

Zavaglioli, Simone. *Missae et sacrae laudes cum basso ad organum partim ore pleniore, musicisq; instrumentis; partim vero sine instrumentis decantandae . . . opus primum . . .* Venezia, Alessandro Vincenti. 1641. RISM Z104, ZZ104.

Title:

MISSÆ
 ET SACRÆ LAVDES
 CVM BASSO AD ORGANVM
 Partim ore pleniore, Muficisq; Instrumentis; Partim verò sine Instrumentis decantandæ,
 SIMONIS ZAVALIOLI
 Veronenfis, Cathedralis Veronę Mufices Magiftris
 Illuftrifimo, & Reuerendifimo D.
 D. MARCO IVSTINIANO
 VERONÆ EPISCOPO, ET COM:
 Nec non
 Per Illuftri, ac Reuerendifimo D. D. eiufdem Urbis Canonicorum Capitulo Dicate.
 OPVS PRIMVM
 CVM PRIVILEGIIS.
 [Printer's mark]
 VENETIIS

Apud Aleffandrum Vincentium. MDCXXXI.

Tenor Secundus, Violino Primo, Violino Secondo and Basso Continuo Titles:

MISSÆ
 ET SACRÆ LAVDES
 CVM BASSO AD ORGANVM
 Partim ore pleniore, Muficisq; Instrumentis; Partim verò sine Instrumentis decantandæ,
 SIMONIS ZAVALIOLI
 Veronenfis, Cathedralis Veronę Mufices Magiftris
 Illuftrifimo, & Reuerendifimo D.
 D. MARCO IVSTINIANO
 VERONÆ EPISCOPO, ET COM:
 Nec non
 Per Illuftri, ac Reuerendifimo D. D. eiufdem Urbis Canonicorum Capitulo Dicate.
 OPVS PRIMVM
 [Printer's mark]
 VENETIIS

Apud Aleffandrum Vincentium. MDCXXXI.

Dedication:

Illuftrifimo, & Reuerendifimo D. | D. MARCO IVSTINIANO | VERONÆ EPISCOPO, ET
COM. | Nec non | Per Illuftri, & Reuerendifimo D. D. Canonicorum eiusdem Urbis Capitulo. |
SIMON ZAVALIOLVS PRÆFECTUS MUSICES. F. |

THalia, apud Aefiodum Claris, ab Homero Mufis | annumerata. Gratia Mufis Muemosyne natis |
copulādæ, vt orbi innotescant, floreant, nec vn-|quam gratiam exuant nouitatis. Notiora funt |
Veftra (Illuftrifime, & Reuerendifime Præful, | Sapientifimi Proceres) in me beneficia, quā vt |
illa altius repetam; qui me à puero nouere, qui | adultiorem, qui virilis etatis, sciunt quid vobis
debeam. Quippe | Veftris altus beneficijs, Veftra munificentia ad moderamen Mufi-|ces, Veftra in
Cathedrali promotus. Ne femina beneficiorum in | solum effoetam, ac sterile fparfiffe videamini,
has laborū primitias | lubens vobis dedico; acerbiores fortasse, neque fatis ad pàlatum: | aft
memineritis primitias. Primitiæ funt Muficis Mufis obftetri-|cantibus editæ, a gratijs vobis
debitæ. Vobis, vel hoc nomine in-|fcribēdæ, quod facre, Veftro inftituto, qui à terrenis ad
cœlestia | animos traduxiftis, accommodatæ. Non verentur in publicū pro-|dire, à benignitatis
Veftræ influxu maturitatem fibi fpondent: à | meæ profefsione pietatis fefe, vel laudandas, vel
certe efcufandas | fperant. Valet. |

Index:

TAVOLA

Meffa da Capella à 4.
Meffa à 4. di Concerto con 2. violini fe piace
Meffa à 5. di Concerto con 2. violini

Motetti da Capella A 4.

Sancta Dei Genitrix
Ad te Domine
Perfice gressus
Adoramus te Chrifte

Motetti Concertati

Iesu summa benignitas	A 2. Canto, & Alto
Sufcepimus Deus	A 2. Alto e Tenor
Bonum est	A 3. doi Canti, e Baffo
O gloriofa Domine	A 3. Alto, Tenor, e Baffo con Ritornello
Congratulamini	A 5. A.T. 2 violini e Trombon o Fagoto
Confitemini	A 5. con 2. Violini C.A. 2. T. e Baffo

Contents:

Messa da Capella à 4.

Messa à 4. di Concerto con 2 violini se piace

Messa à 5. di Concerto con 2 violini

Sancta Dei Genitrix ora pro nobis efficiamur vt digni promissionibus Christi.

Ad te Domine leuauit animam meam Deus meus in te . . . irrideant me inimici mei et enim
vniuersi qui te expectant non confundentur.

Perfice gressus meos vt non moueantur vestigia mea . . . misericordias tuas Domine qui saluos
facis sperantes in te Domine.

Adoramus te Christe et benedicimus tibi quia per Sancta crucem et passionem tuam redemisti
mundum Domine miserere nobis.

Iesu summa benignitas mihi cordis inconspicua bonitas tua . . . ingenito eiusque
vniuerso vnigenito vna cum sancto spiritu in sempiterna saecula. A 2. Canto, & Alto

Suscipimus Deus misericordiam tuam in medio templi tui Magnus Dominus . . . Quoniam venit
qui nasci et mori pro nobis dignatus est Alleluia. A 2. Alto e Tenor

Bonum est confiteri Domino, et psallere nomini tuo altissime . . . cor meum Deus paratum quia
adiutor factus es mihi Alleluia. A 3. doi Canti, e Basso

O gloriosa Domine excelsa super sidera qui te creauit prouide . . . Gloriosa tibi Domine qui natus es
de Virgine in sempiterna saecula. A 3. Alto, Tenor, e Basso con Ritornello

Congratulamini mihi omnes et exultate et iubilate et psallite Domine . . . in beneplacito populi tui
visita nos in salutari tuo. A 5. A.T. 2 violini e Trombon o Fagoto 3 Instrumenti

Confitemini Domino et inuocate nomen eius annunciate inter gentes opera eius . . . Quærite
Dominum et confirmamini faciem eius semper. A 5. con 2. Violini C.A. 2. T. e Basso

Part-books:

CANTO	A ²⁰	40pp. Dedication. Index.
TENOR	B ²²	44pp. Dedication. Index.
ALTUS	C ²⁴	48pp. Dedication. Index.
BASSO	D ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINUO	E ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
TENOR SECVNDVS	F ⁸	16pp. Dedication. Index.
VIOLINO PRIMO	G ⁸	16pp. Dedication. Index.
VIOLINO SECONDO	H ⁸	16pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Basso (*Congratulamini*): “Trombon, o Fagotto”. In Basso Continuo (*Messa Concertata à 4*): “Sinfonia avanti il Kyrie con 2. violini se piace.” In Violino Primo, (*Messa Concertata à 4*): “Sinfonia se piace “: before *Kyrie* and after *Et Incarnatus* (*Messa Concertata à 5*): “Synfonia”; *O Gloriosa*: “Ritornello”. In Violino Secondo: same indications as in Violino Primo. Copy consulted: I-Bc. RISM Z104, ZZ104.