Anerio, Felice. Sacri hymni et cantica, sive motecta musicis notis expressa, quinis, senis, octonis vocibus canenda, liber secundus. Roma, Aloysio Zannetti. 1602. RISM A1081.

Title:

FELICIS ANERII ROMANI
CAPPELLÆ
APOSTOLICÆ
COMPOSITORIS
SACRI HYMNI, ET CANTICA, SIVE
Motecta Muſicis notis expreſſa, Quinis, Senis,
Octonis vocibus canenda.
LIBER SECVNDVS.
[Escutcheon of pope]
ROMÆ, Apud Aloyſium Zannettum. MDCII.

SVPERIORVM PERMISSV.

Imprimatur:

Imprimatur, ſi placet R. P. Magiſtro S. Palatij.
B. Gypſius Viceſgerens.

Imprimatur.
F. Angelus Baronius Venetus, Magiſter & Socius Reue-
rendiſs. P.M. Sacri Palatij Ord. Præd.

Dedication:

CLEMENTI VIII. PONT. MAX. | ATQVE OPTIMO | [design] | Felix Anerius Romanus Felicitatem. |

SI per modeſtiam Tuam B. P. Chriſtianæ Reipub. gratula-|ri licet: magnum habet ex te pignus hæc ætas, & ſuæ fe-|icitatis, & moderationis Tuæ. Nam qui moribus ad an-|tiquæ ſanĉtitatis exemplum Te ſacrorum Rege renoua-|mur: Ijdem in templis vt verſemur frequentius; elegan-|tiam Ædium ſumptuoſis operibus nobiliſsimisq; piĉturis collocupleta-|ri videmus, & quàm antea ſuauius, ac ſanĉtius artificium increbreſcere | Musicorum. Ita nullum eſt genus honeſtiſsimæ voluptatis, quod hoc | tempore non hauriatur ex iucunditate virtutis, deſcriptione molis, co-|loris approbatione, temeratione concentus. Quæ me potiſsimum | hortata res eſt, vt libellum hunc, alterum apud me proxime natum, cum Tui | præſcriptione nominis in Chorum aſſererem cæterorum. Nam neſcio | quomodo libentius, æquius quidem certè; ſummis rerum Modrato-|ribus apparet, hæc noſtra iuſtæ moderationis imago, pediſſequa felici-|tatis, conciliatrix artificioſa numerorum, vbi iuſto Dominorum imperio | Rempub. propius aſpexit numeroſa felicitas. |

Dedicatory Poem:

CLEMENTI VIII.
PONT. OPT. MAX.
AVCTOR.

HOS etiam auſpicijs numeros Pater
optime notis
Ire finas, tenantq; pias concentibus
aures:
Te moderante ſuum ſeruant ſi cunĉta te-
norem,
Si Tibi cunĉtarum conſtat concordia lau-
dum.

Index:

INDEX
MOTECTORVM.
[orn.]

[column 1]

IVbilate Deo
Decantabat
Gaudent in cælis,
Gaudens gaud.
Emendemus in melius
Lætentur cæli
Qui manducat
Ne reminiſcaris
Exaudi Domine
Vsquequo Domine
Illumina oculos meos
Aue verum corpus
Regna terræ
Paratum cor meum
Caligauerunt oculi mei
Salue Regina
Benedicite Dominum
Paradiſi portas
Tempus eſt

[column 2]

Laudem dicite
Cantabant ſanĉti
Cantate Domino
Profeĉtus filius
Vidit filium
Prope est
Beatus Laurentius
Caro mea
Dulcis Ieſu
Sitiebat mulier
Aue Virgo Gloriosa
Benedixerant eam
Hieruſalem
Exurge
Aue rex noſter
Afferte Domino
Quæ eſt iſta
Dulcis amor
Vidi ſpecioſam
[orn. vertical line between columns]

Colophon:

[orn. line]
ROMÆ,
Ex Typographia Aloysij Zannetti. M D C I I.

