

Burlini, Antonio. Salmi intieri che si cantano al Vespro in alcune solennità del'anno con due Magnificat il tutto concertato à quattro voci co'l basso continuo per l'organo. Aggiuntevi ancora le parti per due istrumenti grave, & acuto per chi hà tal commodità. opera quinta . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1613. RISM B5023.

Title:

SALMI INTIERI
 CHE SI CANTANO
 AL VESPRO
 In alcune Solennità de l'Anno.
CON DVE MAGNIFICAT
 Il tutto concertato à Quattro Voci co'l Ballo conti-
 nuo per l'Organo.
Aggiunteui ancora le parti per due Istrumenti Graue, & Acuto
Per chi hà tal commodità
 OPERA QVINTA
 DI D. ANTONIO BVRLINI
 DA ROVIGO
 Monaco Oliuetano
 Nouamente compofti & dati in luce.
 CON PRIVILEGIO.
 [Printer's mark]
In Venetia. Appreffo Giacomo Vincenti 1613.

Organ title:

BASSO
 PER SONAR NELL'ORGANO LI
 SALMI INTIERI
 CHE SI CANTANO
 AL VESPRO
 In alcune Solennità de l'Anno.
CON DVE MAGNIFICAT
 Il tutto concertato à Quattro Voci
Aggiunteui ancora le parti per due Istrumenti Graue, & Acuto
Per chi hà tal commodità
 OPERA QVINTA
 DI D. ANTONIO BVRLINI
 DA ROVIGO
 Monaco Oliuetano
 Nouamente compofti & dati in luce.
 CON PRIVILEGIO.
 [Printer's mark]
In Venetia. Appreffo Giacomo Vincenti 1613.

Dedication:

Al Molto R. Padre e Patron mio Colendissimo | IL PADRE D. BENEDETTO |
 GALEAZZI | ABBATE DEL MONASTERIO DI S. BORTOLAMEO | Di Rouigo. |
 [orn.] |

SE fin hora non hò mostrato alla V. P. M. R. quel segno di deuotione, & | obligo, che gia tant'anni, feco tengo, questo non è proceduto certo da | debolezza del mio volere ma fi bene per non essermi mancata segnalata oc-|cazione di poterlo fare: Hora che vguale al mio già bramato deli-|derio se m'è rappresentata, non voglio mancare di quanto deuo, e va-|lermi di essa, con farli conoscere in quel che posso la molta affetione, e | riuerenza, che le porto; Perilche douendo dare alla Stampe li presenti miei Salmi con-|certati alla moderna, e parēdomi conueneuoli, e degni della sua protectione, come quel-|li, ch'hanno qualità piú di frutti, che di fiori, hò voluto fargline dono particolare; spe-|rando, che (per molti rispetti) li debba essere tanto piú caro e grato, quanto ch'è parto | di professione, che tanto diletta, e piace alla V. P. M. R. Accettilo dunque con lieta fronte | insieme co'l sincero affetto dell'animo mio il qual farà prontissimo sempre à dimostrarle, | quant'io la riuerifcho, & offeruo. Restami per fine veramente pregarla; che si degni te-|nermi in quel grado della sua gratia, che merita la deuotione mia verso la V. P. M. R. alla | quale humilmente baccio la mano, pregrandoli dal Signore Idio ogni compito bene. |

Di Venetia li 24. di Giugno 1613. | Da V. R. Molto Reuerenda. | Humilissimo Seruitore |
 D. Antonio Burlini. |

Note to Readers:

L'AVTORE ALLI VIRTUVOSI CANTORI. | [orn.] |

A questi miei Salmi concertati hò aggiunte le parti per gli Istrumē-|ti Acuto, e Graue auuertendo, che si possono cantare senza essi | Istrumenti. Et gradite il buon animo, & viuete felici. | [orn.]

Index:

TAVOLA DE' I SALMI
 DI D. ANTONIO BVRLINI
 A Quattro Voci.

[column 1]

Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus Primo Tuono.
 Confitebor tibi Domī. Secondo Tuono.
 Beatus vir qui timet Do. Terzo Tuono.
 Laudate pueri Domin. Quarto Tuono.
 Magnificat anima mea. Primo Tuono.

[column 2]

Lætatus sum in his Terzo Tuono.
 Lauda Ierufalem. Ottauo Tuono.
 Credidi propter Secondo Tuono.
 Magnificat anima mea. Sefto Tuono.
 De profundis clamaui. Quarto Tuono.
 IL FINE.
 [orn.]

Contents:

Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus Primo Tuono [all verses]
 Confitebor tibi Dominum Secondo Tuono [all verses]
 Beatus vir qui timet Dominum Terzo Tuono Alla quarta o quinta bassa [all verses]
 Laudate pueri Dominum Quarto Tuono [all verses]
 Magnificat anima mea Primo Tuono [all verses]
 Lætatus sum in his Terzo Tuono [all verses]
 Lauda Ierufalem Ottauo Tuono [all verses]
 Credidi propter quod Secondo Tuono [all verses]
 Sinfonia, Con due Istrumenti auanti il feguento Magnificat se piace
 Magnificat anima mea Sefto Tuono [all verses]
 De profundis clamaui Quarto Tuono [all verses]

Part-books:

CANTO	A ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index.
TENORE	B ¹²	24pp.	Dedication.	Index.
ALTO	C ¹²	24pp.	Dedication.	Index.
BASSO	D ¹²	24pp.	Dedication.	Index.
PARTE PER ISTRUMENTO GRAVE	E ¹²	24pp.	Note to Singers.	Index.
PARTE PER ISTRUMENTO ACVTO	F ¹²	24pp.	Note to Singers.	Index.
BASSO PER SONAR NELL'ORGANO	G ¹⁶	32pp.	Note to Singers.	Index.
			G ^[1] mislabeled H ^[1]	

Remarks:

Quarto format. Instruments labeled *se piace* for first Magnificat. Copy consulted: I-VEcap (microfilm). RISM B5023.