

Biondi, Giovanni Battista (Cesena). Salmi intieri concertati a quattro voci che si cantano alli vespri; con il basso continuo . . . libro quarto . . . opera decima nona. Venezia, Alessandro Vincenti. 1630. RISM B2720.

Title:

SALMI INTIERI
 CONCERTATI
 A QVATTRO VOCI
 Che fi cantano alli Vespri; con il Basso Continuo
 COMPOSTI DA
 F. GIO. BATTISTA CESENA
 MINORE OSSERVANTE
 LIBRO QVARTO.
 Nouamente dati in luce dal R. P. Frat' Angelo da Cefena
 Dell'istesso Ordine.
 CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.
 OPERA DECIMA NONA.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXX.

Dedication:

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR CAVALIERO | GIOSEFFO MACHIRELLI | CONTE
 DI CELLA, E DI CARRARA, | Et Vice Prencipe di Meldola, & mio Padrone
 Colendiff.^{mo} |

IL viuo defiderio, ch'io tengo il mantenermi nel possesso della gratia di S.S. Illustringhissima, l'offeruā-|mia [*sic*] di molti anni, & il suo proprio merito, mi fan-|no esser gratissime tutte l'occasioni, che mi fi pre-|sentano per ricordarle l'interna mia diuotione; la onde non potendo dalla mia fortuna cauar frutto che à tutto ciò giustamente risponda, essendo peruenuta alle mie ma-|ni questa Opera di Musica del P. Frà Gio: Battista Cefena, non hò vo-|luto che sotto altro nome comparisca alla luce del mondo, che sotto quello di S. S. Illustringhissima, che fi come son sicuro che è per piacere al-|l'Autore stesso; così darà gusto à virtuosi, mentre vedranno compari-|re compositioni fi leggiadre, e nobili, sotto il nome suo; che vago d'o-|gni pensiero, fi compiace fuor di modo aggradire le compositioni de più leggiadri spirti dell'età nostra. Riceua dunque quest'Opera, e fi ricordi, che non è minor segno d'animo generoso il riceuer con beni-|gnità i doni piccioli, ch'ella più tosto doni, che riceua; essendo che quest'Opera non più dell'autore ma sua, farà per lei tenuta in pregio; onde vien' à donarmi quello, che con tanta ansietà, e con fi longa fa-|tica è stato da me procurato. E rendendole le douute gratie del cor-|tese dono. Le bacio col solito mio cordialissimo affetto le mani. |

Di Venetia il dì Primo di Maggio. MDCXXX. | Di V. S. Illustringhissima | Deuotissimo
 Seruitore | Frat'Angiolo da Cefena | Minore Offeruante. |

Index:

TAVOLA DELLI SALMI INTIERI
CONCERTATI A QVATTRO VOCI.
DI F. GIO. BATTITA CESENA.
[orn.]

| | |
|--------------------------|--|
| Domine ad adiuuandum. | |
| Dixit Dominus. | Primi Toni. |
| Confitebor tibi Domine. | Secundi Toni. |
| Beatus vir. | Sexti Toni. |
| Laudate pueri Dominum. | Quarti Toni. |
| Laudate Dominum. | Sexti Toni. |
| Lætatus sum. | Sexti Toni. |
| Nifi Dominus. | Oçtaui Toni. |
| Lauda Ierufalem Dominum. | Sexti Toni. |
| Credidi propter. | Quinti Toni. |
| In Conuertendo Dominus. | Secundi Toni. |
| Beati omnes. | Quinti Toni. |
| De profundis. | Quarti Toni Senza Intonatione. |
| Magnificat. | Primi Toni. |
| Magnificat. | Sexti Toni. Senza Intonatione. Doi Baffi, con doi Canti, ouer Tenori. |
| | IL FINE. |

Contents:

| | |
|-------------------------|--|
| Domine ad adiuuandum. | |
| Dixit Dominus | Primi Toni [all verses] |
| Confitebor tibi Domine | Secundi Toni [all verses] |
| Beatus vir | Sexti Toni [all verses] |
| Laudate pueri Dominum | Quarti Toni [all verses] |
| Laudate Dominum | Sexti Toni [all verses] |
| Lætatus sum | Sexti Toni [all verses] |
| Nifi Dominus | Oçtaui Toni [all verses] |
| Lauda Ierufalem Dominum | Sexti Toni [all verses] |
| Credidi propter quod | Quinti Toni [all verses] |
| In conuertendo Dominus | Secundi Toni [all verses] |
| Beati omnes | Quinti Toni [all verses] |
| De profundis clamaui | Quarti Toni Senza Intonatione [all verses] |
| Magnificat | Primi Toni [all verses] |
| Magnificat | Sexti Toni. Senza Intonatione. Doi Baffi, con doi Canti, ò Tenori [all verses] |

Part-books:

| | | |
|---------------------|-----------------|-----------------------------|
| CANTO, ò Tenore | A ¹² | 24pp. Dedication. Index. |
| TENORE | B ¹² | 24pp. Dedication. Index. |
| ALTO | C ¹² | 24pp. Dedication. Index. |
| BASSO | D ¹² | 24pp. Dedication. Index. |
| BASSO PER SONARE LI | E ¹² | 24pp. No Dedication. Index. |

Remarks:

Quarto format. Complete intonations in all part-books. Copy consulted: I-Bc.
RISM B2720.