

Viadana, Lodovico (Grossi) da. Cento concerti ecclesiastici . . . opera duodecima. Venezia, Giacomo Vincenti. 1604. RISM V1362. Earlier editions of 1602 (RISM V1360) and 1603 (RISM V1361). Later editions of 1605 (RISM V1363), 1607 (RISM V1364), 1610 (RISM V1366), 1612 (RISM V1367). Frankfurt Stein edition of 1609 (RISM V1394). Edition of 1608 (RISM V1365) does not exist.

**Title:**

CENTO  
CONCERTI  
ECCLESIASTICI.  
A Vna, a Due, a Tre, & a Quattro voci.  
*Con il Baffo continuo per Sonar nell'Organo.*  
Noua inuentione commoda per ogni forte de Cantori,  
& per gli Organifti.  
DI LODOVICO VIADANA.  
*In questa Terza impreffione con ogni diligenza coretti*  
*Opera duodecima.*  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appreffo Giacomo Vincenti. M D C IIII.

**Sectional Title Pages within each vocal part-book:**

[CANTO]  
CONCERTI  
A DVE VOCI.  
LODOVICO  
VIADANA.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCIIII.

[CANTO]  
CONCERTI  
A TRE VOCI.  
LODOVICO  
VIADANA.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCIIII.

[CANTO]  
 CONCERTI  
 A QVATRO VOCI.  
 LODOVICO  
 VIADANA.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,

---

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCIII.

**Note to Readers:**

[page 1]

A' BENIGNI LETTORI. | LODOVICO VIADANA. | [orn.] |

MOLTE fono ftate le cagioni (cortefi Lettori) che mi hanno indot-|to à comporre quefta [*sic*] forte di Concerti: fra le quali quefta è ftata vna delle principali: il vedere cioè, che volēdo alle volte qualche Cantore Cantare in vn'Organo ò con tre voci, ò con due, ò con vna fola erano altretti per mancamento di compositioni à | propofito loro di appligliarfi ad vna' [*sic*] o due, o tre parti di Motet-|tì à cinque, à fei, à fette, & anche à Otto, le quali per l'unione che | deuono hauere con l'altre parti come obligate alle fughe alle ca-|denze, a' contrapunti, & altri modi di tutto il Canto, fono piene di paufe lunghe, e replica-|te, priue di cadenze, fenz'arie, e finalmente con pochiffima & infipida fequenza. oltre gli | interompimenti delle parole [*sic*] tall' hora in parte taciute, & alle volte anchora con difcon-|ueneuoli interpofitioni difpofte, lequali rendeuano la maniera del canto, ò imperfetta, o | noiofa, od in etta, [*sic*] & poco grata à quelli, che ftauano ad udire: fenza che vi era anco, in-|commodo grandiffimo de Cantori in Cantarle. Là doue hauendo hauuto piu volte non | poca confideratione fopra tali difficulta, mi fono affaticato affai per inueftigare il modo | di fupplire in qualche parte à cofi notabile mancamento & credo la Dio mercè d'hauer-|lo all'ultimo ritrouato, hauendo per quefto effetto Compofiti alcuni di quefti [*sic*] miei Con-|certi con vna voce fola per i Soprani, per gli Alti, per i Tenori, per i Baffi: & alcuni al-|tri poi per l'ifteffe parti accompagnate diuerfamente: con hauer riguardo à dare in effe | fodiffattione ad ogni forte di cantanti: accoppiando in fieme le parti con ogni forte di va-|rietà; di modo che chi vorrà vn Soprano con Tenore: vn Tenore con vn Alto: vn Alto | con vn Canto, vn Canto con vn Baffo, vn Baffo con vn'Alto: due foprani, due Alti, due | Tenori, due Baffi, tutti gl'hauera beniffimo accommodati: & chi vorrà l'ifteffe parti di-|uerfamente variate pur anco le trouerà in quefti Concerti, hora à tre, hora a quatro, tal-|mente che non vi farrà [*sic*] cantante che non poffi hauere quà dentro copia di Canti affai co-|mmodi, & fecondo il gufto fuo per farfi honore. |

Alcuni altri poi ne trouarete ch'io ho compofiti per gli ftromēti variatamente, onde piu | compita refta l'inuentione, & piu accomodati & variati i Concerti. |

