

Viadana, Lodovico. Concerti ecclesiastici a una, due, tre & quattro voci . . . libro secondo, op. XVII . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1609. RISM V1382, SD 1609⁷. Earlier editions of 1607 (RISM V1380, SD 1607⁹ and reprint not listed in RISM). Later edition of 1612 (RISM V1383, SD 1612⁵). RISM V1381 is an error and doesn't exist.

Title:

CONCERTI
ECCLESIASTICI
A Vna, à Due, à Tre, & à Quatro voci,
Con il Baffo continuo per Sonar nell'Organo,
DI LODOVICO VIADANA,
LIBRO SECONDO,
Di nuouo in questa terza impressione corretto, & ristampato.
Opera XVII.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appressò Giacomo Vincenti. 1609.

Index (composite of all part-books):

TAVOLA DE I CONCERTI
DEL SECONDO LIBRO
DEL VIADANA.
[orn.]

A VNA VOCE SOLA.

Super flumina	Canto folo.
Collaudat te	Canto folo.
Veni fanôte sp̄iritus	Tenore folo
Aue hoftia	Tenore folo.
Salue Trinitatis	Tenore folo.
Aue Sançta Maria	Tenore folo.
Magnificat	Tenore folo.
Miffa Dominicale	Tenore folo.

CONCERTI A DVE VOCI

O bona Crux	Due Tenori.
Benedicā Dominum	Canto è Baffo.
Regna terræ.	Canto è Baffo.
Confitemini.	Baffo è Canto.
Benedicam Dominum.	In altro modo.

CONCERTI A TRE VOCI

Veni Sancte Spiritus	Basso è due Canti.
Venite & videte	Basso è due Soprani.
Tria sunt munera	Due Tenori e Basso.

CONCERTI A QUATTRO VOCI

O dulcis amor Iesu.	Basso Alto, e due Sop.
Omnes moriemini.	Due Soprani Alto e Tenore.
Cantabant fancti	Basso Alto, e due Sopr.
Sanctorum meritis	Due Bassi, e due Sopr.
Imple os nostrum	Due Bassi, è due Sopr.
O Pater o Francisce	Due Ten. e due Bassi.
O Domine Iesu	A voce pari.
Aue Domine Iesu	A voce pari.
Misit me. Di Costanzo Porta.	A voce pari.
Magnificat	Primi Toni.
Magnificat	Quinti Toni.
Magnificat	Sexti Toni.
Missa Veni Creator	
Diei solemnia.	A 5.

IL FINE.

Contents:

Super flumina Babylonis	Canto solo
Collaudat te anima mea	Canto solo ouero Tenore
Veni Sancte spiritus	Tenore solo
Aue hostia salutaris	Tenore solo
Salve Trinitatis	Tenore solo
Aue Sancta Maria	Tenore solo Lauda alla Madonna Santissima
Magnificat	Tenore solo [odd verses]
Missa Dominicalis ad imitatione del Canto fermo	Tenore solo o Soprano all'Ottava
O bona Crux	Due Tenori
Benedicam Dominum	In altro modo [Tenore è Alto]
Regna terræ	Canto e Basso
Confitemini Domino	Basso e Canto
Benedicam Dominum	Canto, e Basso
Veni sancte spiritus	Basso e due Canti
Venite et videte	Basso e due Soprani
Tria sunt munera	Due Tenori e Basso
O dulcis amor Iesu	Basso Alto, e due Soprani
Omnes moriemini	Due Soprani, Alto, e Tenore
Cantabant fancti	Basso, Alto, e due Soprani
Sanctorum meritis	Due Bassi, e due Soprani

Imple os nostrum	Due Bassi, e due Sopr.
O Pater, o Francisce	Due Tenori, e due Bassi
O Domine Iesu Christe	A 4. A voce pari
Aue Domine Iesu	A 4. A voce pari
Mifit me Pater viuens	A 4. A voce pari Di Costanzo Porta
Magnificat	A 4. Primi Toni [odd verses]
Magnificat	A 4. Quinti Toni [odd verses]
Magnificat	A 4. Sexti Toni [even verses]
Mifla Veni Creator Spiritus	quottuor vocum
Diei folemnia fulget dies	A 5. Capella

Part-books:

CANTO	A-E ⁴	40pp. No Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
TENORE	A-D ⁴ , E ⁶	44pp. No Dedication. Index.
ALTO	A-D ⁴	32pp. No Dedication. Index.
BASSO	A-D ⁴	32pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor part-book. Canto and Tenor part-books designate *Veni sancte spiritus* as A 4. Copy consulted: D-Rp. RISM V1382, SD 1609⁷. Earlier editions of 1607 (RISM V1380, SD 1607⁹ and 1607 reprint not listed in RISM). Later edition of 1612 (RISM V1383, SD 1612⁵). RISM V1381 is an error and doesn't exist.