Ziani, Pietro Andrea. Sacrae laudes complectentes tertiam, missam psalmosquae dominicales quinque vocibus, & duobus instrumentis partim neccessarijs & partim ad libitum decantandae. . . . opus sextum. Venezia, Francesco Magni. 1659 | 1660. RISM Z175, ZZ175.

Title:

SACRÆ LAVDES
COMPLECTENTES
Tertiam, Miſſam Pſalmoſquæ Dominicales Quinque
Vocibus, & duobus inſtrumentis partim
necceſſarijs & partim ad libitum
Decantandæ.
AVCTORE D. PETRO ANDREA ZIANI VENETO
Sanctæ MARIÆ Maioris Bergomi, Muſices Præfecto
Dicatæ
AD SERENISSIMVM
FERDINANDVM CAROLVM
ARCHIDVCEM AVSTRIÆ, Com: Tir. &c.
Opus Sextum.
[Printer's mark]
VENETIIS MDCLVIIII [MDCLX] Apud Franciſcum Magni

Dedication:

SERENISSIMO PRINCIPI | FERDINANDO CAROLO | AVSTRIÆ ARCHIDVCI COMITI TIROLI &c. |

THebanum Anphionem piſcem ineſcaſſe, Arionem Methimnæum The-|bas conſtruxiſſe, Trhaciumq; Sophiſtam ſolo feras cantu manſuetas | reddidiſſe, quin etiam arbores ipſas ſuis motas locis Muſica traſplan-|taſſe huc vsq; canitur (Sereniſſime Princeps) Euonomioq; ſerpentis epita-|phium Cithara canente, rupta Locro corda, in Citharæ iugum aduolaſſe Ci | cadam, aptaq; cantico Citharæ armonia deficientem ſuppleſſe liquidò patet. | Sacer prodit Euonomus in lucem, non Terpandri, Capitonis, non Phrigi-|um, Ljdium modum, Doriumq; ſequutus, ſed nouum, armonicum (vt Deo | addictum) gratumq; futurum. Trhacium illum, Thebanumq; Methjmnæ-|am deceptores fuiſſe, qui muſicæ pretextu vitæ perniciem afferentes, artifi-|cioſis quibuſdam præſtigijs ad corruptelas incitantes, primos ad ſimulacra | homines deduxiſſe, pulchramq; illorum libertatem canticis, carminibuſq; | in extremam reduxiſſe captiuitatem facta decantant. At qui prodit Euono-|mus acerbam cacodemonis ſeruitutem armonico diſſoluturus cantu, ad | ſuaue, benignumq; Religionis iugum, ac pietatis in Deum nos traducens, in | Cælum eſt nos rurſus cuocaturus. Diù ergo apud me cogitaui (Princeps | Clementiſſime) quemnam ex omnibus potiſſimum deligerem, cuius fælicis-|ſimis fretus auſpicijs in mundum [hand-corrected to mundam] proditet Saɛer iſte Eunomus; tu mihi, qui | Muſas ſummo ſemper fauore es proſequutus occurriſti, à quò eum benignè | tui, vt moris eſt excipiendum, amanter amplectendum, fortiterq; defenden-|dum mihi ſuaſi. Reſtat à te petam, vt cum Sacrum grata manu accepe-|ris

Euonomum, tuo ab inuidorum iaculis patrocinio defendas, quæ ego con-|tundere facillim è poſſe exiſtimo, ſi tu eum qua ſoles benignitate exceperis, | & ſumma tui nominis authoritate defenderis. Interim Neſtoreos præcatur | annos Sereniſſimæ Celſitudinis tuæ |

Additiſſimus Obſequentiſſimuſq; seruus | D. Petrus Andreas Ziani |

Index:

TABVLA

Domine ad adiuuandum
Nunc Sancte nobis spiritus
Legem pone
MISSA
Dixit Dominus
Confitebor cum duobus inſtrumentis necceſſarijs
Beatus vir cum duobus inſtrumentis necceſſarijs
Laudate puer. cum duobus inſtrumentis necceſſarijs.
Laudate Dominum
In exitu
Magnificat

FINIS

Note to Readers:

AL LETTORE |

PIù per ſodisfare a gl'amici, che per mio natural genio, hò dato | alla luce la preſente Opera. Voleuo per maggior commodo | cauare gli ripieni & altri ſtromenti, ma per non aggrandire | di più il volume, e per ſodisfare al ſtampatore ſi ſono tralaſciati. | ſarà però facile oſſeruando il Baſſo Continuo doue dice piano e for | te dalle parti medeſme raddopiarli. gli violini ſono ad libitum, fuori che nel Confitebor Beatus & Laudate pueri, faranno però | buon effetto da per tutto. Se aggradirai le mie fatiche procurarò | quanto prima di dar alla luce qualche altro parto, e ſta ſano. |

Contents:

Domine ad adiuuandum A 5 voci, & due violini
Nunc Sancte nobis ſpiritus
Legem pone Tertij Toni [all verses]
Memor eſto [all verses]
Bonitatem feciſti [all verses]
Messa à 4. vel à 5. con 2 violini ad libit.
Dixit Dominus A 5. Del 2. alla terza [all verses]
Confitebor tibi cum duobus inſtrumentis necceſſarijs Primi Toni [all verses]
Beatus vir cum duobus inſtrumentis necceſſarijs A 5. con violini [all verses]

Laudate puer   cum duobus inſtrumentis necceſſarijs   A 5. con due violini [all verses]
Laudate Dominum   Concertato [all verses]
In exitu Iſrael [all verses]
Magnificat   A 5. con violini [all verses]

Part-books:

CANTVS	A^{26}	52pp. Dedication. Index. Note to Readers. Dated 1660
ALTVS	B^{28}	56pp. Dedication. Index. Note to Readers. Dated 1659
TENOR	C^{26}	52pp. Dedication. Index. Note to Readers. Dated 1659
BASSVS	D^{26}, [*]	inserted between pp. 40-41, marked "Questa cartella va posta nel Salmo Laudate pueri nel Basso." 54pp. Dedication. Index. Note to Readers. Dated 1659
QVINTVS	E^{26}	52pp. Dedication. Index. Note to Readers. Dated 1659
Violino Primo	F^{22}	44pp. Dedication. Index. Dated 1660
Violino Secondo	G^{22}	44pp. Dedication. Index. Note to Readers. Dated 1659
ORGANVM	H^{28}	56pp. Dedication. Index. Note to Readers. Dated 1660

Remarks:

Quarto format. Note to Reader on Index page. Intonations in Cantus, Tenor, Quintus, and Organ part-books. Only Cantus, Violino Primo, and Organum part-books are dated 1650. Others are dated 1659. Copies consulted: **GB**-Lbl; **I**-Bc; **PL**-WRu; **S**-Su (photocopies of title pages only). RISM Z175, ZZ175.