Viadana, Lodovico (Grossi) da. Falsibordoni a quattro voci . . . opera XXVIII. Roma, Giovanni Battista Robletti. 1612. RISM V1401, VV1401.

Title:

FALSI BORDONI
A QVATTRO VOCI,
CON I SICVT ERAT
A OTTO.
ET IL TE DEVM LAVDAMVS
E SALVE REGINA A OTTO.
Con il Baſſo continuo per lorgano. [*sic*]
DI LODOVICO VIADANA
Maeſtro di Capella nel Domò di Fano.
Opera XXVIII.
[Printer's mark]
ROMÆ, M. DC. XII.
Apud Io. Baptiſtam Roblectum.

Superiorum Permiſſu.

Dedication:

Adm. Reuer. Patri | F. BENEDICTO CINQVANTA | MEDIOLANENSIS | PROVINCIÆ PATRI THEOLOGO, | & Concionatori Probatiſsimo. S. |

*COGITANTI mihi, cui potiſſimum has elucubrationes, qualeſcunque | ingenioli mei induſtria elaboratas, dicarem, ipſe primus occurris, amantiſſi-|me Pater, quem præ omnibus ſemper dilexi, de quo ſemper bene mereri, cui | ſemper obſequi omni officiorum genere volui equidem, ſed adhuc minimè | præſtiti; & quod tu, quæ tua eſt animi modeſtia, mea opera vti nunquam | voluiſti; & quod ego veritus, ne mea tibi non placerent: id ſponte facere | recuſaui. Nunc autem moræ longioris impatiens, & tua humanitate fre-|tus, offera [*sic*], quod non petis, dico, quod non poſtulas; vt & mea in lucem prodeant tui nominis | tutiora præſidio; & ipſe hoc meæ voluntatis argumento illectus, mihi in poſterum maiora com-|mittas. Accipe ergo hæc parua munuſcula, non faleris ornata verborum, ſed amoris erga | te mei titulis inſignita; non quæ tui nominis prædicationem præferant, ſed quæ à tuis virtutibus, | quarum vbique terrarum fama percrebuit, aliqua ex parte illuſtrentur. Non ergo accipis bene-|ficium, ſed præſtas; nec tibi verendum eſt, nec mihi danti aliquid debeas gratiarum; Si enim | beneficium accipit, qui grato dedit, quid de te exiſtimandum eſt, cuius ea eſt conditio, vt & | danti maiora rependas eo nomine ſolum quid accipis; & minora accipere non dedigneris? |*

Vale &c. Datum Romæ xiij. Kal. Iunij 1612. | Additiſſimus Seruus. | Frater Ludouicus Viadana. |

Contents:

Del Primo Tono à 4
Del Secondo Tono A 4
Del Terzo Tono à 4
Del Quarto Tono A 4
Del Quinto Tono à 4
Del Seſto Tono A 4
Del Settimo Tono à 4
Dell'Ottauo Tono à 4
Te Deum [all verses]
Salue Regina Quarti Toni

Part-books:

CANTO Primo Choro.	A^8	16pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
ALTO Primo Choro.	B^8	16pp. Dedication. Index.
TENORE Primo Choro.	C^8	16pp. Dedication. Index.
BASSO Primo Choro.	D^8	16pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo Choro.	Aa^8	16pp. Dedication. Index.
ALTO Secondo Choro.	Bb^8	16pp. Dedication. Index.
TENORE Secondo Choro.	Cc^8	16pp. Dedication. Index.
BASSO Secondo Choro.	Dd^8	16pp. Dedication. Index. Dd^4 mislabled Dd^2
BASSO FER [*sic*] L'ORGANO	✣^{10}	16pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Each *falsobordone* has seven numbered, untexted verses for four voices and an eighth, numbered verse for eight voices texted with *Sicut erat*. The two choirs have different music for each verse A 4, indicating *alternatim* performance between the two choirs, with both joining for the *Sicut erat*. Intonation for *Salve Regina* in Tenor Primo Choro part-book. Copies consulted: **D**-Rp; **I**-Bc. RISM V1401, VV1401.