

Viadana, Lodovico (Grossi) da. Salmi a quattro chori per cantare e concertare . . . opera XXVII. Venezia, Giacomo Vincenti. 1612. RISM V1400.

**Title:**

SALMI  
A QVATTRO  
CHORI  
Per cantare, e concertare nelle gran Solenni-  
tà di tutto l'Anno, con il Bafso continuo  
per fonar nell'Organo  
DI LODOVICO VIADANA  
Maestro di Capella nel Domo di Fano.  
OPERA XXVII.  
Nouamente composta, & data in luce.  
CON PRIVILEGIO.  
[Printer's mark]  
In Venetia, Apprefso Giacomo Vincenti. 1612.

**Organ Title:**

BASSO  
GENERALE  
PER L'ORGANO  
PER SONARE I SALMI  
A QVATTRO CHORI  
DI LODOVICO VIADANA  
MAESTRO DI CAPELLA  
NEL DOMO DI FANO  
OPERA XXVII.  
Nouamente composta, & data in luce.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA  

---

Apprefso Giacomo Vincenti 1612.

**Terzo Choro Organ Title:**

BASSO PER L'ORGANO  
 ALL'OTTAVA ALTA  
 Del Terzo Choro Acuto  
 PER SONARE I SALMI  
 A QVATTRO CHORI  
 DI LODOVICO VIADANA  
 MAESTRO DI CAPELLA  
 NEL DOMO DI FANO  
 OPERA XXVII.

Nouamente compolta, & data in luce

[Printer's mark]

IN VENETIA, Appreffo Giacomo Vincenti. 1612.

**Note to Readers:**

MODO DI CONCERTARE I DETTI SALMI | A QVATTRO CHORI. | [orn.] |

IL primo Choro à cinque, farà nell'Organo principale, e farà il Choro fauorito, e questo farà | cantato, è recitato da cinque buoni Cantori, che fieno ficuri, franchi, è che cantino alla moderna. |

In questo Choro non ci anderà Stromento nessuno, se non l'Organo, è vn Chitarone, à chi | piace. L'Organista farà vigilante per registrar a luogo, o tempo; e quando trouerà queste paro-|le VOTO, e PIENO, douerà registrar, voto; e pieno. |

Quando nel detto Choro canterà vna voce, due, tre, quattro, cinque; l'Organista sonerà fem-|plice, e schietto, non ifminuendo, nè facendo passaggi niente. Ne'Ripieni poi, suonerà come | gli piacerà, perchè all'hora è il suo tempo. |

Il Secondo Choro à Quattro, farà la Capella, oue confiste tutto il neruo e fondamento della buona Mufica. In que-|lto Choro, non ci vogliono manco di fedeci Cantori, e mancando di tal numero, farà sempre debil Capella; ma quando | faranno venti, e trenta e di Voci e di Stromenti, Sarà buon corpo di Mufica, e farà ottima riuſcita. |

Il Terzo Choro a Quattro, farà Acuto: Il Primo Canto, come sopraniffimo, farà sonato da Cornetto, ò Violino. | Il Secondo farà cantato da vna più buona voce, ò da due, ò da tre di Soprano. L'Alto, è vn mezzo Soprano, e farà can|tato da più voce e Violini, e Cornetti forti. Il Tenore farà ancor'effo cantato da più voci, con Tromboni, e Violoni, e | Organo all'Ottava alta. |

Il Quarto choro a Quattro, farà Graue, cioè à voci pari: Il Soprano, e vn'Alto balliffimo, e farà cantato da più vo-|ci, con Violini all'ottava, e Cornetti forti. L'Alto, e vn Tenore

commodissimo, e farà cantata da più voci, con Trom-|boni. Il Tenore, è vn Baritone, cioè mezzo Basso, questo ancora douerà esser'accompagnato da buone voci, ò da Trom-|boni, e Violini. Il Basso stà sempre Graue, per ciò farà cantato da profondi Bassi, con Tromboni, e Violoni doppi, e | Fagotti, con Organo all'Ottaua bassa. |

