Belli, Giulio. Missae sacrae quae cum quatuor, quinque, sex, et octo vocibus concinuntur, cum basso generali pro organo. . . . Venezia, eredi di Bartolomeo Magni. 1613. RISM B1770. Earlier edition of 1608 (RISM B1769).

Title:

MISSAE SACRAE
QVAE CVM QVATVOR
QVINQVE, SEX, ET OCTO VOCIBVS
CONCINVNTVR.
Cum Baſſo Generali pro Organo.
IVLII BLLI LONGIANENSIS.
AD ILLVS.um ET REVER.um D. D. BONIFACIVM
S.R.E. PRÆSBYTERVM CARDINALEM BEVILAQVAM
CVM PRIVILEGGIO.
[Escutcheon of dedicatee]
VENETIIS, Ære Bartholomei Magni. M DC. XIII.

Dedication:

ILLVSTRISS.MO ET REVER.MO | D .D. BONIFACIO S. R. E. | PRAESBITERO CARDINALI BIVILAQVAE | Patrono Colendissimo. |

CONSVEVERVNT Aurifices Illuſtr. & Reuer. Antiſtes, Lapillos, | quos habent exigui pretij, vt ſplendidiores reddantus, excellentiori, | prætioſioriq; auro circumornare, quando quidem unius rei tenuitas al-|terius nobilitati adiunĉta ſolet non nihil dignitatis, & exiſtimationis | contrahere; Sic ergo Aurifices ęmulatus, cum præſentes has Miſſas | ex ampliſſimo Muſicæ Pelago tanquam paruum lapillum fuerim expi-|ſcatus, ſolamque nuditatem, & ignobilitatem ex ſuo Auĉtore traxiſ-|ſe intuear, operę prætium eſſe exiſtimaui, ſi aliquod genus auri, ſiuè | obrizi reperirem, ex cuius ſocietate ſplendorem, & nobilitatem ali-|quam valerent ſibi comparare: huic cogitanti mihi inſiſtenti tu ſtatim | occurriſti Religioſiſſimę Præſul, cuius numini dicatas, & lumen rece-|pturas eſſe, & in aſpeĉtum hominum produci poſſe mihi facile perſuadeo: ſi quis enim Te Familiæ | Nobiliſſima oriundum, præſtantiſſimiſque animi dotibus iret in□cias, negaret. ſolem obſcuriſſimis | tenebris eſſe clariorum; quin etiam apud omnes eſt in confeſſo, Te Muſicam, & Muſicę Studioſos | diligere, & fouere. Huc accedit miri□ca quædam animi mei cupiditas Amplitudini tuæ aliquod | gratitudinis veſtigium oſtendendi, vt teſtatum apud omnes homines relinquam me innumera tua in | me profeĉta bene□cia memoria colere ſempiterna. His omnibus cauſis adduĉtus Te ſecundo potiſsi-|mum, cui fętum hunc ingenioli mei dicarem. vt nomine, & auĉtoritate BIVILAQVA munitus ab | inuidorum morſibus, & à maleuolorum obtreĉtationibus poſſit ſe immunem, & illeſum præ-|ſtare. Accipe igitur Illuſtriſſ. Antiſtes tanquam lapillum has Miſſas Muſicis numeris deuinĉtas, | quæ & ſi nullis alijs prodirent Veſtitæ ornamentis, gratitudinis certæ, meęque innatę ad pręcla|riſsimum nomen tuum colendum propenſionis ſignum non exiquum exibebunt. Vale CAR-|DINALIS | Maximè, Quem Deus Optimus diu velit eſſe incolumem, tuaque omnia vota | plenis velis fortunet. Venetijs Kalendis Aprilis. M DC VIII. |

Humil. Seruus | Iulius Bellus. |

Index:

INDEX MISSARVM.

Miſſa Primi Toni. Quatuor Vocum.
Miſſa Sicut Lilium. Quinque Vocum.
Miſſa Tu es Petrus. Sex Vocum.
Miſſa Mentre qual viua Pietra. Ôcto vocum.
Miſſa Bivilaqua. Ôcto vocum.

Contents:

Miſſa Primi Toni Quatuor Vocum In Tono, overo uno Tuono più Baſſo
Miſſa Sicut Lilium Quinque Vocum A 5 Alla quinta Baſſa
Miſſa Tu es Petrus Sex Vocum Sex vocibus traſportata alla Quinta Baſſa
Miſſa Mentre qual viva Pietra Ôcto vocum A 8 traſportata alla quinta Baſſa
Miſſa Bivilaqua Ôcto vocum vocibus In Tono overo uno Tono più Baſſo

Part-books:

CANTVS	A^{16}	32pp.	Dedication.	Index.
TENOR	B^{16}	32pp.	Dedication.	Index.
ALTVS	C^{16}	32pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	D^{16}	32pp.	Dedication.	Index.
QVINTVS	E^{16}	24pp.	Dedication.	No Index.
SEXTVS	F^{10}	20pp.	Dedication.	No Index. [2 blank pages at end]
SEPTIMVS	G^{6}	12pp.	Dedication.	No Index.
OCTAVVS	H^{6}	12pp.	Dedication.	No Index.
BASSVS GENERALIS PRO ORGANO	I^{16}	32pp.	No Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Dedication is dated 1608. High clefs in *Missa Sicut Lilium, Missa Tu es Petrus,* and *Missa Mentre qual viva Pietra*. In Quintus, p. 19, for *Missa Mentre qual viva*: Cantus Sec. Chor.; pp. 20-23, Cantus; for *Missa Bivilaqua*, on p. 24: Cantus Secund. Chorus "Si in subdiapason moduleris, Habebis Tenorem"; on pp. 25-28: Cantus. Sextus contains Tenor Secund. Chorus for *Missa Mentre qual viva* and *Missa Bivilaqua*. Septimus contains Sec. Chorus. Altus for *Missa Mentre qual viva* and *Missa Bivilaqua*. Octavus contains Sec. Chorus Bassus for both these masses. Copy consulted: **I-**Md. RISM B1770. Earlier edition of 1608 (RISM B1769).