PERMISSV SVPERIORVM.

Contents:

Iubilate Deo omnis terra ſeruite Domino in lætitia introite in conſpeĉtu eius . . .atria eius in hymnis confitemini illi.
Decantabat populus Iſrael Alleluia & vniuerſa multitudo Iacob canebat legitimè . . . & laudes Deo canebat Alleluia.
Gaudent in cælis animæ ſanĉtorum qui Chriſti veſtigia ſunt ſecuti, & quia pro eius Chriſto exultant ſine fine Alleluia.
Gaudens gaudebo in Domino & exultabit anima mea Ieſu meo quia faĉtus eſt . . . in Domino laudabo ſermonem.
Emendemus in melius quæ ignoranter peccauimus ne ſubito præoccupati die mortis & miſerere quia peccauimus tibi.
Lætentur cæli & exultet terra iubilate montes laudem montes quia Dominus noſter veniet canticum nouum laus eius ab extremis terræ.

Qui manducat meam carnem & bibit meum ſanguinem in me manet & ego in eo.
Ne reminiſcaris Domine deliĉta noſtra vel parentum noſtrorum neque vindiĉtam ſumas quam pretioſo ſanguine redemiſti.
Exaudi Domine vocem meam, & clamor meus, ad te veniat miſerere mei quoniam . . . ſed tu Domine ſuccurre ei.
Vſquequo Domine Obliuiſceris me in finem vſquequo auuertis faciem tuam à me . . . exaudi me Domine Deus meus.   Prima pars
Illumina oculos meos ne vnquam obdormiam in mortem ne quando dicat . . . & pſallam nomini Domini altiſſimi.   Secunda pars
Aue verum corpus natum de maria Virgine vere paſsum immolatum in cruce . . . O Ieſu fili Mariæ miſerere nobis.
Regna terræ Cantate Deo Pſallite homino Deo qui aſcendit ſuper cælum cæli . . . & fortitudinem plebis ſuæ Benediĉtus Deus.
Paratum cor meum Deus cantabo & pſalmum dicam exurge gloria mea exurgam diluculo confitebor tibi in populis Domine & pſalmum dicam tibi.
Caligauerunt oculi mei a fletu meo quia elongatus eſt à me qui conſolabatur me . . . ſi eſt dolor ſicut meus.
Salue Regina mater miſericordiæ vita dulcedo & ſpes noſtra ſalue ad te clamamus . . . o dulcis Virgo Maria.
Benedicite Dominum omnes eleĉti eius agite dies lætitiæ & confitemini illi . . . hæc eſt omnibus ſanĉtis eius.
Paradiſi portas aperuit nobis ieiunij tempus ſuſcipiamus illud orantes & deprecantes . . . cum Domino gloriemur.
Tempus eſt vt reuertar ad eum qui me miſit dicit Dominus nolite contriſtari nec turbetur . . . vt ipſe vos cuſtodiat Alleluia.
Laudem dicite Deo noſtro omnes ſanĉti & omnes qui timetis Dominum puſilli . . . Gaudeamus & exultemus & cantemus ei.
Cantabant ſanĉti Canticum nouum ante ſedem Dei & agno & reſonabat terra in voces eorum . . . & in ore ipſorum non eſt inuentum mendacium & reſonabat terra in voces eorum.
Cantate Domino canticum nouum laus eius in Eccleſia ſanĉtorum lætetur Iſrael . . . in timpano, & pſalterio pſallant ei.
Profeĉtus filius in regionem longin quam diſſipauit ſubſtantiam ſuam in ſe . . . & dicant omnes populi ſit nomen Domini benediĉtum.   Prima pars   Sex voc.
Vidit filium Pater ſuus & miſericordia mot'eſt & accurrens cecidit ſuper collum eius . . . reuixit perierat & inuentus eſt ſit nomen Domini benediĉtum.   Secunda pars   Sex voc.
Prope est veniat tempus eius & dies eius non elongabuntur & miſerebitur Dominus Iacob, & Iſrael ſaluabitur.   Sex voc.
Beatus Laurentius clamauit & dixit Deum meum colo illi ſoli ſeruio & ideo non timeo tormenta tua Mea nox obſcurum non habet ſed omnia in luce clareſcunt & ideo non timeo tormenta tua.   Sex voc.
Caro mea vere eſt cibus & ſanguis meus vere eſt potus qui manducat hunc panem viuet in æternum.   Sex voc.
Dulcis Ieſu pie Deus ad te clamo licet reus Prebe mihi te benignum Ne repellas me indignum de tuis ſanĉtis pedibus . . . Tibi laus tibi gloria per æterna ſemper ſæcula. Sex voc.