Oltre di ciò hò vfata diligenza particolare di non lafciaie paufate in esfi, fe non quāto | comporta il modo, e la difpofitione del Canto. |

Ho procurato à tutto mio potere la dolcezza, & gentilezza dell'arie in tutte le parti fa-|cendole cantar bene, & fequentemente. |

Non ho mancato di apportare à tempo, & à luogho alcuni pasſi, e cadenze con Altri | luoghi accommodati per accentuare, per Paſſeggiare, e per fare altre proue della diſpo- | ſitione, e gratia dei Cantori, ſe bene per il piu, e per facilità, ſi è vfato Paſſaggi comun. | che la nature iſteſſa Porta, ma più fioriti. |

[page 2]

Mi ſono affaticato che le parole [*sic*] ſiano coſi ben diſpoſte ſotto alle noti, che oltre al far- | le proferir bene, & tutte con intiera, & continuata ſentenza poſſino eſſere chiaramente | inteſe da gli Vditori, pur che ſpiegatamente vengano proferire da i Cantori. |

L'altra cauſa men principale appreſſo alla predetta è ſtata quella che mi ha anco affret- | tato a porre in luce queſta mia inuentione, il vedere, ciò è che alcuni di queſti Concerti, | che io compoſi cinque ò ſei anni ſono ritrouandomi in Roma; (eſſendomi ſouuenuto al- | l' hora queſto nouo modo) trouorno tanto fauore appreſſo a molti cantori, è Muſici, che | non ſolamente furono fatti degni d'eſſere ſpeſiſſime volte cantati in molti luoghi princi- | paliffimi; ma alcuni ancora hanno pigliata occaſione d'immitargli felieemente, [*sic*] & | darne | alla Stampa: Onde, & per queſto, & per ſodiffare a' miei amici da' quali ſono ſtato | più | volte inſtantiffimamente richieſto, & perſuaſo à porre in luce quanto prima detti miei | concerti, mi ſono finalmente riſoluto dopò hauer compito il deſignato numero di donar- | gli alle Stampe, come hora faccio, perſuadendomi che queſt'Opera non habbia ad eſſe- | re in tutto diſgrata a' prudenti cantori, & Muſici che quando anco non ui foſſe altro di | buono non farà almeno mancato l'animo pronto, & efficace all'Opera la quale perche | inſieme con la nouità apporta ſeco qualche ſtraordinaria conſideratione potrete non iſde- | gnarui di leggere gl'infracritti Auertimenti che nella pratica vi apporteranno non poco | giouamento. |

Et prima, che queſta forte di concerti deue cantarſi gentilmente con diſcritione, [*sic*] & | leg- | giadria, uſando gl'accenti con ragione, & i Paſſaggi con miſura, & a' ſuoi luoghi; | ſoua | tutto non aggiungendo alcuna coſa più di quello che in loro ſi trona [*sic*] ſtampato, | percioche | ui ſono tal hora certi cantanti, i quali, perche ſi trouano fauoriti dalla natura | di'un poco di | gargante mai cantano nella maniera che ſtanno i canti, non s'accorgendo | eſſi, che oggi- | di queſti tali non ſono grati, anzi ſono pochiffimo ſtimati particolarmente in | Roma doue | fiorifce la uera profeſſione del cantar bene. |

Secondo. Che l'Organifia ſia in obbligo di Snonar [*sic*] ſemplicemente la Partitura, & | in | particolare con la man di ſotto, & ſe pure uol fare qualche mouimēto dalla mano di | ſo- | pra, come fiorire le cadenze, ò qualche Paſſaggio à propoſito ha da Suonare in maniera | tale, che il cantore, ò cantori non vengano coperti, ò confuſi dal troppo mouimento. |

Terzo. Sarà ſe non bene, che l'Organifia babbia [*sic*] prima data un'occhiata à quel | cōcer- | to che ſi à da cantare, perche intendendo la natura di quella Muſica, farà ſempre | meglio | gli accompagnamenti. |

Quarto. Sia auuertito l'Organifia di far ſempre le cadenze a i luoghi loro: come | farre- | be à dire, ſe ſi cantarà un concerto in voce ſola di Baſſo far la cadeaza [*sic*] di Baſſo: | ſe farà di | Tenore far la cadenza di Tenore: ſe di Alto, ò Canto a i luoghi dell'uno, e | dell'altro; | perche farebbe ſempre cattiuo effetto ſe facendo il Soprano la ſua cadenza

