Viadana, Lodovico (Grossi) da. Salmi campagnoli a quattro voci . . . con il Sicut Erat a otto si placet & il basso continuo . . . con dui Magnificat a otto . . . opera XXV. . . Venezia, eredi di Angelo Gardano. 1612. RISM V1399.

Primo Choro Title:

SALMI
CAMPAGNOLI
A QVATTRO VOCI
Per cantare è variare ne gran concerti, con Li Sicut
erat à otto ſi placet, & il Baſſo continuo per l'Or-
gano che ſerue a l'un e l'altro Choro
Con dui Magnificat à Otto
DI FRA LODOVICO VIADANA
Maeſtro di Capella nel Domo di Fano.
Nouamente compoſti e dati in Luce.
OPERA XXV.
Cantando detti Salmi alla Negra ſaranno aſſai
miglior riuſcita.
CHORO [Printer's mark] PRIMO
IN VENETIA, MDCXII
Appreſſo l'Herede di Angelo Gardano

Secondo Choro Title:

SALMI
CAMPAGNOLI
A QVATTRO VOCI
Per cantare è variare ne gran concerti, con Li Sicut
erat à otto ſi placet, & il Baſſo continuo per l'Or-
gano che ſerue a l'un e l'altro Choro
Con dui Magnificat à Otto
DI FRA LODOVICO VIADANA
Maeſtro di Capella nel Domo di Fano.
Nouamente compoſti e dati in Luce.
OPERA XXVI.
Cantando detti Salmi alla Negra ſaranno aſſai
miglior riuſcita.
CHORO [Printer's mark] Secondo
IN VENETIA, MDCXII
Appreſſo l'Herede di Angelo Gardano

Primo Choro Dedication:

ILLVSTRISS. ET REVER. | DOMINO COLENDISSIMO. | P. FRATRI ARCHANGELO DE MESSANA | *ARCHIEPISCOPO MONTIS REGALIS.* |

PERSEPE Illuſtriſs. ac Reuer. Prę̨ſul, ex va-|rio noſtrorum Patrum ſermone allatum mi-|hi fuit, te in dies magis ac magis beneficijs | religionem noſtram obſtringere, ad idq; prę-|ſtandum aliud te nequaquam cogere, niſi ma|ximum amorem, quo illam proſequeris, huic | que rei ſi fidem non adhibuiſſem, a numero | virorum gratorum penitus fuiſſem alienus: | Nunc verò cum quoſdam muſicę pſalmos in lucē tradere voluerim, | tibi dicare inſtitui, & id duabus præcipue de cauſis euenire noſco, | cum ne tua officia, me obliuioni tradidiſse in animum tuum induce | res, tum quia, te talem tantunq; eſſe intelligo vt quem tibi pręferam | habeo profeĉtò neminem. Hoſce igitur laborum meorum muſicæ | fruĉtus tibi dico, maximisq; precibus tecum ago, vt hilari fronte, fa-|cieq; ſerena, eoſdem, (& ſi tanto non merentur dicari viro) ſuſcipe-|re non dedigneris. Quod ſi pręſtiteris, vt procul dubio te pręſtatu-|rum confido, ſi prius vnà cum religione mea valde tibi debebam, | poſt hac debebo plurimum, meq; ad maiora incitabis, vt illa non ad | inanem gloriam, quę mortis eſt imago ſed ad meam aliorumq; ſalu-|tem proficiant. Vale decus, & religionis noſtræ ſplendor, Et viue | diu fœlix. Venetijs kal. Maij. MDCXII. |

Tibi additiſſimus ſeruus. | F. Ludouicus Viadana. |

Secondo Choro Dedication:

ADM. REVER. PATRI | FRATRI BENIGNO IANVENSI. | MIN. OBS. ORDINIS. | Secretario Generali Peritiſſimo. | [orn.] |

IAM pridem ipſe mecum cogitaram Adm. Re-|uer. Pater. quo munere, tua, quibus ſum tibi | deuinĉtus, beneficia grata mihi fuiſſe oſten-|derem, cum planè occurrit, vt ſi hos pſalmos | tuo ſub nomine apparere curauerim, ingrati | me animi vitio arguere, & accuſare ne pote-|ris; ibi enim ne dum meam tuorum beneficio-|rum obſeruantiam, verum etiam tuam erga | me pietatem, ac animi tui præſtantiam aſpicies. cum illos ab omni | detraĉtione defendi, & ad immortalitatis faſtigium ſub tuo nomine | peruentum iri ne dubitem. Accipe igitur paruos hos labores ſum-|ma tibi humiltate dicatos, & quo te proſequor, amorem proſe-|quere. Vale. |

Venetijs Kal. Maij. MDCXII. | Tibi additiſſimus Seruus | F. Ludouicus Viadana. |

Index:

Index Pſalmorum & Magnificat:

[column 1]

Domine ad adiuvandum	
Dixit Dominus.	Secundi Toni.
Confitebor	Primi Toni
Beatus vir	Quarti Toni.
Laudate pueri	Sexti Toni.
Laudate Dominum	Quinti Toni.
In exitu Iſrael	Proprij Toni.
Lætatus ſum	Tertij Toni.
Niſi dominus.	Quarti Toni
Lauda Ieruſalem	Primi Toni.

[column 2]

Credidi.	Septimi Toni.
In conuertendo	Primi Toni
Deprofundis	Quarti Toni.
Memento domine	Oĉtaui Toni
Domine probaſti me	Quinti Toni.
Beati omnes.	Quarti Toni
Confitebor Angelorum	Secundi Toni
Magnificat.	Sexti Toni
Magnificat	Oĉtaui Toni a 8.
Magniticat.	Secundi Toni a 8

F I N I S.

Contents:

Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus   Secundi Toni [all verses]
Confitebor tibi   Primi Toni [all verses]
Beatus vir   Quarti Toni [all verses]
Laudate pueri   Sexti Toni [all verses]
Laudate dominum   Quinti Toni [all verses]
In exituy Iſrael   Proprii Toni [all verses]
Lætatus ſum   Tertii Toni [all verses]
Niſi Dominus   Quarti Toni [all verses]
Lauda Ieruſalem   Primi Toni [all verses]
Credidi propter quod   Septimi Toni [all verses]
In conuertendo   Primi Toni [all verses]

De profundis clamaui   Quarti Toni [all verses]
Memento domine   Oĉtaui Toni [all verses]
Domine probaſti me   Quinti Toni [all verses]
Beati omnes   Quarti Toni [all verses]
Confitebor Angelorum   Secundi Toni [all verses]
Magnificat   Sexti Toni [all verses]
Magnifica A 8   Oĉtaui Toni [all verses]
Magnificat a 8   Secundi Toni [all verses]

Part-books:

ALTVS | CHORO PRIMO	G-H^4, I^3	28pp.	Dedication. Index.
CANTVS | CHORO Secondo	N-O^4, P^3	28pp.	Dedication. Index.
BASSVS | CHORO Secondo	Y-Z^4, Aa^3	28pp.	Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Choro Primo and Choro Secondo seem to have been conceived partly as separate publications with successive opus numbers and different dedications, but also as a unit in eight-voice verses and the last two Magnificats. The Choro Primo contains odd verses and the Choro Secondo contains even verses. Taken together, the two choruses provide alternate, antiphonal verses of each psalm. Copies consulted: **GB**-Lbl; **S**-Sk (microfilm). RISM V1399.