

Vitali, Giovanni Battista. Salmi concertati a due, tre, quattro, e cinque voci con stromenti . . . opera sesta. Bologna, Giacomo Monti. 1677. RISM V2162.

Title:

SALMI
 CONCERTATI
 A due, trè, quattro, e cinque voci, con Stromenti
 CONSECRATI
 All' Altezza Serenifsima di
 FRANCESCO
 SECONDO
 Duca di Modena, Reggio &c.
DA GIO. BATTISTA VITALI
 Vice Maefstro di Capella di S.A.S. & Accademico Filafchife
 OPERA SESTA.
 [orn]

In Bologna per Giacomo Monti. 1677. Con licenza de' Superiori.

Dedication:

SERENISSIMA | ALTEZZA. |

A Piedi della più eleuata virtude poſe Diogene | le cofe più piccole non perche pretendeffe pa-|ragonare queſte à quella, ò con l'ofcurità dell' vne [*sic*] adombrare le glorie dell'altra, mà ſolo, à | mio credere, perche eſſendo la virtude vn Sole | gode non meno nello ſcorrere con luminofi paf-|ſi di ben purgato intelletto per l'Eclitica delle | più alte ſpeculatione, che d'abaffare i fuoi Rag-|gi all'humili profondità di meno eleuate ſcien-|ze. Da tale inſegnamento mi fò lecito di confe-|crare a V. A. S. queſti miei deboli Componimenti Muſicali da Chiefa, tri-|buto da me douutole non ſolo per elettione, mà anche per debito. Per | elettione, poiche eſſendo ella l'Aſtro più luminoso del Cielo Eſtenſe, conof-|co che da' Raggi ſolo di ſua imparegiabile clemenza poſſono riſchiarirſi le | tenebre delle mie note. Per debito, poiche marcato del glorioſo titolo | di ſuo, benche minimo ſeruo, non deuo ch'al mio benefico Gioue offerire i | miei parti. Gradifca ella dūque, come humilmente ne la ſupplico, la picciola | sì mà ofſequioſiſſima oblatione delle mie ſterili fatiche, nè ſdegni d'vnire | alla Minima della mia inſufficienza la Maſſima dell'humiliſſima mia diuotio-|ne, con cui me riproteſto |

Di V. Altezza Serenifsima | Humiliſ. Deuotiſ. & Ofſequioſiſ. Seruo | *Gio. Battifta Vitali.* |

Note to Readers:

Lettore. |

A Vertirai, che quest'Opera si può cantare, con due Vio-|lini folamente, cioè primo, e secondo, tralasciando il | terzo, e la Violetta. |

Li Salmi à cinque, sono disposti in maniera, che si possono | cantare à quattro, tralasciando il Secondo Tenore, e ancora à | trè, tralasciando il Secondo Tenore, e Canto. Ti prego àgra-|dirli, come di buon cuore te li presento; e viui felice. |
[orn.]

Index:

TAVOLA.

Domine ad adiuuandum me. A 3. A. T, e B. con Stromenti.
Dixit Dominus. A 5. C.A.T.T. e B. con Stromenti.
Confitebor tibi Domine. A 3. A. T, e B. con Stromenti.
Beatus vir. A 5. C.A.T.T. e B. con Stromenti.
Beatus vir. A 4. C.A.T e B. FVGATO.
Laudate pueri. A due Canto, e Tenore, con Stromenti.
Laudate Dominum. A 5. C.A. T. T. e B. con Stromenti se piace.
Magnificat. A 5. C.A. T. T. e B. con Stromenti.

IL FINE.

Contents:

Domine ad adiuuandum me A 3. Alto, Tenore, e Basso, con Stromenti [all verses]
Dixit Dominus A 5. Canto, Alto, due Tenori, e Basso, con Stromenti [all verses]
Confitebor tibi Domine A 3. Alto, Tenore, e Basso, con Stromenti [all verses]
Beatus vir A 5. Canto, Alto, due Tenori, e Basso, con Stromenti [all verses]
Beatus vir A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso Fugato [all verses]
Laudate pueri A due Canto, e Tenore, con Stromenti [all verses]
Laudate Dominum A 5. Canto, Alto, due Tenori, e Basso, con Stromenti se piace [all verses]
Magnificat A 5. Canto, Alto, due Tenori, e Basso, con Stromenti [all verses]

Part-books:

Canto.	A-D ⁴	32pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
Alto.	A-C ⁴ , D ⁶	36pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
Tenore primo.	A-E ⁴	40pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
Tenore Secondo.	A ⁴ , B ⁶	20pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
Basso.	A-C ⁴ , D ⁶	36pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
Violino Primo.	A-D ⁴	32pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
Violino Secondo.	A-D ⁴	32pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
Violino Terzo.	A-D ⁴	32pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
Alto Viola.	A-D ⁴	32pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
Organo.	A-F ⁴	48pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: I-Bc. RISM V2162.