[missing: l'Organo la facefse nel Tenore, ouero cantando uno la cadenza] nel Tenore |  
l'Organo la Suonafse nel Soprano, |

Quinto. Che quando fi trouara un concerto, ch'incominci a modo di fuga, l'Organifta |  
anch'egli cominci con un Tafto folo, e nell'intrar che faranno le parti fij in fuo arbitrio |  
l'accompagnarle come le piacerà. |

Sefto. Che no fi è fatta la intauolatura a quefti concerti, per fuggierla fatica, ma per |  
rendere piu facile il Suonargli à gli Organifti, ftando che non tutti Suonarebbero all'im-  
prouifo l'Intauolatura, e la maggior patte [*sic*] Suonaranno la partitura, per effere piu  
fpedita: | però potranno gli Organifti à fua pofta farfi detta Intauolatura, che a dirne il uero  
parla molto meglio. | Setti- |

[page 3]

Settimo. Che quando fi farà i ripieni nell'Organo, faranfi con mani, e piedi, ma fenza |  
aggiunta d'altri regiftri per che la natura di quefti deboli, & delicati concerti, non sop-  
portano quel tâto romore dell'Organo aperto: oltre che nei piccioli cōcerti ha pedātesco. |

Ottauo. Che fi è vfata ogni diligenza nell'affegnar tutti gli accidenti [sharp sign,  
natural sign, flat sign] oue uanno | & che pero douerà il prudente Organifta hanet [*sic*]  
riguardo à fargli |

Nono. Che nō fara mai in obbligo la Partitura guardarfi da due quinte, nè da due Ot-  
taue ma fi bene le parti che fi cantano con le voci. |

Decimo. Che chi voleffe cantare quefta forte di mufica fenza Organo, ò Manacordo, |  
non farrà mai buon effetto, anzi per lo più fe ne fentirano difonanze. |

Vndecimo. Che in quefti concerti farranno fempre miglior effetto i Falfetti, che i So-  
prani naturali; fi per che per lo più i Putti cantano trafcnratamente, [*sic*] e con poca gratia,  
come | anco per che fi è atteso alla lontananza, per render piu vaghezza; non vi è però  
dubbio, che non fi puo pagare con denari un buon Soprano naturale: ma fe ne trouan o  
[*sic*] pochi. |

Duodecimo. Che quando fi uorrà cantare un concerto à voce pari, non fonarà mai lo |  
Organifta nell'acuto, all'incontro quando fi uorrà cantare un concerto all'alta, l'Orga-  
nifta non fonarrà mai nel graue, fe non alle cadenze per ottaua; perche all'hora rende |  
vaghezza. |

Ne qui mi ftia à dire alcuno, che detti concerti fiano un poco troppo difficili, per che |  
la mia intentione è ftata di fargli per quelli che fanno, & cantano bene, e non per quelli |  
che ftappazzano il meftiero, e ftate fani. |

**Laudatory Poems:**

IN LVDOVICI VIADANÆ  
*MVSICI PRÆSTANTISSIMI LAVDEM*  
 IOANNIS BAPTISTÆ ROBVTI LAUDENSIS  
 EPIGRAMMA.

SI tales cantus captarent auribus ambo;  
 Mænia qui Thebes condidit arte sua:  
 Quinque lyra potuit Ditis mulcere furorem  
 Cederet his numeris lætus vterque tuis  
 Nam tua sic animos rapiunt modulamina nostros:  
 Vt quisque Ethereos hos putet esse fonos  
 Quid mirum toto si sic celebratur in orbe  
 Cui fauet, & Pæan, Pegafidumq; chorus

EIVSDEM AD EVNDEM  
 TETRASTICHON.

QVI de laude tibi dedit olim nomina pulchra  
 Is bene quam dederit nunc patet egregie,  
 Nam prifcas laudes vincis, pariterq; recentes  
 Dum cantus Cœli das VIADANA viam.

PETRI GALLI SACERD. CREMON.  
 ET SEMINARII LAVDENSIS PRÆCEPTOR.  
*IN LVDOVICI VIADANÆ MVSICI PRÆSTANTISSIMI.*  
 LAVDEM EXAMETRVM.

