

Viadana, Lodovico (Grossi) da. *Completorium Romanum octo vocibus . . . liber secundus . . . opera XVI . . .* Venezia, Giacomo Vincenti. 1606. RISM V1379.

**Title:**

COMPLETORIVM  
 ROMANVM  
*Octo vocibus decantandum*  
*LIBER SECVNDVS.*  
 AVCTORE LVDOVICO VIADANA.  
 Opera XVI.  
 Nunc primum in luce, edita.  
 [Printer's mark]  
 VENETIIS,

---

*Apud Iacobum Vincentium, MDCVI.*

**Basso Continuo Title Page:**

BASSVS  
 PRO OGRANO  
 COMPLETORIVM  
 ROMANVM  
*Octo vocibus decantandum*  
 AVCTORE LVDOVICO VIADANA.  
 Opera XVI.  
 Nunc primum in luce, ædita.  
 [Printer's mark]  
 VENETIIS, Apud Iacobum Vincentium, MDCVI.

**Dedication:**

ALL'ILLVSTRISS.<sup>MO</sup> ET ECCELL.<sup>MO</sup> | SIG. PATRON MIO COLENDISS.<sup>MO</sup> | IL SIG.  
 FVLVIO GONZAGA. | Prencipe, & Marchese del Sacro Imperio, | Signor di Vescouato,  
 &c. |

*SI come naturalmente l'huomo è di vari humori, et di vari | membri composto, cosi per natura parimente egli fuole del|le cose nelle quali risplenda qualche bella uarieta non poco diletтары: La onde la Musica, la quale, è vno degli habi|ti virtuosi dell'intelletto, & contiene in se vnite con soa-|uisfime proportioni tutte quelle differenze, che nel suono | si ritrouano; come dell'altre varietà più diletteuole et honorata conuiene che | frà esse tenga il principato. Questa ragione fin da miei primi anni mi indusse | à darmi tutto à gli studi di questa diuina facolta & hora insieme con la deuo|tissima seruitù, che sempre hò tenuto All'illustri|f. nome di V. Eccell. m'hà | persuaso à mandar in luce, sotto l'ombra sua felicissima le presenti mie compo|sitioni Musicali, conoscendo per la speriencia che già me ne fece hauere la gen-|tilezza del Molto R. P. Frà Paolo Messedaglia fuo tanto fidelissimo,*

*quanto | ella foglia prender de fimili trattenimenti piacere. Et inuero qual diporto à | gli  
 ſpiriti d'alto affare puo ritrouarſi magiore, et più piaceuole della Muſica; | Gradifca  
 dunque V. S. Illuſtrif. & Eccell. queſto piciol dono, che le offeriſco; | il quale ſe per la ſua  
 baſſezza nō corriſponde à gli altiſſimi meriti di quella, la | ſupplico à riceuere in ſua vece  
 la prontezza della volontà, et deſiderio mio, | che già molto tempo le viuo non meno  
 obligato, che deuotiſſimo feruo. Baciole | con ogni riuerenza la mano, è gli prego da Dio  
 N. Sig. quel colmo d'ogni bene, | che può felicitarla. di Venetia il di 10. di Febraro.  
 1606. |*

*Di V. Sig. Illuſtrif. et Eccell. | Perpetuo Seruitore | Frà Lodouico Viadana. |*

## **Index:**

### TAVOLA.

IVbe Domne	
Deus in adiutorium	
Cum inuocarem	Oôtaui Toni.
In te domine ſperauì	Primi Toni.
Qui habitat	Secundi Toni
Ecce nunc benedicite	Quarti Toni.
Te lucis ante Terminum	Himnus
Nunc dimittis	Tertij Toni.
Alma Redemptoris	
Aue Regina	
Salue Regina	
Regina Cœli	

## **Contents:**

Iube domne benedicite	
Conuertere nos Deus	
Deus in adiutorium	
Cum inuocarem	Oôtaui Toni [all verses]
In te domine ſperauì	Primi Toni [all verses]
Qui habitat	Secundi Toni [all verses]
Ecce nunc benedicite	Quarti Toni [all verses]
Te lucis ante Terminum	Himnus [all verses]
In manus tuas Domine	
Nunc dimittis	Tertij Toni [all verses]
Alma Redemptoris	
Aue Regina	
Salue Regina	Quarti Toni
Regina cœli lætare	

**Part-books:**

CANTVS   PRIMVS CHORVS	A <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Index.
TENOR   PRIMVS CHORVS	B <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Index.
ALTVS   PRIMVS CHORVS	C <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Index.
BASSVS   PRIMVS CHORVS	D <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Index.
CANTVS   SECVNDI CHORVS	E <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Index.
TENOR   SECVNDI CHORVS	F <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Index.
ALTVS   SECVNDI CHORVS	G <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Index. G <sup>4</sup> mislabeled C <sup>4</sup>
BASSVS   SECVNDI CHORVS	H <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Index.
BASSVS   <i>PRO ORGANO</i>	A <sup>10</sup>	20pp.	No Dedication.	Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenor Primus Chorus and Bassus Pro Organo. Ripieno rubrics in organ part-book. In middle of *Qui habitat*, organ has rubric “Qui se la Musica fosse alterata l’organista sonarà un poco solo facendo la cadenza in Tuono.” *In manus tuas* has an alternating solo-ripieno structure. Copy consulted: **D**-Mbs.