

Viadana, Lodovico. Concerti ecclesiastici a una, due, tre & quattro voci . . . libro secondo, op. XVII . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1612. RISM V1383, SD 1612⁵
 Earlier editions of 1607 (RISM V1380, SD 1607⁹) and a second edition not listed in RISM) and 1609 (RISM V1382, SD 1609⁷). RISM V1381 is an error and doesn't exist.

Title:

CONCERTI
 ECCLESIASTICI
 A Vna, à Due, à Tre, & à Quattro voci,
Con il Basso continuo per Sonar nell'Organo,
 DI LODOVICO VIADANA,
 LIBRO SECONDO,
 Di nuouo in questa quarta impressiione cor-
 retto, & ristampato.
 Opera XVII.
 CON PRIVILEGIO.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Apprefso Giacomo Vincenti. 1612.

Organ Title:

BASSO
 PER SONAR NELL'ORGANO
 IL SECONDO LIBRO
 DE CONCERTI
 ECCLESIASTICI
 A Vna, à Due, à Tre, & à Quattro voci
 DI LODOVICO VIADANA
 Di nuouo in questa quarta impressiione corretto,
 & ristampato.
 Opera XVIII [*sic*].
 CON PRIVILEGIO.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Apprefso Giacomo Vincenti MDCXII.

Index:TAVOLA DE I CONCERTI
DEL VIADANA.

VOCE SOLA.

SVper flumina	Canto solo.
Collaudate	Canto solo.
Veni fanôte Spiritus	Tenore solo
Aue verum	Tenore solo.
Salue Trinitatis	Tenore solo.
Aue fanôta Maria	Tenore solo.
Magnificat	Tenore solo.
Miffa Dominicale	Tenore solo.

A DVE VOCI.

O Bona crux	Due Tenori.
Benedicam Dominum	Canto, e Baffo.
Regna terræ	Canto, e Baffo.
Confitemini	Canto, e Baffo.
Benedicam Dominum	In altro modo. Alto, e Tenore. D'incerto.

A TRE VOCI.

VEni fanôte Spiritus	Baffo, e due Canti.
Venite & videte	Baffo, e due Soprani.
Tria sunt munera	Due Tenori, e Baffo.

A QVATTRO VOCI.

O Dulcis amor Iefu	Baffo, Alto, e due Soprani.
Omnes moriemini	Due Soprani, Alto, e Tenore.
Cantabant fanôti	Baffo, Alto, e due Soprani.
Sanôtorum meritis	Due Baffi, e due Soprani.
O Pater Fraacifce [<i>sic</i>]	Due Tenori, e due Baffi.
O Domiae Iefu [<i>sic</i>]	A voce pari.
Aue Domine Iefu	A voce pari.
Mifit me	A voce pari.
Magnificat	Primi Toni.
Magnificat	Quinti Toni.
Magnificat	Sexti Toni.
Miffa, Veni Creator	Canto, Alto, Tenore, e Baffo.
Diei folemnia.	A Cinque voci.

IL FINE.

Contents:

Super flumina Babylonis Canto solo
 Collaudat te anima mea Canto solo, ò Tenore
 Veni Sancte Spiritus Tenore solo ouero Soprano
 Aue hostia salutari Tenore solo
 Salve Trinitatis Tenore solo
 Aue Sancta Maria Tenore solo Laude alla Madonna Santissima
 Magnificat Tenore solo [odd verses]
 Missa Dominicalis ad imitatione del Canto fermo Tenore solo, ò Sapr. [sic] all'ottava
 O bona crux A due Due Tenori, ò Soprani all'Ottava
 Benedicam Dominum A due Canto è Basso
 Regna terræ A due Canto è Basso
 Confitemini Domino A due Canto, e Basso
 Benedicam Dominum A due In altro modo Alto, e Tenore D'incerto.
 Veni Sancte Spiritus A tre Basso, e due Canti
 Venite et videte A tre Basso, e due Soprani
 Tria sunt munera A tre Due Tenori, e Basso
 O dulcis amor Iesu A 4 Basso Alto, e due Soprani
 Omnes moriemini A 4 Due Soprani, Alto, e Tenore
 Cantabant Sancti A 4 Basso, Alto, e due Soprani
 Sanctorum meritis A quattro Due Bassi, e due Soprani
 Imple os nostrum A 4 Due Bassi, e due Soprani
 O Pater, o Francisce A 4 Due Tenori, due Bassi
 O Domine Iesu Christe A 4 A voce pari
 Aue Domine Iesu A 4 A voce pari Di Costanzo Porta
 Misit me Pater viuens A 4 A voce pari Di Costanzo Porta
 Magnificat A 4 Primi Toni D'incerto Autore [odd verses]
 Magnificat A 4 Quinti Toni [odd verses]
 Magnificat A 4 Sexti Toni [even verses]
 Missa Veni Creator Quatuor vocum Canto, Alto, Tenore, e Basso
 Diei solemnia fulget dies A Cinque voci Capella Hinno che li puol cantare à tutte le
 Solennita, ma è di necessità il registrare

Part-books:

CANTO	A-E ⁴	40pp. No Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
TENORE	A-D ⁴ , E ⁶	44pp. No Dedication. Index.
ALTO	A-D ⁴	32pp. No Dedication. Index.
BASSO	A-D ⁴	32pp. No Dedication. Index.
BASSO PER SONAR NELL'ORGANO IL	A-E ⁴ , F ⁶	52pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor and Organo part-books. Basso part-book mistakenly designates *Regna terrae* as *A 3*. Canto part-book designates *Veni sancte spiritus* and *Venite et videte* as *A 4*. Canto part-book mistakenly designates *Venite & videte* as *A 4*. Motet *Ave hostia* for tenor solo mistakenly listed as *Ave verum* in Organ tavola. *Ave Domine Iesu* is identified as by Costanzo Porta in Organ part only. Both Tenor and Organ title pages mistakenly give Opus XVIII. Copy consulted: I-FEc. RISM V1383, SD 1612⁵. Earlier editions of 1607 (RISM V1380, SD 1607⁹) and a second edition not listed in RISM) and 1609 (RISM V1382, SD 1609⁷). RISM V1381 is an error and doesn't exist.