus aĉtiones regiæ ſępiſſime infauſtum euentum | fortiuntur. Quaternarius eſt ille virtutum cardinalium illuſtris nexu, Prudentia aĉtionum auri-|ga, & moderatrix. Iuſtitia totius regij ædificij baſis, & fundamentum. Fortitudo aduerſus om-|nes in Rempublicam perturbationes firmiſſimus clypeus. Temperantia præclarum Principis | ornamentum. Quarum omnium virtutum cętus quamuis multis in Principibus vix inueniatur, | in te tamen vno ſuauem adèo, ac dulcem armoniam efficit, vt nec in Helicone Muſæ (ſi pętis credimus) nec cęleſtes orbes ſecundum Pithagoram dulciorem melodiam efficiant. Tu om-|nium virtutum regiarum domicilium, tu optimi Principis exemplar, tu omnium hominum | ſuauiſſimus ſuauiſſimis, armonicisquè modis Heremiticos Patres regis, & moderaris. Cui er-|go muſicales iſtas meas elucubrationes conſecrabo niſi tibi Principi, &

Paſtori optimo, qui tuo | dulciſona gubernandi lyra quaſi alter Orpheus lapides, & bruta, nè dum homines manſuefacere potes? En igitur ingenioli mei primitias Ampliſſimo nomini tuo dedicatas, quæ ſi rudes, | incultæquè videbuntur, & tamquam anſeres obſtrepere inter olores, non dubito, quin tuo augu|ſtiſſimo nomine ornatæ ſuauitatem, & concinnitatem contrahant, non ſecus hac ſydera ſoli op-|poſita ſolarem lucem participantia igneos ſplendores emmittunt. Vale Auguſtinianæ ſodali-|tatis immortale ornamentum. |

Patauij ex Heremitarum ædibus Nonis Decembris. CIↃ IↃ XCVIII. |

Index:

INDEX.

Domine ad adiuuandum	
Dixit Dominus Domino meo	Primi Toni.
Confitebor tibi domine	Secundi Toni.
Beatus vir	Tertij Toni.
Laudate pueri dominum	Quarti Toni.
Laudate dominum oēs gen.	Quinti Toni.
In exitu Iſrael	Proprij Toni.
Lætatus ſum	Tertij Toni.
Niſi dominus	Sexti Toni.
Lauda Ieruſalem	Oĉtaui Toni.
Credidi	Tertij Toni.
In conuertendo	Quarti Toni.
Domine probaſti me	Oĉtaui Toni.
De profundis	Tertij Toni.
Memento Domine	Oĉtaui Toni.
Confitebor Angelorum	Septimi Toni.
Magnificat	Primi Toni.

FINIS.

Contents:

Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus Primi Toni [all verses]
Confitebor tibi Secundi Toni [all verses]
Beatus vir Tertij Toni [all verses]
Laudate pueri Quarti Toni [all verses]
Laudate Dominum Quinti Toni [all verses]
In exitu Iſrael Proprij Toni [all verses]
Lætatus ſum Tertij Toni [all verses]
Niſi Dominus Sexti Toni [all verses]
Lauda Ieruſalem Oĉtaui Toni [all verses]
Credidi propter quod Tertij Toni [all verses]
In conuertendo Quarti Toni [all verses]

Domine probaſti me   Oĉtaui Toni [all verses]
De profundis clamaui   Tertij Toni [all verses]
Memento Domine Dauid   Oĉtaui Toni [all verses]
Confitebor tibi . . . quoniam   Angelorum Septimi Toni [all verses]
Magnificat   Primi Toni [all verses]

Part-books:

CANTO	A-D^4	32pp. Dedication. No Index.
[TENOR]	E-H^4	32pp. [Dedication]. Index.
ALTVS	I-M^4	32pp. Dedication. No Index.
[BASSVS]	N-Q^4	32pp. [Dedication]. Index. [2 blank pp. at end]
QVINTVS	R-V^4	32pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
SEXTVS	X-Aa^4	32pp. Dedication. No Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Cantus, Tenor and Sextus part-books. Single intonation notes in other part-books. Sole surviving copy missing signature E of Tenor part-book and signature N of Bassus part-book. Copy consulted: **I**-GUBd. RISM CC23 I,1.