

Visconte, Sisto. Concerti spirituali, ne' quali si contengono messa, psalmi, Magnificat, motetti, letanie, & falsibordoni a quattro voci, con il basso continuo per l'organo . . . opera seconda. Milano, eredi di Simone Tini, & Filippo Lomazzo. 1609. RISM V2109.

Title:

CONCENTI
SPIRITVALI,
ne' quali fi contengono
MESSA, SALMI, MAGNIFICAT,
Motetti, Letanie, & Falfi bordoni,
A QVATTRO VOCI,
Con il Ballò continuo per l'Organo.
DI F. SISTO VISCONTE
MEN. CON.
Maestro di Musica in S. Francesco di Torino.
Opera Seconda.
[Printer's mark]
IN MILANO,
Per l'heredè di Simon Tini, & Filippo Lomazzo.

M DC. VIII.

Dedication:

All' Illust.^{mo} & Eccell.^{mo} Sig.^{re}, | *IL SIGNOR* | D. CESARE DELLA RIVIERA |
CAVALIERE DELLA GRAN CROCE | della Sacra Religione de SS. Maoritio, e Lazaro, |
MARCHESE DI PANCALIERI, E DI CASELLE, | Padrone mio colendissimo. |

*Tale, e tanta è la forza dell'armonia, della quale (fecondo | Pitagora) tutto l'vniuerso è
compoſto, ch'effendo due Liuti | accordati in vguol proportione di conſonanza, mentre
che | l'uno tocco da maestra mano rifuona, l'altro da se stesso mi-|rabilmente risponde;
Non farà dunque marauiglia, f'io | organo quantunque roco, & diſtemprato, inuitato
quafi | da dolciſſimo concerto di tante corde, da gl'infiniti meriti di V. S. Illuſtriſſima, |
ſtromento nobile, & gentile, mi ſforzo di corriſpondere ſcambievolmente con | tutte
quelle dimoſtrationi d'offequio, che poſſono naſcere dalla mia debolezza. | Onde s'ella
con l'autorità mi protege, io con la diuotione l'offeruo: s'ella come | Padrone mi
fauoriſce, io come ſeruitore la riueriſco. Et per agguagliare trà | noi in tutto i riſcontri di
queſta vincendeuol Musica, s'ella hà dimoſtrato corte-|ſemente di gradire queſti miei
Concenti Spirituali, ecco ch'io vengo humilmen-|te à dedicargli al ſuo nome. Accetti V.
S. Illuſtriſſ. l'affetto in vece dell'effet-|to, & appaghifi del uolere, doue manca il valore.
Ch'io per fine ſenza fine le | facio riuerenza. Di Torino il 1. di Luglio 1609. |*

Di V. S. Illuſtriſſ. & Eccellentiff. | Deuotiſſimo ſeruo | F. Sisto Viſconte. |

Index:

INDEX HVIVS LIBRI.

MISSA, Sexti toni.

Pfalmi.

Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus, Primi toni.
 Confitebor tibi Domine, Sexti toni.
 Beatus vir, Secundi toni.
 Laudate pueri, Quarti toni.
 Magnificat, Sexti toni.

Moteçta.

Florete flores quasi liliū
 Congratulamini mihi omnes
 O Beatū Martinū
 Conceptio tua Dei genitrix
 Confitemini Domino
 Portio mea Domine
 Falli bordoni.
 Litanie B. V. M. Lauret. Sec. toni.
 LAVS DEO.

Contents:

Missa Sexti toni

Pfalmi ad Vesperas

Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus Primi toni [odd verses]
 Confitebor tibi Domine Sexti toni [odd verses]
 Beatus vir Secundi toni [odd verses]
 Laudate pueri Quarti toni [odd verses]
 Magnificat Sexti toni [odd verses]

Moteçta

Florete flores quasi liliū & date odorem & frondete in gratiam & collaudate canticum, &
 benedicite Dominum in operbus suis, Alleluia. All' Ill. Sig. Piergirolamo Gentile
 Gentilhuomo Genouese & Poeta famofo

Congratulamini mihi omnes qui diligitis Dominum, quia cum essem paruula placui altissimo, Et de meis visceribus genui Deum, & hominum, Beatam me dicent omnes generationes, quia ancillum humilem respexit Deus, & de meis visceribus genui Deum, & hominem.

O Beatum Martinum, cuius anima Paradisum possidet, vnde exultant Angeli lætantur Archangelis, Chorus Sanctorum proclamat Turba virginum inuitat, Mane nobiscum in æternum.

Conceptio tua Dei genitrix Virgo gaudium annunciauit vniuerso mundo, ex te enim ortus esto Sol iustitiæ Christus Deus noster, qui soluent maledictionem dedit benedictionem, & confundens mortem donauit nobis, vitam sempiternam.

Confitemini Domino quoniam bonus, quoniam in sæculum misericordia eius, Dicat nunc Israel, Dicat nunc domus Aaron, Dicant nunc quoniam in sæculum, misericordia eius. Portio mea Domine, dixi custodire legem tuam sit in terra viuentium.

Falsi bordoni.

Primi toni

Secundi toni

Tertij toni

Quarti toni

Quinti toni

Sexti toni

Septimi toni

Octaua toni

Litaniæ B. V. M. Lauret. Sec. toni.

Part-books:

CANTO. A¹² 24pp. Dedication. Index.

ALTO. B¹² 24pp. Dedication. Index.

TENORE. C¹² 24pp. Dedication. Index.

BASSO. D¹² 24pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: I-FZac. RISM V2109.