FAËTA Dei, Diumq; fimul dum plurima cantas  
 Tu LVDOVICE nouis concentibus æthera mulcens  
 Mufarumq; fonos varias dulcedine mira  
 Olim qui cythara Tirios, & carmine montes  
 Condendis iuffit Thebanum accedere muris  
 Inuidet, atq; fuæ minor eft iam gloria famæ.  
 Qui fuit & dorfo Delphini farcina grata  
 Infenos fugiens nautas, pretiumq; vehendi  
 Concinuit veëtus fallas impune per vndas:  
 Et pleëttri, & vocis cedit tibi munera palmæ.  
 Te facile & ferret clarus fratrem ille Philemon  
 Progenies Phæbi diuino è fangine [*sic*] duëtta.  
 Nam tibi iam coftant partum memorabile nomen  
 Duram paffurum nunquam per fecula mortem.

**Alto Index:**

TAVOLA  
DE I CONCERTI.  
[orn.]

[column 1]

ALTO SOLO

EXpurgate vetus  
Cantabo Domino  
Si bona fufcepimus  
Ego fum pauper  
Exultate Deo  
Confitebor tibi Domine  
Illumina oculos  
Non turbetur  
Cæli enarant  
O domine Iefu Chrifte  
Falfi bordoni paffeggiati

CONCERTI A DVE VOCI

Lætare Hierufalem. à due Soprani  
Duo Serafim à due Soprani  
Sub tuum præfidium Canto, e Alto  
Hoc fignum Crucis. Alto, e Tenore  
Ifti funt duo viri Alto, e Tenore  
Ego autem cantabo due Tenori  
Verbum iniquum Alto, e baffo  
Sicut Mater Alto, e baffo

CONCERTI A TRE VOCI

Tres pueri Tre Soprani  
Iubilare Deo due Soprani, e Alto  
Fili mi Abfalom. due Soprani, e tenore.  
O admirabile due Soprani, e Tenore.  
Laudate dominum in Sanctis due Sopra-|ni, e Tenore  
Impetū inimocrū. due Soprani, e baffo  
Bonum eft cōfiteri. due Soprani, e Baffo  
Lamētabatur Iacob. due foprani Baffo

[column 2]

Chriftus refurgens. due Soprani, e Baffo.  
Fili quid fecifti. Canto, Alto, e Baffo.  
Ornauerunt faciem. Canto, Alto, e Baffo.

O falutaris hostia due Alti, e Baffo  
 Paratū cor meum. Alto, Tenore, e Bafso  
 Iudica Domine. Alto, e Tenore, e Bafso.  
 Lauda fiō faluatoreē. [*sic*] due Tenori, e Bafso.  
 Exaudi deus due Tenori, e Baffo.  
 O Bone Iefu. Tenore folo. e due Trombonò  
 Dixit Dominus Domino. Primo Tuono.  
 Laudate pueri Dominū. Quarto Tuono.  
 Magnificat. Sefto Tuono.

#### CONCERTI A QVATRO VOCI.

Cantate Domino  
 Percusfit Saul  
 Egredimini  
 Adoramus te Chrifte  
 Dic Maria  
 Exultate iufti in Domino  
 Regina cœli  
 Aue uerum corpus. A voce pari  
 O Sacrum conuiuium A voce pari  
 Filie Hierufalem. tre Soprani, e un Bafso  
 Dilectus meus due Soprani, e due Baffi  
 Hodie nobis due Soprani, e due Bafsi.  
 Hodie apparuerūt. due Alti, e due Bafsi.  
 Benedic<sup>9</sup>t Deus. due Tenore, e due Bafsi.  
 Ad te leuauit. Vn Tenore, e tre Bafsi  
 Iam de fomno In Eco.  
 Dixit Dominus Domino. Primo Tuono.  
 Laudate pueri Dominū. Quarto Tuono.  
 Magnificat Primo Tuono.  
 Canzon Francefe. Violino, Cornetto, | e due Tromboni.  
 Falfibordoni

#### Tenor Index:

TAVOLA  
 DEI CONCERTI.  
 [orn.]