Sitiebat mulier quædam de Sammaria vehementer nec habebat aquam venit ergo ad fontem Iacobvt hauriret aquam . . . Domine da mihi hanc aquam vt non ſitiam in æternum.   Sex voc.
Aue Virgo Gloriosa Stella ſole clarior Mater Dei gratioſa Fauo mellis dulcior . . . omnis virtus te decora in cælo ſublimior.   Sex voc.
Benedixerant eam omnes vna voce dicentes tu gloria Hieruſalem tu honorificentia populi noſtri . . . & dixit omnis populus fiat.   Sex voc.
Hieruſalem plantabis vineam in montibus tuis exultabis quoniam dies domini veniet . . . Quia de medio gentium Saluator tuus veniet.   Sex voc.
Exurge quare obdormis Domine, & ne repellas in finem quare faciem tuam auuertis . . . adiuua nos, & liber nos.
Aue rex noſter tu ſolus noſtros es miſeratus errores patri obediens duĉtus es . . . tibi gloria oſanna tibi triumphus, & viĉtoria. Sex voc.
Afferte Domino filij Dei gloriam & honorem afferte Domino gloriam nomini eius . . . & in templo eius omnes dicent gloriam.   Oĉto vocum
Quæ eſt iſta quæ progreditur quaſi aurora conſurgens Iſta eſt Maria cuius natiuitas glorioſa gaudium annunciauit in vniuerſo mundo . . . Ideo gaudent Angeli exultant Arcangeli laudantes Dominum.   Oĉto voc.
Dulcis amor Ieſu dulce bonum dileĉte mi ſagittis tuis confige me moriar pro te . . . tu vita tu bonitas infinita.   Oĉto voc.
Vidi ſpecioſam Vidi ſicut columba aſcendentem de ſuper riuos aquarum . . . flores roſarum & lilia conuallium.   Oĉto voc.

Part-books:

CANTVS	A-F^4	48pp.	Imprimatur. Dedication. Dedicatory poem. Index. Colophon.
TENOR	A-F^4	48pp.	Imprimatur. Dedication. Dedicatory poem. Index. Colophon.
ALTVS	A-F^4	48pp.	Imprimatur. Dedication. Dedicatory poem. Index. Colophon.
BASSVS	A-F^4	48pp.	Imprimatur. Dedication. Dedicatory poem. Index. Colophon.
QVINTVS	A-E^4, F^6	52pp.	Imprimatur. Dedication. Dedicatory poem. Two indices. Colophon.
SEXTVS	A-D^4	32pp.	Imprimatur. Dedication. Dedicatory poem. Index. Colophon. [2 blank pp. at end]

Remarks:

Quarto format. Two pieces have canons with rubrics as follows: *Prope est*, Tenor rubric: "CANON Alta petens canor uſque fugam in contraria vertit." *Caro mea*, Tenor rubric: "Canon. Epi Diateſſaron & Epi Diapaſon." Copies consulted: **D**-Rp, **E**-TZ, **P**-La, **PL**-Kj, RISM A1081.