Questi Salmi si possono cantare anco a due Chori soli, cioè Primo è Secondo Choro. Chi volesse poi fare vna bella | mostra come hoggidi il Mondo si compiace di fare à 4. à 5. à 6. à 7. à 8. Chori, radoppi il Secondo, Terzo, e Quarto | Choro, c'hauera l'intento suo, senza pericolo nessuno di far'errore; perche tutto il negotio stà in cantar bene il detto Pri-|mo Choro à Cinque. |

Il Maestro di Capella, starà nell'istesso Choro à Cinque, guardando sempre su'l Basso Continuo dell'Organista, per | offeruare gli andamenti della Musica, e comandar quando à da cantar'un solo, quando due, quando tre, quando quat-|tro, quando cinque. E quando si faranno i Ripieni, volterà la faccia a tutti i Chori, leuando ambe le mani, segno che | tutti insieme cantino. |

Tutti i Chori per se stessi cantano legittimamente, e tutti hanno le loro consonanze, e separati l'un da l'altro; non si | può discernere, se cantano all'Ottaua, nè all'unifono. E così io mi son compiaciuto di fare, poiche la Musica riesce assai | meglio; percioche chi vuol comporre offeruatamente ne' Ripieni, bisogna seruirsi di pause, di mezze pause di sospiri, | di punti, de [*sic*] sincope, il che fa la Musica stracchiata, rustica, ed ostinata, cantandosi sempre a rompicollo, e con poca gratia. |

So nondimeno, che si trouera qualche bell'humore, che facendo professione d'orecchia delicata, e purgata, hauerà | qualche scrupolo intorno à questa nouità, benche altri habbiano fatto lo stesso prima di me, come pur si vede in istam-|pa nel Iubilate è Laudate à 16. del Pallauicino, che i Soprani, e i Tenori cantano da 25. ò 30. battute in ottaua per mo-|uimento congiunto. Ma per finirla, hò fatto a mio modo: così facciano gli altri, poiche adesso è vn tempo; che chi fa alla peggio, par che faccia meglio. E Dio sia con voi. |

**Index:**

TAVOLA DELLI SALMI  
 A QVATTRO CHORI  
 DI LODOVICO VIADANA.  
 [orn.]

[column 1]

DOMine ad adiuuandū

Dixit Dominus	Secundi Toni.
Confitebor	Oçtaui Toni.
Beatus vir	Sexti Toni.
Lauda te [ <i>sic</i> ] pueri	Primi Toni.
Laudate Dominum	Tertij Toni.
Lætatus sum	Sexti Toni.

[column 2]

Nifi Dominus	Quarti Toni.
Lauda Hierufalem	Quinti Toni.
Magnificat	Primi Toni.
Sinfonia a due Tenori	
Magnificat	Sexti Toni.

IL FINE.

**Contents:**

Domine ad adiuuandum

Dixit Dominus	Secundi Toni	[all verses]
Confitebor tibi	Oçtaui Toni	[all verses]
Beatus vir	Sexti Toni	[all verses]
Laudate pueri	Primi Toni	[all verses]
Laudate Dominum	Tertij Toni	[all verses]

Lætatus sum	Sexti Toni	[all verses]
Nifi Dominus	Quarti Toni	[all verses]
Lauda Hierufalem	Quinti Toni	[all verses]
Magnificat	Primi Toni	[all verses]
Plaudat nunc organis	Sinfonia a due Tenori	
Magnificat	Sexti Toni	[all verses]

