

## Literature and Editions Cited

- Apel 1972                    Apel, Willi. *The History of Keyboard Music to 1700*. Trans. and rev. Hans Tischler. Bloomington: Indiana University Press, 1972.
- Aquin 1754                    Aquin de Château-Lyon, Pierre Louis d'. *Siècle littéraire de Louis XV ou Lettres sur les hommes célèbres*. Amsterdam, 1754–1755.
- Bailey 2003                    Bailey, Candace. *Seventeenth-Century British Keyboard Sources*. Warren, Michigan: Harmonie Park Press, 2003.
- Benoit 1971                    Benoit, Marcelle. *Versailles et les musiciens du roi, 1661–1733: Chapelle, chambre, écurie*. Paris: Picard, 1971.
- Bluteau 1997                    Bluteau, Olga. “De Mithou à Chambonnières.” *Ostinato rigore* 8/9 (1997): 87–102.
- Brookes 1996                    Brookes, Virginia. *British Keyboard Music to c.1660: Sources and Thematic Index*. Oxford: Clarendon Press, 1996.
- Brossard 1965                    Brossard, Yolande de. *Musiciens de Paris (1535–1792): actes d'état-civil d'après le fichier Laborde de la Bibliothèque nationale*. Paris: A. J. Picard, 1965.
- Brunold-Moroney 1985        *Pièces de clavecin de Louis Couperin*. Ed. Paul Brunold. Rev. Davitt Moroney. Monaco: Oiseau-Lyre, 1985.
- Brunold-Tessier 1925        *Œuvres complètes de Chambonnières*. Ed. Paul Brunold and André Tessier. Paris: Senart, 1925; reprint, New York: Broude, 1967.
- Burden-Thorp 2009            *Ballet de la Nuit: Rothschild B1/16/6*. Ed. Michael Burden and Jennifer Thorp. Hillsdale NY: Pendragon, 2009.
- Caldwell 1973                Caldwell, John. *English Keyboard Music Before the Nineteenth Century*. Oxford: Blackwell, 1973.
- Chr. Huygens 1888            *Christiaan Huygens, 1629–1695: Œuvres complètes*, 22 vols. The Hague: M. Nijhoff, 1888–1950; available on line through the catalogue of *F-Pn*.
- Cooper 1974                    Cooper, Barry A.R. *English Solo Keyboard Music of the Middle and Late Baroque*. D.Phil. diss. Oxford Univ., 1974; reprinted, New York: Garland, 1989.
- Curtis 1961                    *Nederlands Klaviermuziek uit de 16e en 17e eeuw*, Monumenta Musica Neerlandica 3. Ed. Alan Curtis. Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1961.
- Dart 1969                     *J.C. de Chambonnières, les deux livres de clavecin*. Ed. Thurston Dart. Monaco: Oiseau-Lyre, 1969; rev. 2002.
- Dufourcq 1957                Dufourcq, Norbert. “Deux Quittances inédites.” *Revue de musicologie* 9 (1957): 205–6.
- Écorcheville 1907            Écorcheville, Jules. *Actes d'État Civil de musiciens insinués au Châtelet de Paris (1539–1650)*. Paris: Fortin, 1907.
- Epstein 1940                 Epstein, Ernesto. *Der französische Einfluß auf die deutsche Klaviersuite im 17. Jahrhundert*. Würzburg-Aumühle: Triltsch, 1940.
- Fuller 1976                    Fuller, David. “French Harpsichord Playing in the 17th century—after Le Gallois.” *Early Music* 4 (1976): 22–6.
- Fuller 1993                    Fuller, David. ““Sous les doigts de Chambonniere.”” *Early Music* 21:2 (May, 1993): 191–202.
- Gaussen 1960                 Gaussen, Françoise. “Actes d'État-civil de musiciens français, 1561–1681.” *Recherches sur la musique française classique* 1 (1960): 153–203.
- Gilbert 1975                 *Jean-Henry d'Anglebert: pièces de clavecin*. Le Pupitre 54. Ed. Kenneth Gilbert. Paris: Heugel, 1975.
- Goy 2000                     François-Pierre Goy with Marc Desmet. *Catalogue des fonds musicaux anciens conservés en Champagne-Ardenne*. Patrimoine musical régional 22 (Paris: Minkoff, 2000).

