Villani, Gasparo. Psalmi omnes, qui per annum ad vesperas decantari consueuerunt . . . duodecim vocibus. Liber tertius. Venezia, Angelo Gardano e Fratelli. 1610. RISM V1552.

Title:

PSALMI OMNES,
QVI PER ANNVM
AD VESPERAS
Decantari conſueuerunt.
GASPARIS VILLANI PLACENTINI
In Eccleſia Cathedrali Placentiæ Organiſta.
DVODECIM VOCIBVS.
LIBER TERTIVS.
[Printer's mark]
VENETIIS, Apud Angelum Gadanum [*sic*], & Fratres.

MDCX.

Organ Title:

BASSO CONTINVO
DELLI SALMI A DODECI VOCI
DI GASPARO VILLANI PIACENTINO
ORGANISTA, NELLA CHIESA
Cathedrale Di Piacenza.
Nouamente Stampati.
LIBRO TERZO
[Printer's mark]
IN VENETIA.
Appreſſo Angelo Gardano, & Fratelli.

M D C X.

Dedication:

ILLVSTRI ET ADMODVM REVERENDO | PLACENTINAE CATHEDRALIS CANONICORVM COLLEGIO. | Gaſpar Villanus. S. P. D. |

S*ACROS hoſce pſalmos; (quantum ingenij mei tenuitas paſſa eſt) muſicis à me numeris | adſtriĉtos, edere cum ſtatuiſſem, in veſtro nomine, viri Ill. & admodum RR. iure opti-|mo apparere volui: quòd vos ſemper, non ſolum apud homines, ſed etiam apud Diui-|nam Maieſtatem inſignis quędam pietas, & diuini cultus obſeruantia commendauit. | Accedit, quòd, cum ego veſtram ſingularem erga me beneuolentiam in toto meę vitę | curriculo, vel ab eo tempore, quo vobis operam meam, quę in Organo pulſando fuit præcipua, dicaui, | meq; propterea ſatis largo & (quę veſtra fuit liberalitas) perpetuo ſtipendio cohoneſtare*

voluiſtis, | expertus fuiſſem; ſi has meas vigiliolas vobis mei Patronis non inſcripſiſſem, verendum mihi fuerat, | ne ingrati animi notam ſubirem, aut ne in ora hominum abirē. Quare Vos Patres religioſiſsimi ora-|tos volo, vt hos labores, meos certè, quòd me auĉtore prodierunt; ſed veſtros etiam, quòd, ſi quid in | hac arte ſum, veſtro munere ſum, quales quales ſunt, hilari animo accipiatis. Quod, ſi vt ſpero, fece-|ritis, maximus ad veſtra erga me merita cumulus accedet. Ego vero Deum Opt. Max. vt veſtram | iſtam in hominibus ſubleuandis, & in Diuino cultu augendo naturalem propenſionem æternis præ-|mijs compenſet, ſummis precibus exorabo. Valete. Placentię Primo Nouemb. MDCX. |

Index:

INDEX.

[column 1]

Domine ad adiuuandum me
Dixit Dominus
Confitebor tibi Domine
Beatus vir
Laudate Pueri Dominum
Laudate Dominum omnes gentes
Lætatus ſum
Niſi Dominus
Lauda Ièruſalem Dominum
In exitu Iſrael

[column 2]

Memento domine
Domine probaſti
Credidi propter quod
In conuertendo
Beati omnes
De profundis
Confitebor de li Angeli.
Magnificat Anima mea Sex. To.
Magnificat anima mea. Sec. Toni

FINIS.

Contents:

Domine ad adiuuandum me
Dixit Dominus Primi Toni [all verses]
Confitebor tibi Domine Secundi Toni [all verses]
Beatus vir Quarti Toni [all verses]
Laudate Pueri Dominum Oĉtaui Toni [all verses]
Laudate Dominum omnes gentes Sexti Toni [all verses]
Lætatus ſum Primi Toni tre (?) a la quarta Baſſa [all verses]
Niſi Dominus Oĉtaui Toni [all verses]
Lauda Ieruſalem Dominum Sexti Toni a la quinta Baſſa [all verses]
In exitu Iſrael Mixti Toni [all verses]
Memento domine Dauid Oĉtaui Toni [all verses]
Domine probaſti Sexti Toni [all verses]
Credidi propter quod Quinti Toni [all verses]
In conuertendo Tertij Toni [all verses]
Beati omnes Oĉtaui Toni [all verses]
De profundis clamaui Quarti Toni [all verses]
Confitebor de li Angeli Oĉtaui Toni [all verses]
Magnificat Anima mea Sexti Toni [all verses]
Magnificat anima mea Secundi Toni [all verses]

Part-books:

Cantus I. Cho.	A-B^4, C^6	28pp. Dedication. Index.
Tenor I. Cho.	D-E^4, F^6	28pp. Dedication. Index.
Altus I. Cho.	G-H^4, I^6	28pp. Dedication. Index.
Baſſus I. Cho.	K-L^4, M^6	28pp. Dedication. Index.
Cantus 2. Cho.	N-O^4, P^6	28pp. Dedication. Index.
Tenor 2. Cho.	Q-R^4, S^6	28pp. Dedication. Index.
Altus 2. Cho.	T-V^4, X^6	28pp. Dedication. Index.
Baſſus 2. Cho.	Y-Z^4, Aa^6	28pp. Dedication. Index.
Cantus T. Cho.	Bb-Cc^4, Dd^6	28pp. Dedication. Index.
Tenor T. Cho.	Ee-Ff^4, Gg^6	28pp. Dedication. Index.
Altus T. Cho.	Hh-Ii^4, Kk^6	28pp. Dedication. Index.
Baſſus 3. Cho.	Ll-Mm^4, Nn^6	28pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO	A-D^4	32pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations or single intonation note in all Tenor part-books, in Basso Terzo Choro, and in Organo part-books. Printed corrections to "Quinti Toni" in most part-books for *Credidi propter quod*. Copies consulted: **I-**Bc; **GB**-Lbl. RISM V1552.