**Part-books:**

CANTO   PRIMO CHORO A CINQVE	A <sup>14</sup>	28pp.	No Dedication.	Index.
TENORE   PRIMO CHORO A CINQVE	B <sup>14</sup>	28pp.	No Dedication.	Index. B <sup>4</sup> mislabeled B <sup>2</sup>
ALTO   PRIMO CHORO A CINQVE	C <sup>14</sup>	28pp.	No Dedication.	Index.
BASSO   PRIMO CHORO A CINQVE	D <sup>14</sup>	28pp.	No Dedication.	Index.
QVINTO   PRIMO CHORO A CINQVE	E <sup>14</sup>	28pp.	No Dedication.	Index.
CANTO   Sec. Choro.   CAPELLA	F <sup>10</sup>	20pp.	No Dedication.	Index.
TENORE   Sec. Cho.   CAPELLA	G <sup>10</sup>	20pp.	No Dedication.	Index.
ALTO   SecONDO Choro   CAPELLA	H <sup>10</sup>	20pp.	No Dedication.	Index.
BASSO   Sec. Cho.   CAPELLA	I <sup>10</sup>	20pp.	No Dedication.	Index.
CANTO Primo   Ripieni del Terzo Choro Acuto   fi placet		K <sup>8</sup>	16pp.	No Dedication. Index.
CANTO Secondo   Ripieni del Terzo Choro Acuto   fi placet		L <sup>8</sup>	16pp.	No Dedication. Index.
ALTO   Ripieni del Terzo Choro Acuto   fi placet		M <sup>8</sup>	16pp.	No Dedication. Index.
TENORE   Ripieni del Terzo Choro Acuto   fi placet		N <sup>8</sup>	16pp.	No Dedication. Index.
BARITONVS   Ripieni del Quarto Choro Graue   fi placet		O <sup>8</sup>	16pp.	No Dedication. Index. O mislabeled N
TENORE Ripieni del Quarto Choro Graue   fi placet		P <sup>8</sup>	16pp.	No Dedication. Index.
ALTO Ripieni del Quarto Choro Graue   fi placet		Q <sup>8</sup>	16pp.	No Dedication. Index. Q & Q <sup>2</sup> mislabeled P & P <sup>2</sup>
BASSO Ripieni del Quarto Choro Graue   fi placet		R <sup>8</sup>	16pp.	No Dedication. Index. R <sup>2</sup> & R <sup>3</sup> mislabeled Q <sup>2</sup> & Q <sup>3</sup>
BASSO PER L'ORGANO   ALL'OTTAVA ALTA   Del Terzo Choro Acuto	A <sup>6</sup>	12pp.	No Dedication.	Index.
BASSO PER L'ORGANO   ALL'OTTAVA BASSA   Del Quarto Choro Graue	B <sup>6</sup>	12pp.	No Dedication.	Index.
BASSO   GENERALE   PER L'ORGANO	A <sup>8</sup>	16pp.	No Dedication.	Note to Readers. Index.

**Remarks:**

Quarto format except for Basso Generale per l'Organo, which is in folio. Intonations in Tenor Primo Choro and Basso Generale part-books. *Laudate Dominus*, *Laudate pueri*, *Confitebor tibi*, *Beatus vir*, and *Magnificat Sexti Toni* all begin in canto figurato. Organ part-books for Terzo Choro and Quarto Choro indicate *Lauda Hierusalem* as Quarti Toni. Copies consulted: **GB**-Lbl; **I**-Bc. RISM V1400.

Internal part-book rubrics:

Canto Primo Terzo Choro

*Domine ad adiuvandum*: Cornetto ò Violino

*Dixit Dominus*: Cornetto ò Violino

## Canto Secondo Terzo Choro

*Domine ad adiuvandum*: Cornetto ò Violino*Dixit Dominus*: Voce è Cornetto ò Violino

## Tenore Terzo Choro

*Domine ad adiuvandum*: Voce è Trombone*Dixit Dominus*: Voce è Trombone

## Alto Terzo Choro

*Domine ad adiuvandum*: Voce è Violino all'ottava ò Storto*Dixit Dominus*: Voce è Violino all'ottava

## Alto Quarto Choro

*Domine ad adiuvandum*: Voce è storto, o Violino all'ottava*Dixit Dominus*: Voce e Storto.

## Tenore Quarto Choro

*Domine ad adiuvandum*: Voce è Trombone*Dixit Dominus*: Voce è Trombone

## Baritonus Quarto Choro

*Domine ad adiuvandum*: Voce è Trombone*Dixit Dominus*: Voce è Trombone

## Basso Quarto Choro

*Domine ad adiuvandum*: Voce è Trombone ò Violone doppio.*Dixit Dominus*: Voce è Trombone ò Violone doppio.

## Basso Generale per l'Organo

*Domine ad adiuvandum*: tutto pieno*Laudate Dominum*: Principale ottava è quinta decima fino all Ripieno