

Berardi, Angelo. Salmi concertati a tre voci . . . libro secondo, opera quinta. Bologna, Giacomo Monti. 1668. RISM B1969, SD 1668<sup>3</sup>.

**Title:**

SALMI  
 Concertati à tre Voci  
*DI ANGELO BERARDI DA S. AGATA*  
 Maestro di Cappella nel Domo di Viterbo  
 LIBRO SECONDO, OPERA QVINTA.  
*All' Illuſtriſſima Signora*  
 ANNA MARIA COSTAGVTI  
 MARCHESA SERLVPI,  
 CONTESSA VIDMAN, &c.  
 [Escutcheon of dedicatee]

---

In Bologna, per Giacomo Monti 1668. *Con lic. de' Super*

**Dedication:**

ILLVSTRISSIMA SIGNORA | Padrona Colendifsima. |

L'Heroiche, e segnalate attoni di V. S. Illuſtrifs. | meglio eſprime trombettiera la Fama, che | ſappia nella candidezza d'vn foglio co'miei | retti ſentimenti ad incancellabil carattere | notarle la mia penna, non hauendo forze ad alzare i van-|ni all' eleuato monte della ſua generoſità tuttaua più im-|pietofita verſo, e Religioſi, e Poueri, ed à tal ſegno che | con la priuatione ſi aſſicura d'hauere à trouare il tutto del-|le felicità; Ed in vero areca merauiglia, che trà i finiſtri | influſſi che ſuol compartire Diana à Mortali non ſi ecclif-|ſi la ſua gentilezza, mà ſempre più viuua ſi mantenghi per | far ſpiccare ad ogn' hora, ed apparire ad ogn'vno, che | dalle porpore del ſuo Caſato hà ben ſaputo V. S. Illuſtrifs. | raccorre l'odorifere roſe di pio operare non incerta per-|ciò di vedere campeggiare trà i lumi delle Porpore, vn | nouo germe di ſua Caſa à beneficio de ſupplicanti, mer-|ce al benefico influſſo di quella ſtella, che la predomina, | & à ragione mentre è aggiunta alla candidezza d'vn gi-|glio. Facilmente incontrarei il naufragio nell'imēſo pe-|lago delli ſuoi segnalati meriti, ſe pretendeui quì farne lo | ſpiego, ſapendo beniffimo, che de Grandi più dice vn ri-|uerente ſilentio, che vn'Oratore facondo animato dalla | ſua benignità ardimentoſo ricorro à conſacrarle vn pic-|ciol parto delle mie fatiche aggrandito però dalla ſua | protezione, in ſegno di riuerente, ed oſſequioſa ſeruitù, | che le profeſſo. Si degni V. S. Illuſtrifs. credere, che io | nel medemo tempo habbia accoppiata con la cognitione | de miei oblighi vna volontà ardentiſſima di ſeruirla, ſup-|plicandola coi più viuuo del mio ſpirito à ſperimentarla cò | fauori de ſuoi comandi. E per fine humilmente l'inchino. |

Di V. S. Illuſtrifs. | Humiliſ. & Obligatiſ. Seruitore | *Angelo Berardi.* |

**Index:**

## TAVOLA.

Dixit Dominus. A 3. A, T, e B.  
 Confitebor tibi Domine. A 3. Alto, Tenore, e Basso.  
 Beatus vir. A 3. Alto, Tenore, e Basso.  
 Laudate pueri Dominum. A 3. due Canti, e Basso.  
 Letatus sum. A 3. Canto, Alto, e Tenore.  
 Nisi Dominus. A 3. due Canti, e Basso.  
 Lauda Ierusalem. A 3. due Tenori, e Basso.  
 Credidi. A 3. due Canti, e Basso.  
 In conuertendo Dominus. Canto solo con due Violini.  
 Domine probasti me. A 3. Alto, Tenore, e Basso.  
 De profundis. A 3. Alto, Tenore, e Basso.  
 Magnificat. A 3. Alto, Tenore, e Basso.

IL FINE.

**Contents:**

Dixit Dominus A 3. Alto, Tenore, e Basso [all verses]  
 Confitebor tibi Domine A 3. Alto, Tenore, e Basso [all verses]  
 Beatus vir A 3. Alto, Tenore, e Basso Sonate come fà [all verses]  
 Laudate pueri Dominum A 3. due Canti, e Basso [all verses]  
 Letatus sum A 3. Canto, Alto, e Tenore Cum intonatione [all verses]  
 Nisi Dominus A 3. due Canti, e Basso [all verses]  
 Lauda Ierusalem A 3. due Tenori, e Basso [all verses]  
 Credidi propter quod A 3. due Canti, e Basso All terza [all verses]  
 In conuertendo Dominus Canto solo con due Violini [all verses]  
 Domine probasti me A 3. Alto, Tenore, e Basso Cum intonatione Del Sig. Gio.  
 Gasparo Probitat Scolaro dell'Autore [all verses]  
 De profundis clamaui A 3. Alto, Tenore, e Basso [all verses]  
 Magnificat A 3. Alto, Tenore, e Basso [all verses]

**Part-books:**

|                  |                                   |                          |
|------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| Alto, e Canto.   | A-E <sup>4</sup> , F <sup>6</sup> | 52pp. Dedication. Index. |
| Tenore e Alto    | A-F <sup>4</sup>                  | 48pp. Dedication. Index. |
| Basso, e Tenore. | A-D <sup>4</sup> , E <sup>6</sup> | 44pp. Dedication. Index. |
| Organo.          | A-F <sup>4</sup>                  | 48pp. Dedication. Index. |

**Remarks:**

Quarto format. Intonaions in Alto e Canto and Tenore e Alto part-books. Organ part-book has intonations with accompanying bass lines. Copy consulted: I-Bc. RISM B1969, SD 1668<sup>3</sup>.