- GusC The present thematic catalogue.
- Gustafson 1979 Gustafson, Bruce. *French Harpsichord Music of the 17th Century: A Thematic Catalog of the Sources with Commentary*. 3 vols. Ann Arbor: UMI Research Press, 1979.
- Gustafson 1999 *Harpsichord Music Associated with the Name La Barre*. Ed. Bruce Gustafson. R. Peter Wolf, co-editor. New York: The Broude Trust, 1999.
- Gustafson 2014 *Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vm<sup>7</sup> 674–675: The Bauyn Manuscript*. 4 vols. Ed. Bruce Gustafson. New York: The Broude Trust, 2014.
- Gustafson 2018 Gustafson, Bruce. “Four Decades after *French Harpsichord Music of the Seventeenth Century: Newly Discovered Sources*.” In *Perspectives on Early Keyboard Music and Revivalism in the Twentieth Centuries*. Ed. Rachelle Taylor and Hank Knox. New York: Routledge, 2018, 7–45.
- Gustafson-Fuller 1990 Gustafson, Bruce and David Fuller. *A Catalogue of French Harpsichord Music, 1699–1780*. Oxford: Clarendon Press, 1990.
- Gustafson-Herlin 2017 *Jacques Champion de Chambonnières: The Collected Works. The Art of the Keyboard 12*. 2 vols. Ed. Bruce Gustafson and Denis Herlin. New York: Broude Trust, 2017.
- Hardouin 1956 Hardouin, Pierre. “Notes sur quelques musiciens français du XVII<sup>e</sup> siècle.” *Revue de Musicologie* 38 (1956): 62–7.
- Harris 2009 *Jean Henry D’Anglebert: The Collected Works. The Art of the Keyboard 7*. 2 vols. Ed. C. David Harris. New York: Broude Trust, 2009.
- Hendrie 1962 *Orlando Gibbons: Keyboard Music. Musica Britannica 20*. Ed. Gerald Hendrie. London: Stainer and Bell, 1962.
- Herlin 1995 Herlin, Denis. *Catalogue du fonds musical de la Bibliothèque de Versailles*. Paris: Publications de la Société française de Musicologie, 1995.
- Jacobi 2006 *Autori Diversi: Witzendorf Tabulatur 1655, Lüneburg Ratsbücherei KN 148 für Clavier*. 2 vols. Ed. Jörg Jacobi. Bremen: Edition Baroque, 2006.
- Jonckbloet 1882 *Musique et musiciens au XVII<sup>e</sup> siècle: correspondance et œuvre musicales de Constantin Huygens*. Ed. W.J.A. Jonckbloet and J.P.N. Land. Leyden: E. J. Brill, 1882.
- Jurgens I 1967 Jurgens, Madeleine. *Documents du Minutier Central concernant l’histoire de la musique (1600–1650)*. Vol. 1. Paris: Service d’édition et de vente des publications de l’Éducation nationale, 1967.
- Jurgens II 1974 Idem. Vol. 2. Paris: La Documentation française, 1974.
- Klakowich 1985 Klakowich, Robert. “Keyboard Sources in Mid Seventeenth-Century England and the French Aspect of English Keyboard Music.” Ph.D. diss. State University of New York at Buffalo, 1985.
- La Fontaine 1991 “À M. de Niert sur l’opéra.” In La Fontaine, Jean de. *Œuvres complètes*, ed. Pierre Clarac, 2 vols. Paris: Gallimard, 1991, 2:617–20, esp. 618, 620.
- Le Moël 1960 Le Moël, Michel. “Les Dernières Années de Jacques Champion de Chambonnières (1655–1672).” *Recherches sur la musique française classique* 1 (1960): 31–46.
- Lesure 1949 Lesure, François. “Chambonnières: Organisateur de concerts (1641).” *Revue belge de musicologie* 3 (1949): 140–44.
- Lesure 1960 \_\_\_\_\_. “Une Querelle sur le jeu de la viole en 1688: J. Rousseau contre Demachy.” *Revue de musicologie* 46:12 (Dec., 1960), 181–99.
- Lesure-Thibault 1955 Lesure, François and Geneviève Thibault. *Bibliographie des éditions d’Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551–1598)*. Paris: Heugel, 1955.
- Lincoln 1968 *Seventeenth-Century Keyboard Music in the Chigi MSS of the Vatican Library*. Ed.

- Harry B. Lincoln. 3 vols. *Corpus of Early Keyboard Music* 32.1–3. N.p., American Institute of Musicology, 1968.
- Maas 1974 *English Pastime Music, 1630–1660*. Ed. Martha Maas. *Collegium Musicum* 2:4. Madison, Wisc.: A-R Editions, 1974.
- Maier 1879 Maier, Julius Joseph. *Die Musikalischen Handschriften der Kgl. Hof- und Staatsbibl. in München*. *Catalogus codicum manuscriptorum bibliothecae regiae monacensis* 7.1. Munich: Palmschen Hofbuchhandlung, 1879.
- Marine 1635 *Le Ballet de la Marine, dansé devant leurs majestez à l’Arsenac [recte Arsenal] , le 25 fevrier, 1635 [livet]* (Paris: Sommaville, 1635).
- Quittard 1901 Quittard, Henri. “Un Claveciniste du XVII<sup>e</sup> siècle: Jacques Champion de Chambonnières.” *Tribune de St Gervais*, 1901, 1:1–11, 2:31–44, 3:71–7, 4:105–10, 5:141–9.
- Prunières 1913 *L’Opéra italien en France avant Lully*. Paris: Champion, 1913.
- Rasch 2007 Rasch, Rudolf. *Driehonderd brieven over muziek van, aan en rond Constantijn Huygens*. 2 vols. Hilversum: Verloren, 2007.
- Schneider 1981 Schneider, Herbert. *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully (LWV)*. Tutzing: Hans Schneider, 1981. For a thematic index, see Bruce Gustafson, with Matthew Leshinski, *A Thematic Locator for the Works of Jean-Baptiste Lully*. New York: Performers’ Editions [Broude Brothers], 1989.
- Segrais 1721 Segrais, Jean Regnault de. *Segraisiana ou melange d’histoire et de littérature*. Paris: Libraires associés, 1721.
- Silbiger 1980 Silbiger, Alexander. *Italian Manuscript Sources of 17th-Century Keyboard Music*. Ann Arbor: UMI Research Press, 1980.
- Vaisse 2005 “Les Manuscrits musicaux de Claude Herluisson: Pièces inédites d’orgue et de clavecin du 17<sup>e</sup> siècle,” *Cahiers rémois de musicologie* 3 (2005): 29–50.
- Ward 1983 Ward, John M. “Sprightly and Cheerful Musick: Notes on the Cittern, Gittern and Guitar in 16th- and 17th-century England.” *Lute Society Journal* 21 (1979–1981): 1–234.
- Worp 1911 *Constantijn Huygens: de Briefwisseling*. Ed. Jacob Adolf Worp. 6 vols. The Hague: Martinus Nijhoff, 1911–1917; available on line at [http://www.inghist.nl/Onderzoek/Projecten/Huygens/en/index\\_html](http://www.inghist.nl/Onderzoek/Projecten/Huygens/en/index_html).