

Don Fader

Music in the Service of the King's Brother: Philippe I d'Orléans (1640–1701) and Court Music outside Versailles

Appendix 3. Attributions to Members of the Martin Family

A. François Marin *père*

Title	Musical Source	Attribution Source
	<i>Airs de François Martin, ordinaire de la Musique de Monsieur Frère unique du Roy</i> (Paris: Robert Ballard, 1668); F-Pn Rés Vmc 173 (5)	Title page
J'entends la voix de la belle Climeine	LADDA 1659-13 (F-Pn Rés Vm ⁷ 283bis [2], fols. 15 ^v –16 ^r)	Bacilly, ed. <i>Recueil des plus beaux vers</i> (1661)
Je meurs tous les jours	LADDA 1660-07 (F-Pn Rés Vm ⁷ 284(2), fols. 8 ^v -9 ^r) Martin, <i>Airs</i> (1668), fols. 23 ^v –24 ^r	Martin, <i>Airs</i> (1668)
Qu'il seroit doux d'aimer, si l'on aimoit toujours		Bacilly, <i>RDPBV suite</i> : "Air de Mr Martin"; vers: "Mad. de Sc[udéry]"
Assis près d'une fontaine		Bacilly, <i>NRDPBV</i> ("Gavotte de M. Martin"); Lachèvre, III: 586 [Poetry by "Cornu"]
Beaux yeux qui m'attaques avec tant de attraits		Bacilly, <i>NRDPBV</i> and <i>Recueil des plus beaux vers</i> , III [B]
Je ne puis vous quitter, trop aimable infidelle		Bacilly, <i>RPBV Seconde et nouvelle partie</i> (1668): "Air de Mr Martin"
La guerre finit par la paix		Bacilly, <i>Suite de la seconde partie de PBVMC</i> (1668): "Air de Mr Martin. Pour Mad. de S. M."
Laissez-moy mourir en repos, Vous m'avez fait assez de maux	Martin, <i>Airs</i> (1668), fol. 15 ^v	Bacilly, <i>Suite de la seconde partie de PBVMC</i> (1668): "Air de Mr Martin"

Pleurez, mes yeux, pleurez incessamment	Martin, <i>Airs</i> (1668), fol. 4 ^v	Bacilly, <i>Suite de la seconde partie de PBVMC</i> (1668): “Air de Mr Martin”
Ruisseaux, confidens de mes soins, Beaux arbres, uniques témoins	Martin, <i>Airs</i> (1668), fol. 8 ^v	Bacilly, <i>Suite de la seconde partie de PBVMC</i> (1668): “Air de Mr Martin”
Soleil, précipite ton cours, Fay-nous bientost voir ces beaux jours		Bacilly, <i>Suite de la seconde partie de PBVMC</i> (1668): “Air de Mr Martin”
Je veux bien vous aymer, adorable Sylvie	Martin, <i>Airs</i> (1668), fol. 21 ^v	Perrin, <i>Recueil des paroles</i> (MS, ca. 1665): “Martin”
Dialogue à deux voix (Alcidor, Sylvie): “Adieu, parjure, Adieu/ Je sens un nouveau feu”		Perrin, <i>Œuvres</i> , pp. 241–42: “Par le Sieur Martin”
	<i>Pièces de guitare à battre et à pincer</i> (Paris: Ballard, 1663); F-Psg VM 160 RES	Title page

B. François Martin *fils*

Rossignols que pretendez-vous	<i>Mercure</i> (Apr. 1678), 71–73	<i>Mercure</i> : “Mr. Martin le fils”
----------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------

C. Jean Martin

	<i>Premier livre d’airs sérieux et à boire, à deux, trois & quatre parties</i> (Paris: Christophe Ballard, 1688), F-Pn Rés Vm ⁷ 3223	Dedication signed “J. Martin”
Dans ces lieux revons à loisir	<i>Mercure</i> (Nov. 1688), 136–38	<i>Mercure</i> : “Mr Martin, qui a donné depuis peu au Public des Airs sérieux & Bachiques à deux & à trois parties, meslez de Simphonies en Trio pour

		les violons & pour les flûtes.... Les Vers ... sont [de] Mademoiselle des Houlieries.”
Sans fleches sans carquois	<i>Mercur</i> e (Apr. 1689), 76–78	<i>Mercur</i> e: “Je vous envoie un Air nouveau de Mr Martin, Auteur des Airs à deux & à trois parties.”
De mes filets	<i>Mercur</i> e (Apr. 1689), 317–20	<i>Mercur</i> e: “J’ajoute à la Gavotte de Mr Martin que vous avez trouvée au commencement de cette Lettre, une Gigue du mesme Auteur.”
Fuyons l’Amour, c’est un Normand (Air à boire for 2 vv. and BC)	<i>RASB</i> (Apr. 1696), 63	<i>RASB</i> “Martin”
Depuis le règne des Zephyrs	<i>RASB</i> (June 1696), 118	<i>RASB</i> “Martin”
Pastourale: Les Bergers heureux		<i>Mercur</i> e (Sept. 1689), 21: “Mr Martin”

D. “Martin”

Aunque prodigaos mostrais ... Air Espagnol à 3		F-V Ms musical 138, fol. 24 ^r , “Table des airs italiens de plusieurs auteurs”; MS dates to after 1680, according to Denis Herlin, “Fossard et la musique italienne,” <i>Recherches sur la musique classique française</i> 29 (1996), 34; F-Pn Rés F. 1725, <i>Arie italianae ... da i musici di Sua Maesta a Marly ... 1703</i> (MS): “del Signor Martin.” Same text as LWV 76/2
Pensamiento mio, Air Espagnol à 2		F-V Ms musical 138, fol. 24 ^r , “Table des airs italiens de plusieurs auteurs”; F-Pn Rés F. 1725, <i>Arie italianae ... da i musici di Sua Maesta a Marly ... 1703</i> (MS): “del Signor Martin”
Los que me quieren matar, Alto e Basso		F-Pn Rés F. 1725, <i>Arie italianae ... da i musici di Sua Maesta a Marly ... 1703</i> (MS): “del Signor Martin”
Ya lisi ha llegado del dia	<i>D-SWI</i> MUS 4718 (a), p. 83–89	D-SWI MUS 4718 (a)
Allemande and sarabande for guitar	Mersenne, <i>Harmonie universelle</i> , vol. 3, <i>Livre second des Instrumens à cordes</i> (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636), fols. 96 ^v –97 ^r	“Monsieur Martin”