[column 1]

ALTO SOLO [*sic*; recte: TENOR]

VEni Domine  
 O altitudo  
 Congratulamini  
 Hunc præclarum diem  
 Veni fanctæ ſpiritus

Dum complerentur  
 Ego autem  
 Memento salutis in eo  
 Salve corpus  
 Quam dilecta  
 Falfi bordoni paffeggiati

#### CONCERTI A DVE VOCI

Salve Regina  
 Hoc lignum Crucis Alto, e Tenore  
 Ifti funt duo viri Alto, e Tenore  
 Ego autem cantabo due Tenori  
 De ore prudentis Tenore, e Baffo  
 Tribulationes Tenore, e Baffo  
 Antequam comedam Tenore, e Baffo  
 Muro tuo due Baffi  
 Saluom [*sic*] me fac. due Baffi  
 Doleo fuper te due Baffi.  
 Exij fermo due Baffi [*sic*]

#### CONCERTI A TRE VOCI

Tres pueri Tre Soprani  
 Iubilare Deo due Soprani, e Alto  
 Fili mi Abfalom. due Soprani, e tenore.  
 O admirabile due Soprani, e Tenore.  
 Laudate dominum in Sanctis due Soprani, e Tenore

[column 2]

O falutaris hoftia. due Alti, e Baffo  
 Paratū cor meum. Alto, Tenore, e Baffo  
 Iudica Domine. Alto, Tenore, e Baffo.  
 Lauda fiō faluatoreē. [*sic*] due Tenori, e Baffo.  
 Exaudi deus due Tenori, e Baffo.  
 O Bone Iefu. Tenore folo, e due Trōboni

#### CONCERTI A QVATRO VOCI

Cantate Domino  
 Percuffit Saul  
 Egredimini  
 Adoramus te Chriftē  
 Dic Maria  
 Exultate iufti in Domino  
 Regina cœli  
 Aue verum corpus A voce pari  
 O Sacrum conuiuium A voce pari

Filie Hierufalem. tre Soprani, e un Bafso  
 Dilectus meus due Soprani, e due Baffi.  
 Hodie nobis due Soprani, e due Bafsi.  
 Hodie apparuerūt. due Alti, e due Bafsi.  
 Benediēt<sup>9</sup> Deus. due Tenori, e due Basfi.  
 Ad te leuauī. vn Tenore, e tre Basfi  
 Iam de fomno. In Eco.  
 Dixit Dominus Domino. Primo Tuono.  
 Laudate pueri Dominū Quarto Tuono.  
 Magnificat Primo Tuono.  
 Canzon Francefe. Violino, Cornetto, | e due Tromboni.  
 Falfibordoni.

IL FINE

### **Basso Index:**

TAVOLA  
DEI CONCERTI.

[column 1]

BASSO SOLO.

Cantemus Domino  
 Cum appropinquaret  
 Beatę Marię Magdalenę  
 Hodie Chriftus  
 O bone Iefu  
 O Iefu dulcis  
 Mifereor fuper turbam  
 Super flumina  
 O Petrę beatiffimę  
 Salue Regina  
 Falfi bordoni paffeggiati.

CONCERTI A DVE VOCI.

Hęc eft uera fraternitas	Canto, e Baffo.
O quam fuauis eft	Canto, e Bafso.
Montes Gelboe	Canto, e Bafso.
Quomodo 2. parte.	Canto, e Bafso.
Verbum iniquum	Alto, e Baffo
Sicut Mater	Alto, e Baffo
De ore prudentis	Tenore, e Baffo.
Tribulationes	Tenore, e Baffo.
Antequam comedam	Tenore, e Baffo.
Muro tuo	Due Baffi
Saluum me fac	Due Baffi

Doleo super te                    Due Bassi  
Exij fermo                        Due Bassi in Echo.

#### CONCERTI A TRE VOCI.

Impetū inimocrū.    due Soprani, e Basso.  
Bonum est cōfiteri.    due Soprani, e Basso.  
Lamētatur Iacob.    due Soprani, e Basso.  
Christus refurgens.    due Soprani, e Basso.

[column 2]

Fili quid fecisti    Canto, Alto, e Basso  
Ornauerunt faciem.    Canto, Alto, e Basso  
O salutaris hostia    Due Alti, e Basso  
Paratū cor meum.    Alto, Tenore, & Basso.  
Iudica Domine    Alto, Tenore, e Basso.  
Lauda Sion Saluat    Due Tenori, e Basso  
Exaudi Deus    Due Tenori, e Basso.  
O bone Iesu.    Tenore solo, e due Trōboni  
Dixit Dominus Domino    Primo Tuono  
Laudate pueri Dominū.    Quarto Tuono.  
Magnificat    Sesto Tuono.

#### CONCERTI A QVATRO VOCI.

Cantate Domino  
Percussit Saul  
Egredimini  
Adoramus te Chriſte  
Dic Maria  
Exultate iusti in Domino.  
Regina cœli  
Aue uerum corpus    A voce pari  
O sacrum conuiuium    A voce pari  
Filiæ Ierusalem    tre Soprani, e vn Basso.  
Dilectus meus.    Due Soprani, e due Bassi  
Hodie nobis.    Due Soprani, e due Bassi  
Hodie apparuerūt.    Due Alti, e due Bassi  
Benedic̄t<sup>9</sup> Deus.    Due Tenori, e due Bassi.  
Ad te leuaui    Vn Tenore, e tre Bassi.  
Iam de somno    In Echo  
Dixit Dominus Dño    Primo Tono.  
Laudate pueri Dñm.    Quarto Tono.  
Magnificat    Primo Tono.  
Canzon Franceſe    Violino, Cornetto, | e due Tromboni  
Falſi Bordoni.

IL FINE.

**Contents (complete—for lengthier versions of motet texts see 1602 edition, V1360):**

## Canto Solo

Exaudi me Domine  
 Quem uidistis Pastores  
 Fratres ego enim  
 Accipite et manducate Secunda parte  
 Decantabat populus  
 Verba est  
 O gloriosa Domina  
 Peccavi super numerum  
 Voce mea  
 Sancta Maria succurre miseris  
 Falsi bordoni passeggiati  
   Del Primo, Settimo, & Ottavo Tuono  
   Del Secondo, Terzo & Quinto Tuono  
   Del Quarto Tuono  
   Del Sesto Tuono

## Alto Solo

Expurgate vetus fermentum  
 Cantabo Domino  
 Si bona suscepimus  
 Ego sum pauper  
 Exultate Deo  
 Confitebor tibi Domine  
 Illumina oculos  
 Non turbetur  
 Caeli enarrant  
 O Domine Iesu Christe  
 Falsi bordoni  
   Del Primo, Settimo, & Ottavo Tuono  
   Del Secondo, Terzo, & Quinto Tuono  
   Del quarto Tuono  
   Del sesto Tuono

## Tenore Solo

Veni Domine  
 O altitudo diuitiarum Baritonus solo  
 Congratulamini mihi  
 Hunc præclarum diem  
 Veni Sanctæ Spiritus  
 Dum complerentur  
 Ego autem  
 Memento salutis in eo [in Echo]  
 Salve corpus

Quam dilecta  
 Falfi Bordoni paffeggiati Voce fola  
 Del Primo Settimo, & Ottauo Tuono  
 Del Secondo, Terzo, & Quinto Tuono  
 Del Quarto Tuono  
 Del Sefto Tuono

Baffo Solo

Cantemus domino  
 Cum appropinquaret  
 Beatae Mariae Magdalenae  
 Hodie Chrifthus  
 O Bone Iefu  
 O Iefu dulcis memoria Baffo folo Baritonus  
 Mifereor super turbam  
 Super flumina Babylonis  
 O Petrae beatiffimae  
 Salue Regina  
 Falfi bordoni paffeggiati  
 Del Primo, Settimo, & Ottauo Tuono  
 Del Secondo, Terzo, & Quinto Tuono  
 Del Quarto Tuono  
 Del Sefto Tuono

Concerti a Due Voci

Lætare Hierufalem à due Soprani  
 Duo Serphim à due Soprani  
 Sub tuum praefidium Canto, e Alto  
 Salue Regina Canto, e Tenore  
 Hæc eft uera fraternitas Canto, e Baffo  
 O quam fuauis eft Canto, e Baffo  
 Montes Gelboe Canto, e Baffo  
 Quomodo ceciderunt Seconda Parte Canto, e Baffo  
 Hoc fignum Crucis Alto, e Tenore  
 Ifti funt duo viri Alto, e Tenore  
 Ego autem cantabo due Tenori  
 Verbum iniquum Alto, e Baffo  
 Sicut Mater confolatur Alto, e Baffo  
 De ore prudentis Tenore, e Baffo  
 Tribulationes ciuitatum audiuius Tenore, e Baffo  
 Antequam comedam Tenore e Baffo  
 Muro tuo inexpugnabili due Baffi  
 Saluum me fac due Baffi  
 Doleo super te due Baffi  
 Exijt fermo inter fratres Due Baffi in Echo

## Concerti a Tre Voci

Tres pueri Tre Soprani  
 Iubilate Deo due Soprani, e Alto  
 Fili mi Abfalon due Soprani, e tenore  
 O admirabile commercium due Soprani, e Tenore  
 Laudate Dominum in Sanctis due Soprani, e Tenore  
 Impetum inimicorum due Soprani, e Basso  
 Bonum est confiteri due Soprani, e Basso  
 Lamentabatur Iacob due Soprani, e Basso  
 Christus refurgens due Soprani, e Basso  
 Fili quid fecisti Canto, Alto, e Basso  
 Ornauerunt faciem Canto, Alto, e Basso  
 O salutaris hostia due Alti, e Basso  
 Paratum cor meum Alto, Tenore, e Basso  
 Iudica Domine Alto, Tenore, e Basso  
 Lauda Sion Saluat. due Tenori, e Basso  
 Exaudi Deus due Tenori, e Basso  
 O bone Iesu Tenore solo, e due Tromboni  
 Dixit Dominus Domino Primo Tuono Con la intonatione dell'Organo se piace [odd verses]  
 Laudate pueri Dominum Quarto Tuono [even verses]  
 Magnificat Sesto Tuono [odd verses]

## Concerti A Quattro Voci

Cantate Domino  
 Egredimini et videte  
 Percussit Saul  
 Adoramus te Christe  
 Dic Maria  
 Exultate iusti in Domino  
 Regina cœli  
 Aue uerum corpus A voce pari  
 O Sacrum conuiuium A voce pari  
 Filie Hierusalem tre Soprani, e un Basso  
 Dilectus meus due Soprani, e due Bassi  
 Hodie nobis Due Soprani, e due Bassi  
 Hodie apparuerunt Due Alti, e due Bassi  
 Benedictus Deus Due Tenore, e due Bassi  
 Ad te leuaui un Tenore, e tre Bassi  
 Iam de somno In Eco Le risposte si dicano piano  
 Dixit Dominus Domino Primo Tuono [even verses]  
 Laudate pueri Dominum Quarto Tuono [odd verses]  
 Magnificat Primo Tuono [even verses]  
 Canzon Francese in Risposta Violino, Cornetto, e due Tromboni.  
 Falfi bordoni.  
 Primo Tuono  
 Secondo Tuono

Terzo Tuono  
 Quarto Tuono  
 Quinto Tuono  
 Sesto Tuono  
 Settimo Tuono  
 Ottavo Tuono  
 Pro In exitu

**Part-books:**

TENORE A-G<sup>4</sup>, H<sup>6</sup> 68pp. Dedication. Note to Readers. Laudatory Poems.  
 Index. [blank page at end]. H<sup>3</sup> mislabeled I<sup>3</sup>  
 ALTO A-H<sup>4</sup>, I<sup>6</sup> 76pp. Dedication. Note to Readers. Laudatory Poems.  
 Index. [blank page at end].  
 BASSO A-I<sup>4</sup>, K 76pp. Dedication. Note to Readers. Laudatory Poems.  
 Index. [blank page at end]. K mislabeled H.

**Remarks:**

Quarto format. Rubric for *Duo Seraphim*, seconda parte reads: *Qui l'Organista Suona, e Canta*. Text incipits for solo falsibordoni are from psalm Dixit Dominus. Text of title, dedication, note to readers, laudatory poems, and index reset for this edition. Copy consulted: I-FA. RISM V1362. Earlier editions of 1602 (RISM V1360) and 1603 (RISM V1361). Later editions of 1605 (RISM V1363), 1607 (RISM V1364), 1610 (RISM V1366), 1612 (RISM V1367). Frankfurt Stein edition of 1609 (RISM V1394). Edition of 1608 (RISM V1365) does not exist.